

SELECTIONS OF STAMP DESIGNS
BY WELL—KNOWN
STAMP DESIGNERS OF CHINA

中國郵票設計家 圖稿精選

• 中國社會科學出版社



中國郵票設計家圖稿精選

宋興民 

王大平 王泰來主編

中國社會科學出版社

(京)新登字 030 號

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國郵票設計家圖稿精選/王大平, 王泰來
主編·—北京: 中國社會科學出版社, 1993. 6
ISBN 7-5004-1390-4

- I. 中...
- II. ① 王... ② ...
- III. 郵票-設計-中國
- IV. F618.9

中國社會科學出版社出版發行

(北京鼓樓西大街甲 158 號)

化工印刷廠印刷 新華書店經銷

1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷

開本: 787×1092¹/₁₆毫米 1/32 印張: 9.5

字數: 220 千字 印數: 1—3000 冊

定價: 52.00 元

前言

郵票，可說是郵政騰飛之翅，它成為郵政的象征。

中國近代郵政誕生的那一刻，也是中國郵票呱呱墜地之時。自此，中國郵票便經歷了百多年的滄桑風塵。

正象嬰兒落地時難免沾帶着污物一樣，“嬰兒期”的中國郵票并非楚楚動人。盡管如此，它仍是西方郵票設計家的驕傲。那時的中國郵票，維系着屈辱的中國近代史，記載着中國郵政史上無可更改而痛楚的一頁。

那時，中國沒有自己的郵票設計家。

于是，有骨氣的中國人立志設計自己的郵票。

于是，本世紀 50 年代，中國郵票設計家隊伍已初具規模。

逝者如斯。

數十年來，郵票設計家含辛茹苦，在方寸之地上展示出中華民族上下五千年的文明史，刻畫出當代中國現代化建設的畫卷。

可惜，世上的事并不盡如人意。

也許是對這個領域的宣傳不力。

也許是人們熟視無睹，對郵票的“尋根意識”過于淡漠，忽視了這塊太小太小的藝苑。

也許……

盡管絢麗多彩的中國郵票博得世界上千千萬萬集郵者的贊譽，可是人們對設計家的藝術追求與奉獻精神却知之甚少；對郵票設計家及他們作品的介紹，僅散見于報刊。

因此，北京聚雅齋組織編寫了這部專集。

這本畫冊集中介紹了中國郵電部 26 位專業郵票設計家、雕刻家、攝影家的創作經歷；收錄了已采用或未采用的郵票設計圖稿、雕刻印樣、攝影作品及其他繪畫作品 300 余幅。讀者可從中一覽新中國郵票設計的原始圖稿，領略中國郵票藝術的發展軌迹，賞析各位藝術家的創作風格。

郵票、郵資信封、郵資明信片的設計圖稿、雕刻印樣、樣票，特別是其珍罕之品，歷來是集郵家收集、研究的重要對象。對於一般集郵愛好者來說，收集新中國郵票的設計圖稿、雕刻印樣不僅尋路無徑，就連其貌亦難以窺得。本書展示的一些珍貴的圖稿和印樣，多數為首次面世，可說是“價值連城”。

郵票設計家的畫稿、雕刻印樣及其他繪畫作品，最可顯示出他們嘔心構思的藝術脈絡和扎實的繪畫功底。在郵票設計領域中，他們是工藝美術師，在繪畫創作方面他們亦是高超的畫家。他們對藝術的追求及其作品的造詣，應該得到社會的認可，他們的作品也應理所當然地走進文化市場。象其他國家那樣，作品亦將以其審美價值、收藏價值的高低，表現出相應的價格。

本書的圖文，按郵票圖稿的設計時間、雕刻時間、已采用、未采用和繪畫的分類而順序編排。設計家，則按姓氏筆劃（標準簡化字）排列。唯一例外的是，對新中國郵票作出開創性貢獻的孫傳哲先生排列在首，以示敬重，想必同仁與郵人均不會有異議。

本書從選題、內容、編輯形式到出版，在有百余年郵史的中國尚屬首次。在編輯過程中，有幸得到各位郵票設計家的積極合作，謹在此表示深深的謝意。由于種種原因造成的缺憾，也請讀者予以諒宥。

