

● 中华全景百卷书

人物系列

56

中国古代 艺术家

刘占仁

● 京华出版社

中华



中华全景百卷书

○人物系
现代艺术家

刘占仁

京华出版社

《中华全景百卷书》

编委会

顾问：徐惟诚 袁宝华 于友先
任继愈 苏 星

总编委会主任：李志坚

总编委会副主任：何卓新 孙向东

总编委：范西峰 董蕴琦 李学谦

李 伟 朱述新 母庚才

李建华

编委：(按姓氏笔划排序)

丁晓山	于振华	马艳平	王 红	王 伟
王 勉	王士平	王尔琪	王奇治	王品璋
王恩铭	王寅诚	王骊岭	石建英	卢云亭
田人隆	申先甲	刘 达	刘 彪	刘文彪
刘克明	刘树勇	刘振礼	刘俊华	刘峻骧
刘森财	成绶台	孙玉琴	孙彦钊	邢东风
李元华	李明伟	吕品田	吕金陵	朱立南
朱祖希	朱筱新	朱莱茵	朱深深	伍国栋
华林甫	向世陵	杨菊花	吴舜龄	宋志明
宋剑霞	忻汝平	汪家兴	张 正	张亚立

张兆裕	张则正	张鹏志	陈晓莉	陈绶祥
陆道中	武 力	武玉宇	赵艳霞	罗静文
周 亮	周育德	金启风	金奇康	金德年
金德厚	宗 时	空 宇	郑玉辉	郑进保
泽 昌	胡 洁	胡振宇	郝 旭	春 晖
钟 玉	郭文杰	郭积燕	郭素娟	袁济喜
夏继果	徐兆仁	徐庆全	钱 冶	浦善新
唐 忠	梁占军	涂新峰	黄同华	曹革成
蒋 超	葛晨虹	鲁 葳	焦国成	曾令真
谢 军	鄢爱红	裴仁君	熊晓正	戴瑞丰

※ ※ ※

总策划·总编辑:朱新民

执行总编辑:傅亿仲

副总编辑:贺耀敏 恽鹏举 刘占昌

装帧设计:王 晖 尚云波

编辑人员:董凤举 曹革成 孙建庆

鲁 葳 戴瑞丰

主旋律的音符

(总 序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,要使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由 100 卷分 10 个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用 100 幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山，用 100 个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由 100 名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国 45 周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

目 录

孔 子	(1)
师 旷	(2)
伯 牙	(3)
李 斯	(3)
李延年	(4)
戚夫人	(4)
赵飞燕	(4)
桓 谭	(5)
蔡 邕	(5)
张 芝	(6)
钟 繇	(7)
杜 夔	(7)
王羲之	(8)
桓 伊	(9)
王献之	(9)
顾恺之	(10)
王 珣	(11)

陆探微	(11)
张僧繇	(11)
萧 绎	(12)
杨子华	(13)
苏祇婆	(13)
欧阳询	(14)
虞世南	(15)
褚遂良	(15)
吕 才	(15)
薛 稷	(16)
李思训	(16)
贺知章	(17)
雷 威	(17)
李隆基	(18)
吴道子	(19)
曹 霸	(20)
张 萱	(20)
陈 闳	(21)
韩 幹	(21)
杨惠之	(22)
张 旭	(22)
王 维	(23)
颜真卿	(23)

周 昉	(24)
公孙大娘	(25)
韩 滉	(25)
怀 素	(25)
李可及	(26)
柳公权	(26)
荆 浩	(27)
李 成	(28)
徐 熙	(29)
范 宽	(29)
蔡 襄	(30)
郭 熙	(31)
苏 轼	(32)
李公麟	(33)
黄庭坚	(34)
王 诜	(34)
米 芾	(35)
李 唐	(36)
张择端	(37)
陆 游	(37)
刘松年	(38)
马 远	(38)
夏 圭	(39)

