



《朝花夕拾》

浅析

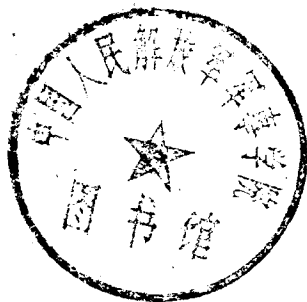
福建人民出版社



2 036 4167 5

《朝花夕拾》浅析

绍兴鲁迅纪念馆 编著
厦门大学中文系



福建人民出版社

《朝花夕拾》浅析

绍兴鲁迅纪念馆
厦门大学中文系 编著

福建人民出版社出版
福建省新华书店发行
福建新华印刷厂印刷

787×1092 1/32 6 3/8印张 124千字

1978年6月第1版

1978年6月第1次印刷

统一书号: 10173·104 定价: 0.37元

充满战斗精神的散文

——读《朝花夕拾》

伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅，在艰苦的战斗环境中，于一九二六年写了十篇《旧事重提》，陆续发表在《莽原》半月刊上。前五篇写于北京，后五篇成于厦门。一九二七年鲁迅在广州编集时，写了《小引》和《后记》，并改题为《朝花夕拾》。从写作到编完，鲁迅经过了北京、厦门、广州等地，辗转于反动派的白色恐怖之下。带有浓烈硝烟味的《朝花夕拾》，正是鲁迅不屈不挠的对敌斗争的见证。

一九二六年，是“五四”以后中国社会政治形势大发展、大变化的一年，也是鲁迅思想发展的重要时期。

自从一九二四年在中国共产党领导下建立国共两党的革命统一战线以后，中国第一次大革命开始走向高潮。在“五卅”反帝爱国运动中，大规模的罢工、罢课、罢市斗争，给了帝国主义和封建军阀以沉重的打击。一九二五年底，全国范围的“反奉倒段”运动，将北洋军阀头子段祺瑞赶出北京，教育总长章士钊也狼狈塌台。南方各省的农民运动迅猛发展，声势浩大的北伐风暴酝酿成熟了。依靠帝国主义扶植

的封建军阀政权处于彻底崩溃的前夜。一方面是革命势力的增长，一方面是反革命势力的猖狂反扑。封建军阀眼看自己的统治岌岌可危，便加紧同帝国主义勾结，对革命力量进行残酷镇压，制造白色恐怖。以胡适、陈源（陈西滢）、徐志摩之流为代表的“现代评论派”，代表买办资产阶级的利益大造反革命舆论，利用他们在北京的《现代评论》杂志，抛出大量反革命黑文，为帝国主义、封建主义摇旗呐喊。

鲁迅在文化战线上，代表着全民族的大多数，向着北洋军阀及其走狗冲锋陷阵，展开了坚决的斗争。

女师大风潮是全国革命运动的一个组成部分。在这场斗争中，鲁迅始终站在革命青年一边，坚决支持青年的革命行动。而“现代评论派”则和女师大反动校长沈尹默一气，造谣中伤，充当北洋军阀镇压学生运动的帮凶，扮演了可鄙的角色。鲁迅斥责他们使用“畜类的武器”，“鬼域的手段”，揭露了他们“自在黑幕中，偏说不知道，替暴君奔走，却以局外人自居；满肚子怀着鬼胎，而装出公允的笑脸”（《华盖集·并非闲话》）的丑恶嘴脸。

鲁迅的有力的揭露，使得这伙人惊恐万状，叫嚷要“混斗的双方”“带住”，放出了“休战”的烟幕。在的大好革命形势下，是再接再厉，将斗争进行到底，还是穷寇不追，姑息养奸？这是关系到革命成败的大问题。鲁迅是最清醒的革命者。当资产阶级文人周作人、林语堂之流大喊“费厄泼赖”时，他针锋相对地提出痛打“落水狗”的口号，严正宣告：“我还不能‘带住’。”他运用各种文艺形式，从杂文、