王泰來
1993 年仲春

封面題字 宋興民

策劃	路軍	
主編	王大平	王泰來
責任編輯	紀東	
攝影	姜世惠	
版面設計	王泰來	
封面設計	毛國宣	
編務	王全利	王 珣 王 璐

目 錄

CONTENTS

孫傳哲	Sun Chuanzhe	6
萬維生	Wan Weisheng	13
王振華	Wang Zhenhua	19
鄧錫清	Deng Xiqing	23
盧天驕	Lu Tian jiao	26
劉碩仁	Liu Shuoren	31
任 宇	Ren Yu	35
任國恩	Ren Guoen	42
許彥博	Xu Yanbo	48
閔炳武	Yan Bingwu	54
孫鴻年	Sun Hongnian	58
吳建坤	Wu Jiankun	64
李大偉	Li Dawei	71
李印清	Li Yingqing	76
李慶發	Li Qingfa	83
李德福	Li Defu	86
鄒建軍	Zou Jian un	92
陳曉聰	Chen Xiaocong	99
楊文清	Yang Wenqing	104
張克讓	Zhang Kerang	110
呼振源	Hu Zhenyuan.....	117
姜偉杰	Jiang Weijie	121
高品璋	Gao Pinzhang	124
黃 裏	Huang Li	128
程傳理	Cheng Chuanli	137
潘可明	Pan K eming	144

中國郵票設計家圖稿精選

宋興民 

王大平 王泰來主編

中國社會科學出版社

(京)新登字 030 號

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國郵票設計家圖稿精選/王大平, 王泰來
主編·—北京: 中國社會科學出版社, 1993. 6
ISBN 7-5004-1390-4

- I. 中...
- II. ① 王... ② ...
- III. 郵票-設計-中國
- IV. F618.9

中國社會科學出版社出版發行

(北京鼓樓西大街甲 158 號)

化工印刷廠印刷 新華書店經銷

1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷

開本: 787×1092¹/₁₆毫米 1/32 印張: 9.5

字數: 220 千字 印數: 1—3000 冊

定價: 52.00 元

前言

郵票，可說是郵政騰飛之翅，它成為郵政的象征。

中國近代郵政誕生的那一刻，也是中國郵票呱呱墜地之時。自此，中國郵票便經歷了百多年的滄桑風塵。

正象嬰兒落地時難免沾帶着污物一樣，“嬰兒期”的中國郵票并非楚楚動人。盡管如此，它仍是西方郵票設計家的驕傲。那時的中國郵票，維系着屈辱的中國近代史，記載着中國郵政史上無可更改而痛楚的一頁。

那時，中國沒有自己的郵票設計家。

于是，有骨氣的中國人立志設計自己的郵票。

于是，本世紀 50 年代，中國郵票設計家隊伍已初具規模。

逝者如斯。

數十年來，郵票設計家含辛茹苦，在方寸之地上展示出中華民族上下五千年的文明史，刻畫出當代中國現代化建設的畫卷。

可惜，世上的事并不盡如人意。

也許是對這個領域的宣傳不力。

也許是人們熟視無睹，對郵票的“尋根意識”過于淡漠，忽視了這塊太小太小的藝苑。

也許……

盡管絢麗多彩的中國郵票博得世界上千千萬萬集郵者的贊譽，可是人們對設計家的藝術追求與奉獻精神却知之甚少；對郵票設計家及他們作品的介紹，僅散見于報刊。

因此，北京聚雅齋組織編寫了這部專集。

這本畫冊集中介紹了中國郵電部 26 位專業郵票設計家、雕刻家、攝影家的創作經歷；收錄了已採用或未採用的郵票設計圖稿、雕刻印樣、攝影作品及其他繪畫作品 300 余幅。讀者可從中一覽新中國郵票設計的原始圖稿，領略中國郵票藝術的發展軌迹，賞析各位藝術家的創作風格。

郵票、郵資信封、郵資明信片的設計圖稿、雕刻印樣、樣票，特別是其珍罕之品，歷來是集郵家收集、研究的重要對象。對於一般集郵愛好者來說，收集新中國郵票的設計圖稿、雕刻印樣不僅尋路無徑，就連其貌亦難以窺得。本書展示的一些珍貴的圖稿和印樣，多數為首次面世，可說是“價值連城”。

郵票設計家的畫稿、雕刻印樣及其他繪畫作品，最可顯示出他們嘔心構思的藝術脈絡和扎實的繪畫功底。在郵票設計領域中，他們是工藝美術師，在繪畫創作方面他們亦是高超的畫家。他們對藝術的追求及其作品的造詣，應該得到社會的認可，他們的作品也應理所當然地走進文化市場。象其他國家那樣，作品亦將以其審美價值、收藏價值的高低，表現出相應的價格。

本書的圖文，按郵票圖稿的設計時間、雕刻時間、已採用、未採用和繪畫的分類而順序編排。設計家，則按姓氏筆劃（標準簡化字）排列。唯一例外的是，對新中國郵票作出開創性貢獻的孫傳哲先生排列在首，以示敬重，想必同仁與郵人均不會有異議。

本書從選題、內容、編輯形式到出版，在有百余年郵史的中國尚屬首次。在編輯過程中，有幸得到各位郵票設計家的積極合作，謹在此表示深深的謝意。由于種種原因造成的缺憾，也請讀者予以諒宥。

