



女队长

相声集

曲艺杂志社编





2 038 1091 0

女 队 长

相 声 集

曲 艺 杂 志 社 编



中 国 戏 剧 出 版 社

一 九 六 六 年 · 北 京

Wife 24

封面設計：張守義

8365
189

女 队 长

中国戏剧出版社出版

(北京朝内大街166号)

重庆新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

书号 915 字数 41,000 印张 $2\frac{1}{4}$

开本 787×960 毫米 $\frac{1}{32}$ 插页 1

1966年4月北京第1版

1966年4月重庆第1次印刷

印数 1—100,000册

统一书号：10069·915

定 价： 0.20 元

編輯說明

随着工农业生产新高潮的到来，广大工农兵群众对革命文化的要求更加迫切了。为了配合广大工农兵群众开展业余曲艺活动，活跃群众文化生活，我們把近两年来的曲艺作品选汇成册，供业余曲艺爱好者采用。

为了讀者挑选方便，作品是按曲艺形式分册出版的。这个册子是相声集，共选收了相声六篇。《女队长》《訪大寨》都是通过农村的先进英雄人物来写农村新农民的精神面貌的。《背篓日記》是通过一位下乡知識青年的亲身体会谈“背篓精神”的段子。《一匹馬》是写新农村、新农民的共产主义高尚风格的段子。《我們的司务长》表現了一位人民解放軍司务长的以連队为家，勤勤懇懇为革命而工作。《說一不二》通过活泼的对话，表現了人們对社会主义社会的热爱。

目 次

女队长	夏雨田 (2)
背簍日記	赵連甲 薛宝琨 郝爱民 (16)
一匹馬	中央广播文工团說唱团 相 声 組 集 体 改 編 (30)
我們的司务长	于連仲 (42)
訪大寨	馬 季 李文华 (54)
說一不二	陈 喆 原 作 中央广播文工团說唱团演出本 (70)

女队长

夏雨田

- 甲 新旧社会就是不同，
乙 那有本质上的区别。
甲 旧社会农民受压迫，新社会农民翻了身。
乙 对。
甲 旧社会债主挤一屋，新社会喜报贴满门。
乙 对。
甲 旧社会四十八岁算是长寿，新社会活到一百不算新闻。
乙 对。
甲 旧社会妇女受压迫，新社会妇女管男人。
乙 对……噢，不对，应该说新社会男女都平等。
甲 平等？不能吧。
乙 你有什么根据？
甲 你到我们生产队看看，队长是女的，副队长是女的，记工员是女的，民兵指导员也是女的……你看，我们这个队，大小领导妇女占全啦，是不是妇女管男人？
乙 那算什么，不论男女同志只要有一定工作能力，大公无私，热爱集体，都可以当领导。
甲 社员们也这么说，说我们队长领导的好，干活英