小说到散文，进行不懈的斗争。《朝花夕拾》中的《狗·猫·鼠》、《阿长与山海经》便是在这个时候写成的。

革命的暴风骤雨猛烈冲击着帝国主义和封建军阀的黑暗统治。一九二六年北洋军阀制造了中国历史上骇人听闻的“三·一八”惨案。段祺瑞政府为了掩盖其残暴的罪行，竟胡说什么这是由于“暴徒”“丛击军警”而引起的。“现代评论派”也竭力为北洋军阀开脱罪责，污蔑学生是“受人利用”，“自蹈死地”。还无耻地嫁祸于人，要什么“暴徒首领”去负“道义上之责任”。在那是非不分、黑白颠倒的黑暗中，鲁迅挺身而出，痛斥反动当局及“正人君子”的无耻谰言，撕开他们的狰狞面目。反动派被击中要害，便加紧对鲁迅的迫害，要“通缉”鲁迅。鲁迅不得不离开寓所，到别处避难。在流离辗转中，鲁迅坚持战斗，又写下了《二十四孝图》、《无常》、《五猖会》等三篇战斗散文。

正当北京上空为北洋军阀血腥统治的乌云笼罩的时候，南方的革命形势如火如荼。七月，北伐战争胜利进军，鲁迅决定南下，迎接新的革命风暴。九月初，他来到厦门。北伐的节节胜利，使鲁迅感到欢欣鼓舞。然而，当时鲁迅所在的厦门大学，却充满尊孔复古和洋奴买办的思想毒素。校长是个尊孔派。从北京跑来的“现代评论派”，又勾结反动当局，打击、排挤鲁迅。鲁迅为了总结斗争经验，“更向旧社会进攻”，写出《朝花夕拾》中的后五篇。这就是他所说的是在“已经是被学者们挤出集团之后”写的。

鲁迅离开厦门到广州之后不久，蒋介石发动了“四·一

二”反革命政变。面对国民党反动派的刀丛剑树，他编着这个散文集，写下了这本书的《小引》和《后记》。鲁迅在这两篇文章中，无情地揭露国民党反动派的滔天罪行，表达了对革命光明前途的坚定信念。

《朝花夕拾》是一部具有强烈战斗性的散文集。鲁迅从现实斗争需要出发，回忆总结过去走过的道路。回忆是为了战斗，不是在战斗的“间歇”缅怀往事，也不是“发思古之幽情”，而是通过回忆总结历史的经验教训，形象地揭示出阶级斗争的某些规律。这些散文，是用回忆的丝缕，织成丰富多采，又带有高度现实意义的战斗篇章。

在这些战斗的篇章中，有的强烈抨击和揭露北洋军阀的走狗文人“现代评论派”，有的无情鞭挞封建礼教、封建教育制度和封建家庭教育，有的深刻批判封建社会的庸医，揭示阻碍社会发展的思想基础，有的把批判锋芒指向封建顽固派、洋务派、改良派，勾勒出他们腐朽反动的可憎面目，有的锐利批判资产阶级的软弱性和革命的不彻底性，揭露反革命复辟势力的猖獗和顽固。另一方面，我们可以看到，鲁迅是如何怀着深厚的感情歌颂劳动人民的，是怎样怀念和同情革命知识分子的不幸遭遇的，是多么热忱地赞颂没有狭隘民族偏见的国际友人的。所有这一切，实际上是配合了中国共产党在这个时期的革命斗争，鼓舞青年和革命人民进行彻底的反帝反封建的战斗。