王泰來
1993 年仲春

目 錄

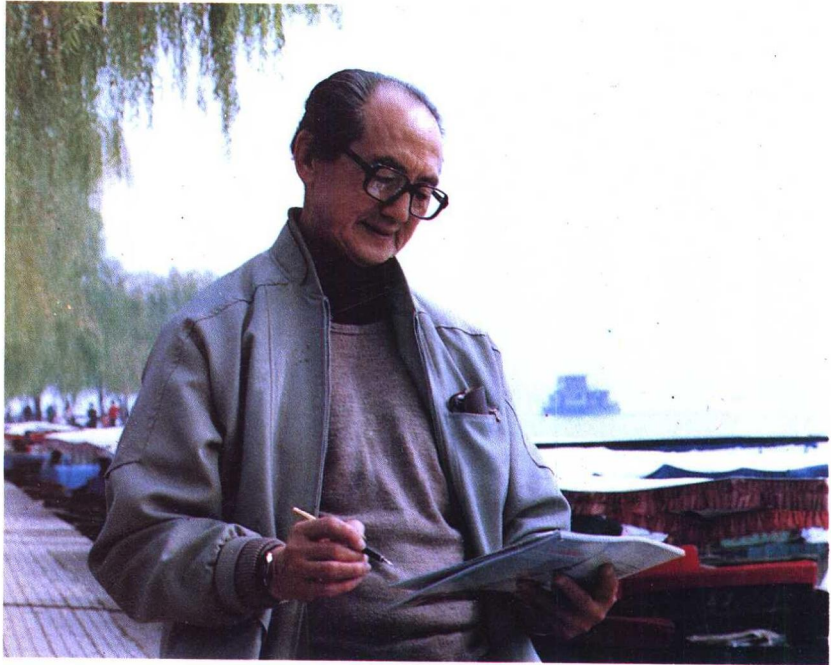
CONTENTS

孫傳哲	Sun Chuanzhe	6
萬維生	Wan Weisheng	13
王振華	Wang Zhenhua	19
鄧錫清	Deng Xiqing	23
盧天驕	Lu Tian jiao	26
劉碩仁	Liu Shuoren	31
任 宇	Ren Yu	35
任國恩	Ren Guoen	42
許彥博	Xu Yanbo	48
閔炳武	Yan Bingwu	54
孫鴻年	Sun Hongnian	58
吳建坤	Wu Jiankun	64
李大偉	Li Dawei	71
李印清	Li Yingqing	76
李慶發	Li Qingfa	83
李德福	Li Defu	86
鄒建軍	Zou Jian un	92
陳曉聰	Chen Xiaocong	99
楊文清	Yang Wenqing	104
張克讓	Zhang Kerang	110
呼振源	Hu Zhenyuan	117
姜偉杰	Jiang Weijie	121
高品璋	Gao Pinzhang	124
黃 裏	Huang Li	128
程傳理	Cheng Chuanli	137
潘可明	Pan K eming	144



孙传哲

Sun Chuanzhe



孫傳哲

Sun Chuanzhe

浙江寧波人 生于 1915 年

1930年一考入上海美術專科學校西洋畫系，兩年後入南京中央大學藝術系深造，師法徐悲鴻、潘玉良等。

1947年一考入南京交通部郵政總局駐滬郵政供應處任專職郵票設計員。

1949年一轉入中國郵電部，從事專業郵票設計工作。四十多年來，先後設計了 153 套郵票。

1980年一《中華人民共和國開國紀念》、《梅蘭芳舞臺藝術》、《黃山風景》等郵票被評為建國三十年最佳郵票。

1981年一應邀赴奧地利參加維也納WIPA國際郵票展覽會，并獲榮譽證書。

1985年一獲聯合國“國際和平年”設計宣傳畫活動三等獎。

現為高級工藝美術師、中國美術家協會會員、聯合國特聘郵票設計師。



⑩ 《中華人民共和國開國紀念》郵票和設計稿
(紀 4.1950.7.1)



① 《马克思诞生 145 周年》“马克思像”
邮票和设计稿 (纪 98. 1963.5.5)