勇，斗争英勇，真是英雄，是女中之英！

乙 哪儿这么些“英”呀？

甲 她这英太多了，本名叫邵桂英，外号穆桂英，别号小山鹰，尊称棉花英，小名萝卜缨。

乙 你怎么全知道哇？

甲 这谁不知道，红旗公社前进大队队长邵桂英，劳动积极，作风泼辣，人称穆桂英，不怕困难，敢于斗争，又叫小山鹰，植棉能手，高产优质，又叫棉花英。

乙 这萝卜缨是怎么回事？

甲 她不是吃萝卜缨长大的吗？

乙 噢！受苦人出身，你们这个队长不错呀。

甲 对别人是不错。

乙 对你哪？

甲 刻薄。

乙 怎么刻薄？

甲 分自留地给我最坏的，出工派我最累的，工分给我最少的，粮食分我最次的。

乙 这么说，她工作还不够深入哇！

甲 还不深入？成天了解情况，生产的时候她在地里跟社员一起劳动，休息的时候到家里找社员聊天，我的意见我的困难她全知道。

乙 那可以帮助你解决问题呀。

甲 不但问题没解决，在我家里吃了饭，连伙食钱都不给。

乙 那可不对，应该向上级反映。

甲 反映过了，沒用。

乙 上級怎么說的？

甲 上級說，她这个队长在我这个社員家吃飯可以不交伙食錢。

乙 为什么？

甲 因为她是我爱人。

乙 多新鮮，我爱人在我家吃飯也不給伙食錢。

甲 这么說，咱俩同病相怜。

乙 誰跟你一个样儿呀！

甲 就这样，她还年年評上五好。

乙 哪五好？

甲 說她爱国爱社好，劳动生产好，遵守法令好，团结互助好，勤儉持家好。

乙 你应该向你爱人学习。

甲 我也不錯呀。

乙 你也五好？

甲 我是五老。

乙 什么叫五老？

甲 我是老把式，老資格，老犯毛病，老挨批評，老不服气。

乙 亏你說的出口。

甲 就她这五好，跟我这五老有很大矛盾。

乙 沒法不矛盾，你們这是公与私之間的矛盾。

甲 不，是爱情的矛盾。

乙 爱情的矛盾？

甲 是啊，我爱人她公开說，她最爱的不是我。

乙 噢！她最爱的是誰？

甲 人民公社。

乙 噫，热爱集体，好哇。

甲 好什么呀，作为我的爱人，首先应该热爱我。

乙 什么思想，其实爱集体跟爱你并不矛盾。

甲 太矛盾了。我举一事实，可以充分说明这个问题。

乙 你谈谈。

甲 你知道，我跟她早盼着买个收音机，我们俩好容易攒了一百八十块钱，那天她进城开会，我叫她顺便把收音机给捎回来。

乙 唔！

甲 我那天站在村口，从太阳落，等到月亮升。

乙 等你爱人。

甲 等收音机。

乙 等收音机呀！

甲 我一面等收音机一面想，有个收音机多好，下工以后，把澡一洗，打开收音机，要听什么有什么，我越想越高兴，（大声）噯！

乙 你干嘛一惊一炸的？

甲 她回来啦，我离老远就喊：“喂，买了嗎？”“买啦。”“什么牌的？”“抗旱牌的。”

乙 哪儿来的抗旱牌收音机？

甲 大概是新产品。

乙 没听说过。

甲 “几灯的？”“无灯的。”“五灯的。”

乙 无灯的，没灯。

甲 大概是半导体。

乙 嘿！

甲 “放哪儿啦？”“在后面车上。”我跑到那儿一看……

乙 收音机。

甲 抽水机。

乙 誰問你抽水机哪。

甲 “原来你忘了买收音机啦？”“没忘。”“没忘怎没买呀？”“因为买抽水机钱不够了，我把咱买收音机的一百八十块钱给垫上了。”

乙 舍私为公，你爱人做的对。

甲 对什么呀？垫的不是你的钱，站着说话不腰疼，这钱不是三天两天能还上的。

乙 那你过两天听还不是一样。

甲 过两天听，我现在听什么呀。（问乙）嗯？

乙 我管你听什么。

甲 “你要听啊，到村口扩音喇叭那儿听去。”“那儿太远啦。”“远，就到河边去听。”

乙 河边儿哪来的收音机呀？

甲 “去听抽水机。”

乙 听抽水机？

甲 我爱人还说：“那个声音才美哪。嘩啦啦，嘩啦啦，那是丰收的音乐，是劳动的音乐，是社会主义的好音乐，是音乐的音乐。”

乙 什么叫音乐的音乐？

甲 就是音乐里最动听，最生动的音乐。

乙 說的好。

甲 “你听，嘩啦啦，好庄稼，嘩啦啦，丰收啦。”

乙 这种感情太丰富啦。

甲 是嗎？我听听：嘩啦啦，嘩啦啦。嘩啦啦，一百八，俩人錢，她当家。

乙 还惦着那一百八哪？

甲 我怎么就听不出来哪？

乙 你根本就沒这种感情，这里有舍私为公，热爱集体，最崇高的情感。

甲 我也觉得高。

乙 情感高？

甲 票价高。

乙 啊？

甲 你听什么音乐也用不了一百八呀。

乙 別提那一百八啦。

甲 我越想越气，我爱人这叫什么行为，这么大事怎不跟我商量？

乙 商量不是来不及了嗎。

甲 不管怎么說，这件事是她做得不对。

乙 做得对！

甲 我恨不得跟她干一仗。

乙 要打架？

甲 打不起来。

乙 怎么？

甲 我爱人她不着急。

乙 比你有修养。

甲 她不但不急，还过来亲切的喊了我一声。

乙 喊你什么？

甲 “我说干子。”

乙 干子？

甲 我小名叫干子。

乙 你叫豆腐该多好。白白净净，水水凌凌的，比干子好看多了。

甲 打我生下来的时候就不象豆腐。

乙 怎么？

甲 我出生那年，村子里大旱，庄稼全干死了，真是天干地干，河干井干，牛干马干，粮干米干。

乙 全干了。

甲 可就一样不干。

乙 什么不干？

甲 眼泪不干。

乙 旧社会太惨了。

甲 我出生在那个年月，会是白白净净、水水凌凌的？形容好一点儿也就象块豆腐干子。

乙 好嘛。

甲 所以我妈给我起了个小名——干子。

乙 唔，干子就打这起的。

甲 这个小名我爱人不常叫。

乙 为什么？

甲 怕我伤心。

乙 今天怎么叫上了？

甲 是啊：“今天你怎么叫我干子，你不知道叫我干子我心里难过嗎？我可沒叫你蘿卜纓。”

乙 翻老眼啦。

甲 “我为什么叫你干子，我怕你忘本。”

乙 怕你忘本。

甲 “忘本？我这都赔本啦。”