鲁迅的《朝花夕拾》多方面描绘了那个时代的生活画面，展示着清王朝末年到辛亥革命失败的整个历史画卷。这

一幅幅的画面，凝结了鲁迅对历史教训的总结。鲁迅在辛亥革命时期曾说：“专制永长，昭苏非易”。封建地主阶级的长期统治，帝国主义近百年的侵略，旧的思想基础根深蒂固，要推翻它们的黑暗统治，非有巨大的风暴不可。鲁迅经历了辛亥革命的失败、袁世凯称帝、张勋复辟、段祺瑞卖国，所有的历史教训，使鲁迅加深了这个认识。《朝花夕拾》的后几篇，鲁迅对此作了生动的描绘。“三味书屋”里的孔孟之道毒害少年，社会上也到处散发封建的腐臭思想。在那黑暗深重的社会，只要是一点改革，便遭反动势力的反扑。绍兴“中西学堂”，只在课程上略有改变，便为“全城所笑骂”，成了众矢之的。鲁迅在南京，开始接触了新书，顽固的老辈便对他横加指责。革命者徐锡麟、秋瑾被清王朝的杀害。拜倒在帝国主义脚下的洋务派，早为历史潮流所冲击掉，资产阶级改良主义也逐渐为时代所抛弃。然而，“狐狸方去穴，桃偶又登场”，辛亥革命，虽给绍兴这个古老的小城招来满街白旗，但由于资产阶级从娘胎里带来的软骨头，仅有的一点革命成果，随即被封建反革命势力所吞噬。王金发新政府的变质，对革命竭诚的范爱农的悲剧，说明了资产阶级革命不能解决中国的前途和命运问题。正如毛主席指出的，“中国反帝反封建的资产阶级民主革命的任务，历史已判定不能经过资产阶级的领导，而必须经过无产阶级的领导，才能够完成。”（《中国共产党在抗日时期的任务》）《朝花夕拾》艺术地反映了中国近代史的一个侧面。

在这个集子里，鲁迅比较完整地记录了自己从幼年到青

年时期的生活道路和经历。在旧中国的茫茫暗夜中，鲁迅冲破封建思想的牢笼，毅然走出家门，离开他的故乡绍兴，到南京求学，寻找光明道路。之后，他又离开南京到日本探求革命真理，表现了他是一个“经过千辛万苦，向西方国家寻找真理”的“先进的中国人”。回国后，辛亥革命曾经给他带来希望，可是革命的失败，使鲁迅感到失望。但他又多么顽强地迈出坚定的步伐，去寻求新的道路。这反映出伟大的革命战士鲁迅，从来没有停止自己的步伐，他总是听从时代的召唤，站在时代的前列，不屈不挠地呼啸着、前进着。这种“没有停止”的革命精神，正是贯串在这个散文集的一条红线。《朝花夕拾》是我们学习鲁迅青少年时期革命精神的可贵资料，是研究鲁迅早期思想发展的重要艺术文献。

作者以生动完美的散文艺术形式，表现了深刻丰富的思想内容。《朝花夕拾》的许多篇章，是写人物的散文；有的则似乎是记事散文，但作者以极省俭的笔墨，刻划出人物的特征；有的以议论为主线，但在议论中，穿插生动的描写，刻划出活生生的人物形象。而这些人物，都被放在广阔的时代背景中去展现，从而揭示出阶级斗争的规律。由于作者敏锐地触及时事，揭示社会矛盾，所以，塑造出的人物都带着强烈的时代感，具有很高的典型性。

在描写人物时，鲁迅又采取多种手法，即使是写动物、鬼物，也是个性化了的，赋予深刻的社会意义。在叙事方面，作者通过典型事件的选择和深入开掘，揭示时代的本质问题，做到谈的是个人的“琐事”，但“琐事”不“琐”。记叙

父亲的病，而能揭出社会的病根。写一个人的不幸遭遇，却紧连着时代风云，革命成败。讲述时，或以强烈的爱憎，感人肺腑；或则娓娓道来，妙趣横生，深深地吸引了读者。状物写景，寥寥几笔，形象鲜明，富有诗情画意。每篇结构严谨，有时插入故事，寓言，历史掌故，风俗习惯，科学知识，古书记载，这些都紧紧围绕着主线，做到舒卷自如，形散神不散。文风浓烈、犀利，而又含蓄、深沉；语言朴实，明快优美，更能表现深刻充实的思想内容。

