



# 诗坛画苑

主编 陆昕

传世佳话

马金丽 夏宇 编著

《中国掌故丛书》

(1)

学苑出版社

中国掌故丛书(I) 主编 陆 昕

# 诗坛画苑传世佳话

编著 马金丽 夏 宇

学苑出版社

---

(京) 新登字 151 号

中国掌故丛书 ( I ) —— 诗坛画苑传世佳话

---

编 著：马金丽 夏 宇  
出版发行：学苑出版社 邮政编码：100036  
社 址：北京市海淀区万寿路西街 11 号  
印 刷：河北省高碑店市印刷厂  
经 销：各地新华书店  
开 本：787×1092 1/32  
印 张：4.8125 字数：100 千字  
印 数：0001~7000 册  
版 次：1994 年 8 月北京第 1 版  
1994 年 8 月第 1 次印刷  
ISBN 7-5077-0816-0/G·386  
定 价：3.70 元 全套定价：37.00 元

---

学苑版图书印、装错误可随时退换。

## 编者的话

“知诗书，通掌故”始终是中华文人、学子引为自豪的事情；熟知掌故的多少，几乎成为衡量一个人文化修养高低的重要标志。

掌故是有关历史人物、典章制度的故事与传说。通俗地讲，掌故是历代传诵不朽的有关名人、名事、名物、名篇的经典性故事与传说。掌故是文学与历史的结合，融知识性、故事性、趣味性、传奇性于一体，雅俗共赏，是传播历史文化而又易于被广大人民群众接受的最佳文化表述形式。由于掌故重“名”重“实”重“雅”，所以掌故的故事多优美生动，或儒雅温馨，或动心荡情，或幽默诙谐，或寓意深刻，深为广大人民群众所喜爱，更为历代文人、学子醉心记诵和玩味。当然，掌故也是记录我国几千年历史文化中重要人、事的独特手段。

因此，我们出版此书不是为了迎合社会上附庸风雅之风，而是想为当代人提供一部以较具趣味性形式来了解我国璀璨历史文化风貌的工具书，使人们在紧张的工作之余，在轻松愉悦的感觉中了解祖国的重要文化事象。这不但是读者的快事，也是我们出版者的快事。

本书采用白话形式，以优美清新的文字编写而成，使读者在愉快有趣的氛围中吮吸知识，深得开卷有益之乐！

编者

# 目 录

- 屈原春祭作《九歌》····· ( 1 )
- 悼乱世魏武挥鞭····· ( 4 )
- 魏文帝驴鸣致哀····· ( 6 )
- 哭穷途阮籍狂饮····· ( 8 )
- 陶渊明弃官归田····· (10)
- 顾恺之“三绝”名世····· (14)
- 破镜重圆叹离合····· (18)
- 元先生捉拿画妖····· (19)
- 子卿得画中佳偶····· (21)
- 王勃题序滕王阁····· (24)
- 王之涣旗亭赌赛····· (26)
- 武则天赏诗夺袍····· (28)
- 窃佳句骨肉相残····· (30)
- 王维奇才倾权贵····· (32)
- 孟浩然终身白衣····· (35)
- 李太白诗界神仙····· (37)
- 杜甫舐犊写真情····· (41)
- 戎昱姓名故事多····· (46)
- 遇海盗李涉急智····· (48)
- 贾岛苦吟屡招祸····· (50)
- 白居易“易居”天下····· (53)
- 遭排挤张祜蹉跎····· (54)
- 杜牧之因赋登科····· (57)

“长笛一声人倚楼” .....	(59)
绿叶成荫寻春迟 .....	(61)
有情人终成眷属 .....	(63)
画屏缘浅意难平 .....	(67)
精妙通神“韩干马” .....	(69)
“七圣画”长安显灵 .....	(72)
画坛圣手吴道子 .....	(73)
滥用神笔招灾祸 .....	(76)
仕女画高手周昉 .....	(78)
王西楼仙画绝迹 .....	(80)
人面桃花相映红 .....	(83)
红叶题诗为良媒 .....	(85)
情尽桥雍陶改题 .....	(88)
性耿切薛逢遭贬 .....	(90)
行止坚贞比涧松 .....	(92)
闲云野鹤一画痴 .....	(93)
荆公三难苏学士 .....	(95)
苏东坡卜居阳羨 .....	(102)
宋徽宗开创画院 .....	(104)
侠肝义胆严幼芳 .....	(106)
陆游悲题《钗头凤》 .....	(108)
幼安掠阵献美芹 .....	(110)
文天祥正气拒敌 .....	(112)
三生缘系芙蓉屏 .....	(115)
戴文远才高招祸 .....	(119)
范川庄画鹅易货 .....	(120)
唐伯虎旷世奇才 .....	(121)