乙 赔本？

甲 “一百八全垫上啦，我不赔本嗎？”

乙 还記着一百八哪？

甲 这时我爱人脸色一沉，很严肃的說：“干子！”

乙 叫你呢。

甲 “一百八，一百八，解放前你有一百八嗎？”

乙 問的好，解放前你有一百八嗎？

甲 我……当然有。

乙 啊？解放前，你有一百八的存款？

甲 我有一百八的借据。

乙 外債呀。

甲 “解放前那是什么日子，現在有了人民公社集体經濟，連旱七八个月，真是天不干地不干，河不干井不干，牛不干馬不干，粮不干米不干！”

乙 全都不干！

甲 “就有一个地方发干。”

乙 什么地方发干？

甲 “你脑袋发干！”

乙 說你脑袋发干。

甲 我爱人也是这个意思。“你是飲水不思源哪，难

道你要让咱们的后代也和你小时候一样变成干子嗎？”

乙 就別提那干子啦。

甲 这是什么思想？

乙 忘本思想。

甲 什么行为？

乙 自私行为。

甲 什么主义？

乙 个人主义。

甲 应该怎么办？

乙 好好检查。

甲 你打算怎么检查？

乙 我打算……誰检查呀？

甲 誰检查？

乙 你检查。

甲 你不都替我检查了嗎？

乙 我呀？应该你自己检查。

甲 我用不着检查，我以实际行动来表现。

乙 什么实际行动？

甲 她这么耐心帮助我，我也应该体贴她。

乙 你怎么体贴她？

甲 我看她戴的那頂草帽太破了，主动提出来给她买頂新的。

乙 应该关心她。

甲 可我爱人说，不用买，旧草帽可以将就。

乙 这是你爱人有艰苦朴素、勤儉持家的作风。

甲 旧草帽可以将就？
乙 可以将就。
甲 旧衣裳呢？
乙 可以将就。
甲 旧鞋子呢？
乙 可以将就。
甲 旧思想？
乙 可以……變，不能将就。
甲 我爱人也是这个意思。
乙 这话对。
甲 可是最后她还是同意买。
乙 同意给她买。
甲 同意给我买。
乙 那还是体贴你。
甲 这还差不多。
乙 嘿！
甲 可是我高低还是跑到合作社给她买一顶新草帽。
乙 还是给她买了。
甲 而且是买了一顶带红边儿的。
乙 噢，还是红边儿的？
甲 草帽带红边儿有好处。
乙 什么好处？
甲 好找。
乙 好找？
甲 你不知道，我爱人是个忙人，经常吃饭的时候不

回家，还得我亲自去找，有时候她跑远了才难找，有了記号就好找了。

乙 你倒会想办法！

甲 不是好办法，戴几天就惹出麻煩来啦。

乙 怎么？

甲 那天省里来了两位記者要訪問她。

乙 这是要介紹你爱人的先进事迹。

甲 可巧她又出去了。

乙 你可以介紹介紹。

甲 可以，我得要謙虛一些。“記者同志，邵桂英是我爱人，我也是她的爱人。”

乙 又是廢話。

甲 “我爱人优点不多，成績不大，經驗很少，还差的很远，論成績也就是一百多条。”

乙 一百多条还少？

甲 “虽然取得一点成績，可也不能归功于她。”

乙 对，这是党的教导，群众的力量。

甲 “还有我对她的帮助……”

乙 啊？！

甲 “买抽水机，我們还垫一百八哪。”

乙 你还没忘那一百八呀。

甲 后来記者問我：“你爱人为什么工作得这么好？”

乙 这可是个主要問題。

甲 这是个很簡單的問題。

乙 你爱人为什么工作得这么好？

甲 因为……她有个脑袋。

乙 胡說，誰沒腦袋？
甲 不，我說她脑袋里有思想。
乙 誰又沒思想？
甲 我說她思想里有个寶貝。
乙 寶貝？
甲 啊，她自己說的。
乙 什么寶貝？
甲 这寶貝能让穷队变成富裕队。
乙 聚宝盆。
甲 比聚宝盆好多了，它能从迷途中找出道路。
乙 指南針。
甲 比指南針好多了，它能让废铁变成好鋼。
乙 炼鋼炉。
甲 比炼鋼炉好多了。它能让黑暗变成光明。
乙 发电机。
甲 比发电机好多了，它能让人发光发热。
乙 到底什么寶貝？
甲 这样寶貝它能让小道变成大路，让低产变成高产，让理想变成现实，让軟弱变成坚强，让渺小变成崇高，让幼苗变成大树。
乙 我越听越糊塗。
甲 它能使你由糊塗变成不糊塗。
乙 这究竟是什么寶貝？
甲 这寶貝就是毛主席的书。
乙 唔，我明白了，你爱人因为讀了毛主席的书，有了毛泽东思想的照耀，才那么好。