伟大的领袖和导师毛主席号召我们：“读点鲁迅”。鲁迅的战斗散文，是鲁迅著作的重要组成部分。是值得我们很好学习的，在当前揭批王洪文、张春桥、江青、姚文元“四人帮”反党集团的斗争中，我们读读鲁迅的这个散文集，是有很大的教益的。

目 次

小引	(1)
狗·猫·鼠	(8)
阿长与《山海经》	(27)
《二十四孝图》	(41)
五猖会	(57)
无常	(68)
从百草园到三味书屋	(85)
父亲的病	(99)
琐记	(112)
藤野先生	(130)
范爱农	(148)
后记	(168)
附记	(191)

小 引

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》^[1]。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”^[2]，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》^[3]上的《旧事重提》^[4]，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在

我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际容或有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流离中所作〔5〕，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们〔6〕挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，鲁迅于广州白云楼记。

浅 析

广州“四·一五”反革命政变后的半个月，鲁迅在国民党反动派的白色恐怖笼罩下，在腥风血雨、毒雾弥天的暗夜里，写下了这篇《小引》。他采用隐晦曲折的笔调、侧面迂回的战斗方法，通过《朝花夕拾》的写作背景和编书环境等介绍，抗议国民党反动派屠杀共产党人和革命人民的血腥罪恶，并表达了他对革命前途的新的思考与探索。

文章一开头，就针对现实而发：“目前是这么离奇，心

里是这么芜杂。”鲁迅用“离奇”“芜杂”说明当时阶级斗争的错综复杂，尖锐激烈。混在革命阵营里、曾经把自己打扮成“革命者”的蒋介石反动派，亮出血淋淋的屠刀，露出叛卖革命的凶残面目。四月十五日，国民党反动派在广州一地捕杀了共产党员和革命群众三千多人。鲁迅所在的中山大学就有四十余人被捕，五百多师生被开除。鲁迅曾不顾个人安危，挺身而出，要求学校当局尽力营救被捕学生；因营救无效，愤然辞去了中山大学的一切职务。从此一切反动势力，包括“现代评论派”，都麇集在蒋介石的卵翼底下，向革命人民进行了猖狂的反扑。面对这种无比严酷的现实，要寻出一点“闲静”来委实是不可能的。

鲁迅满腔激愤，以深沉曲折的笔法，抨击了国民党反动派的黑暗统治。“中国的做文章有轨范”，历来的反动统治阶级，对人们的思想言论总是严加控制；蒋介石法西斯独裁，更加变本加厉地钳制人们的思想言论，达到了登峰造极的地步。鲁迅愤怒地说：过去还有点回忆，而现在连回忆也不能写出。“世事也仍然是螺旋”，指出革命的道路是艰难曲折的。蒋介石的叛变革命，又把整个中国推向了黑暗的深渊。这时的中山大学，完全为反动派所把持，其黑暗已大大超过了几个月前的厦门大学。反动派统治的广州，和北洋军阀统治下的北京，其黑暗程度，也有过之而无不及。一年前他在北京，军阀正在混战，城上飞机日日旋绕，他还做了一篇短文，叫做《一觉》，歌颂进步青年对反动统治的反抗与斗争。而现在大批革命青年惨遭杀害，另一些青年则成了反动

派的鹰犬，所以连这《一觉》也没有了。从而表达了作者对蒋介石反革命暴行的悲愤与憎恶，同时也反映了作者思想的发展与变化。

过了约四个月之后，鲁迅在《答有恒先生》信上说：“但现在沉默的原因，却不是先前决定的原因，……单就近时而言，则大原因之一，是：我恐怖了。而且这种恐怖，我觉得从来没有经验过。”（《而已集》）“恐怖”是反语，是影射国民党反动派的“恐怖”政策。“沉默”的另一个原因是：“我的一种妄想破灭了”，本来以为杀戮青年的，大概是老人，“现在我知道不然了，杀戮青年的，似乎倒大概是青年”。过去“妄想”的破灭，重新思考了自己的道路，“想从以后淡下去的‘淡淡的血痕中’看见一点东西。”这是鲁迅新的思想的增长。