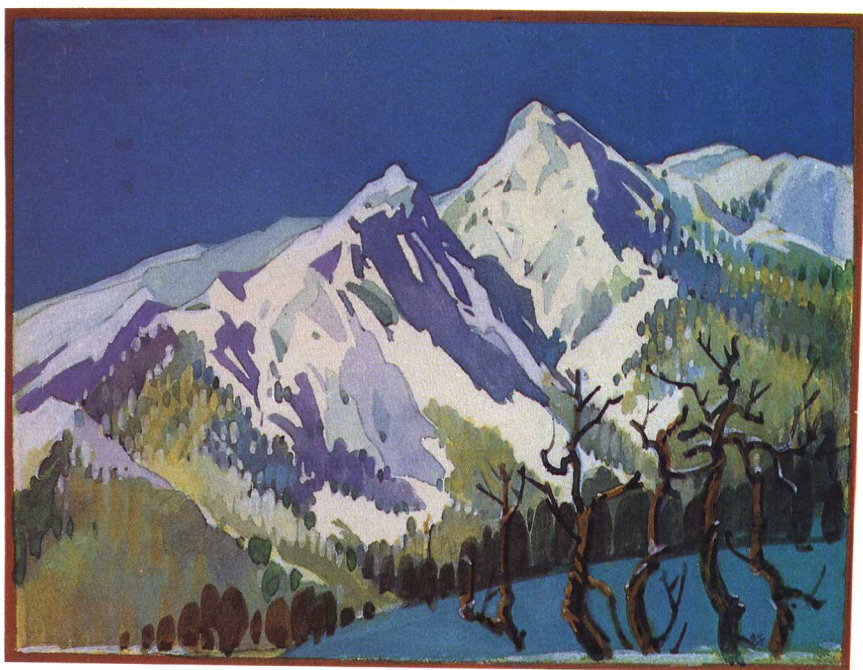


① 《臺灣風光》“日月潭”郵票設計圖 水彩
630×125mm (T42.1979.10.20)



② 《臺灣風光》“半屏山月夜”郵票設計圖 水彩
630×125mm (T42.1979.10.20)

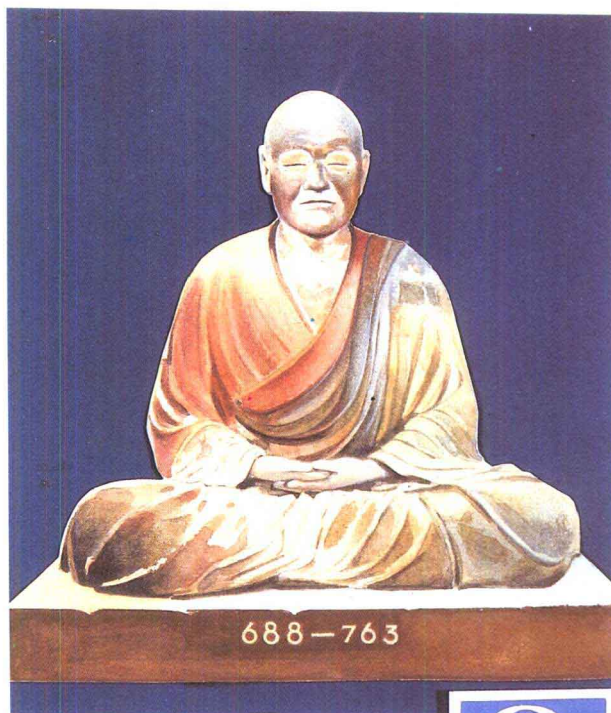




③ 《臺灣風光》“玉山”郵票設計圖 水彩
630×125mm (T 42.1979.10.20)



④ 《臺灣風光》設計圖 水彩
630×125mm (T 42.1979.10.20)

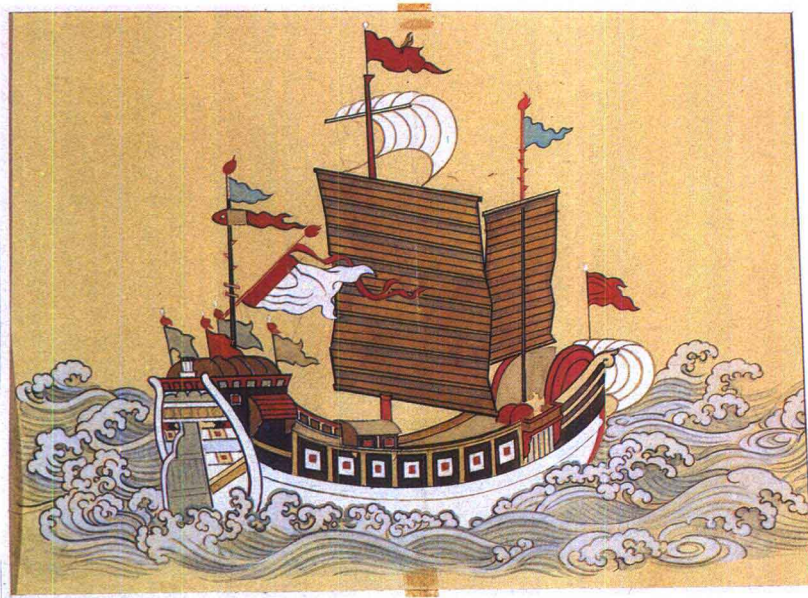


中国人民邮政



J. 55. (3-2)

1980



⑤ ⑥ 《鑑真大師像回國巡展》“鑑真東渡船”郵票設計圖 水彩
300×22mm (J55.1980.4.13)