梁 楷	(40)
赵孟頫	(41)
刘 元	(42)
黄公望	(42)
吴 镇	(43)
商 琦	(44)
倪 瓒	(44)
盛 懋	(45)
王 蒙	(46)
沈 度	(47)
戴 进	(47)
蒯 祥	(48)
沈 周	(48)
吴 伟	(49)
周 臣	(50)
文徵明	(50)
唐 寅	(52)
仇 英	(53)
陈 淳	(54)
徐 渭	(54)
严 澂	(56)
董其昌	(57)
朱三松	(57)

汤应曾	(58)
王时敏	(59)
王 鉴	(59)
陈洪绶	(60)
徐 祺	(60)
渐 江	(61)
龚 贤	(62)
朱 奎	(63)
王 翬	(64)
王 武	(64)
吴 历	(65)
恽寿平	(65)
王原祁	(66)
上官周	(67)
李 鱣	(67)
高凤翰	(68)
边寿民	(69)
金 农	(69)
黄 慎	(71)
郑 燮	(71)
李方膺	(72)
刘 墉	(73)
梁同书	(74)

王文治	(74)
罗 聘	(74)
翁方纲	(75)
邓石如	(76)
何绍基	(76)
赵之谦	(77)

孔子(公元前 551—前 479) 名丘,字仲尼,春秋时鲁国陬邑(今山东曲阜)人。他不仅是中国古代的伟大思想家、政治家、教育家,而且也是杰出的音乐家。他在编辑《诗经》、订正《礼》《乐》、推行音乐教育以及音乐思想方面,都对后世产生了巨大影响。孔子有很深的音乐修养,他曾学琴于有名的琴师师襄。《史记·孔子世家》记载了他从师襄学琴曲《文王操》,刻意寻求音乐的深刻内涵,追求准确掌握音乐形象的故事。又相传孔子曾问礼于老聃,问乐于苌弘。他还非常注意学歌。《论语·述而》中记载:“子与人歌而善,必使反之,而后和之。”他学习音乐非常认真,非有重大事件从不罢辍,甚至在他周游列国,遭到许多困厄时,也“弦歌鼓舞,未尝绝音”。他还能鼓瑟、吹笙、击磬,《韩诗外传》、《孔丛子》都载有关于孔子鼓瑟、善于以瑟表情状物的传说。孔子熟悉经典古籍,潜心钻研夏、商、周的古乐。他听到古时的乐曲《韶》、《武》,赞叹备至。《论语·述而》中记载:“子在齐闻《韶》,三月不知肉味,曰:不图为乐之至于斯也!”《论语·八佾》中也有“子谓《韶》,尽美矣,又尽善也。谓《武》,尽美矣,未尽善也”的记述。现在《诗经》所存 305 篇诗歌,据称是孔子从周王室采诗之官所搜集的 3000 多首民间歌谣中编选的。这部经典性的

古代诗歌总集,由于孔子的编定而得以留存下来,是其一大贡献。《诗经》不但收集史诗和上层社会所用的歌曲,也包含了大量的具有鲜明的民主内容的民歌。

师旷 中国春秋时期晋国的乐师。名旷,字子野。其主要活动时间在公元前 558—前 532 的 30 多年间。事迹散见于先秦两汉的多种文献中,与音乐有关的主要有:《逸周书·太子晋角》。师旷对太子晋自称“瞽臣”,即盲人,并说只有靠耳朵辨别一切。他的听觉敏锐,辨别音律十分准确,因此常和视觉敏锐的离朱并提,认为自己和离朱是稀世的人才。《左传》襄公十八年记述:晋国听说楚国要来进攻,师旷说不用害怕,我吹响律管,从声律中听吉凶,知道楚国打不了胜仗。吹律听声预知吉凶,据说是当时最高乐师的职业之一(《周礼》)。《韩非子·十过》中记载:晋平公宴请卫灵公时,师涓演奏“新声”,师旷指出这是师延为殷纣王所作的靡靡之音。亦称“清商”,并说到师延投身于濮水等历史情况。接着为晋平公弹奏了“清徵”、“清角”等情调高尚的美妙琴曲。师旷认为靡靡之乐是“亡国之音”,不能听,“清徵”、“清角”,德薄的人不能听,可见他是把音乐和道德联系在一起的。认为音乐是