接着，鲁迅通过编书环境气氛的抒写，从字里行间透露出对革命前途的坚强信念。鲁迅写了书桌上的“水横枝”的青葱可爱。读者从这只要截取一段，浸在水中便可生长的、生命力旺盛的植物，可以联想到革命的烈火，是扑不灭的，革命的人民，是杀不绝的。正如鲁迅在《野草·题辞》中指出的那样：“地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。”历史正是这样发展着。

“看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事”。这一笔，点出了编《朝花夕拾》旧稿，和革命斗争的联系。编书，是为了战斗，为了战取光明。尽管这不过是在白色恐怖中只能做的“一点事”。当然，鲁迅对这种处境，是极为不

满的，他愤激地说：“真是虽生之日，犹死之年”。这是对国民党反动派的强烈抗议！

鲁迅把发表在《莽原》上的《旧事重提》，编成集子，改名为《朝花夕拾》。“朝花”是说这些回忆性散文，大抵是讲他青少年时的事，“夕拾”是说直到中年以后才将它写出。“朝花”为何要“夕拾”呢？鲁迅的回答是：“带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。”只有经过许多岁月之后，随着认识的深化，才能对往事看得更清楚。鲁迅又借此进一步说：“便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章”。这固然由于客观现实不允许他将目前的看法和思想写成文章，但也说明要有一个清理、认识的过程。“他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。”这是说，将来回顾往事，总结经验，眼前这场严酷激烈的斗争是绝不会忘却的。

接着笔锋一转，说起他儿时在故乡吃的蔬果之类，觉得极其鲜美可口，成为他思乡的“蛊惑”。但在久别之后尝到了，也不过如此。这记忆上留存的旧时的意味，“他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾”。鲁迅用暗喻的手法，说明写作此书的目的。这段话，我们可以联系《〈呐喊〉自序》中的一段，加以理解。鲁迅说他“青年时候也曾经做过许多梦”，“而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由”。鲁迅青年时代的“梦”，包括了对辛亥革命的希望。辛亥革命失败，梦想破灭，这个历史的经验教训，成为《呐喊》中的一部分作品。《朝花夕

拾》虽不是小说，但它通过对自己青少年时代生活的回忆，其中一些作品同样总结了历史的教训。往事不会复返，但书中记下的许多历史的场面和镜头，却提供了宝贵的斗争经验，值得“时时反顾”，以利于今后的斗争。鲁迅在写《朝花夕拾》、特别是写《小引》的这个时候，他的思想已经比写《呐喊》时发展了。因此，我们应该注意这本书中所总结的历史经验。

最后，鲁迅说明了这十篇散文的性质、特点、写作时间和具体背景。它们“是从记忆中抄出来的”，与实际内容也许有些不同，然而他现在所记忆的是这样。这十篇散文文体的“杂乱”，说明它们的不拘一格，表现手法也不尽相同。《朝花夕拾》写作时间前后九个多月，它比《野草》的写作时间短，更不象《故事新编》那样相隔十多年。而在这不到一年之间，“环境”也是“不一”的。前两篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流寓中所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们挤出集团之后了。斗争是如此的艰苦，环境是这样的恶劣。我们从中却可看出鲁迅那种坚强不屈、永远进击的革命精神。

这篇《小引》写得很有特色。文字是这么精炼，内容是这样丰富，思想是如此深刻，它的叙述却又是那样的自然、朴实而又含蓄、深沉，象一平如镜的水面，而底下却是鱼龙变幻、激流翻卷，读罢令人爱不释手，回味无穷。鲁迅先生在“大夜弥天”的黑暗中，勇敢、坚定、沉着，横眉冷对刀丛的高大形象仿佛如在眼前。