通过各地风谣的交流传播德行的，应该使音乐传播的教化无处不到，使德行传播得既广且远，用诗来咏唱它，用礼来节制它，才能使远近各处无不归化。这种观点首次阐明我国的正统音乐观。

伯牙 中国春秋时代的琴师。先秦典籍所录士阶层中，最早以名传世的音乐家。《荀子·劝学》有“伯牙鼓琴，而六马仰秣”之说，可见他琴艺之高超。《吕氏春秋·本味》有钟子期听伯牙弹琴的记载。当伯牙弹琴而志在泰山时，钟子期道：“善哉乎鼓琴！巍巍乎若泰山。”志在流水时，钟子期道：“善哉乎鼓琴！汤汤乎若流水。”钟子期死后，“伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”根据这一记载，后世传为知音难遇的美谈。琴曲《高山流水》即伯牙遗作。

李斯(?—前208) 中国秦代政治家、书法家。楚上蔡(今河南省上蔡县)人。自幼工书法，为秦统一了全国文字。作《仓颉篇》，以大篆为基础，经过省减，成所谓小篆。北朝《古今文字志目》、南朝羊欣《采古来能书人名》，均列李斯为秦汉书法家之首。后代书法家都尊崇李斯为小篆书法之祖。

李延年 中国汉代宫廷音乐家。中山(今河北定县一带)人,善作曲及歌、舞,是一位才华出众的宫廷音乐家。《史记》上说他“每为新声变曲,闻者莫不感动”。元鼎六年(公元前 111)前后,他曾为当时的著名文人司马相如等所写的 19 首郊祀歌词作曲。他既能体会武帝对音乐的要求,也能深入理解这些难懂的“尔雅之文”。李延年还根据张骞从西域带回的《摩柯兜勒》,制作了 28 首新曲调,作为仪仗使用的军乐。这些乐曲流传甚久,直到数百年后的晋代尚能演奏其中的《黄鹄》、《陇头》、《出关》、《入关》等 10 首。这种将西域音调改编为新曲的创作实践,不仅体现了当时作曲技术的高度发展,也促进了民族音乐文化的交流。

戚夫人(? — 公元前 194) 山东定陶人,汉高祖宠妃。据《西京杂记》载,她“善为翘袖折腰之舞”,这是以各种袖舞和下腰动作为特点的舞蹈。据《汉书·张良传》载:汉高祖曾对戚夫人说:“为我楚舞,吾为若楚歌。”楚舞的特点,正是曳长袖而束细腰。高祖死后,她被吕后所杀。

赵飞燕(? — 公元前 1) 原名宜主,父死家败后流落长安,在阳阿公主家当婢女,精心研习歌

舞。据《赵飞燕外传》记载，她“善行气术”，“善禹步行，若人手执花枝，颤颤然，他人莫可学也”。她腰肢纤细、柔软，身轻若燕，故名赵飞燕。后被汉成帝召入宫中，先封婕妤，永始元年（公元前16）立为皇后。传说成帝曾命工匠造水晶盘，令人托盘，她在盘中起舞。成帝死后，哀帝封她为皇太后，平帝即位，废为庶人，后责其自杀。

桓谭（约公元前23—公元56） 中国汉代琴家，字君山，沛国相（今安徽濉溪县西北）人。其父为西汉成帝太乐令。桓谭博学多艺，精于琴，喜好新兴的音乐。光武帝宫宴，常令桓谭弹琴，尤其爱听他弹奏的“郑声”。宋弘听了很不高兴，指责桓谭说：“吾所以荐子者，欲令辅国家以道德也。而今数进郑声，以乱雅颂，非忠正者也。”后来，光武帝大会群臣，又让桓谭奏琴，桓谭见宋弘在座，举止失措，光武问其故，宋弘离席奏称：“臣所以荐桓谭者，望能以忠正导主，而令朝廷耽悦郑声，臣之罪也。”桓谭著有《新论》29篇，早佚。

蔡邕（133—192） 中国东汉文学家、书法家。字伯喈，陈留圉县（今河南省杞县）人。蔡邕笃孝博学，能画，善音律，明天文、数学，能文辞，通经史。