生死难隔真情人.....	(123)
墨点无多泪点多.....	(131)
顾贞观抒情救友.....	(133)
纪晓岚妙语解颐.....	(137)
傅青主笔墨通灵.....	(138)
郑板桥卖画扬州.....	(141)
任伯年苦学成名.....	(146)

---

## 屈原春祭作《九歌》

---

战国时代，疆域最大的要数最南边的楚国了。这个与北方各国很不一样的国家里，江河纵横，美丽富饶。但江河泛滥起来，造成洪水，又使楚国的老百姓感到害怕。人们没办法战胜它又不明白其中的道理，只好迷信鬼神，认为年成的好坏，水患的有无，战争的胜败以至国家任何大事的吉凶都听从“神”的安排，因此，楚国从朝廷到民间一年四季都有祭神的风俗。每次祭神时都有神巫演唱配乐的歌，楚国人把这类祭歌叫做《九歌》，可是自从伟大的文学家屈原写了十一首《九歌》后，人们就只把它和屈原的名字连在一起了。

屈原出生在三峡一带，他出生的那一天，按古历是个寅(yín)年，那个月恰巧是寅月，那一天又正逢寅日，看来是个美好的日子，但才华横溢，善于辞令的屈原的一生却屡受打击，晚景十分悲凉。屈原因才能突出而被楚怀王重用，但昏庸的楚怀王却贪图小利听信谗言，疏远了屡屡给他忠告的屈原，因此经常上秦国的当，打仗失败后不分析自己的原因，反而大兴巫风，企图借神力来抵挡秦国的兵将。被放逐的屈原离开了首都郢(yǐng)来到了楚国的南方，在长江以北的云梦泽，屈原看到了淹没在洪水中的村落，也看到了干涸枯死的



禾苗，这里大雨时受洪灾，无雨时又闹旱灾，屈原看到祈雨的巫师一手拿着彩旗，一手握着带有九个环的刀，在云神的神位前来回奔跑。屈原注视着祈雨的人们那痛苦的表情和渴求的眼神，改写了这首《云中君》——献给云神的歌，歌中写道：灵皇皇兮既降，森远举兮云中。览冀州兮有余，横四海兮焉穷！思夫君兮太息，极劳心兮忡忡。意思是：辉煌的云神啊已经降临，一刹那又飞入高空。你的光辉啊超越中国，遍极四海啊何时无穷！想念你啊叹息不休，令人焦虑啊忧心忡忡。

屈原往前走，见到几个面容憔悴的病人还在向巫师祈求保佑。那时候没有医生，巫师的祈祷作法和开的药方就是病人的全部希望。屈原联想到，国家是不是和人一样，都受掌管寿命的神——大司命的控制呢？他怀着忧国忧民的心愿，写了这首送给大司命的祭歌。歌中唱道：广开兮天门，纷吾乘兮玄云。令飘风兮先驱，使冻雨兮洒尘。君回翔兮以下，逾空桑兮从女……愁人兮夸何？愿若今兮无亏。固人命兮有当，孰离合兮可为？这首歌借用巫与神的对话来描绘大司命的神秘威严，还有人们的无可奈何，意思是：（男唱）敞开了天帝的宫门，我乘上那团团的浓云，命令旋风啊先行开路，呼唤暴雨啊冲刷灰尘。（女唱）你象飞鸟啊盘旋下降，越过空桑山啊我要紧跟……内心愁闷啊我无法可想，但愿现在一样啊恩情圆满。人的寿命啊自古各有长短，谁能预先安排啊聚聚散散？

孤独的屈原一路走，一路观赏祖国美丽的山川，来到丹阳这个地方，想起两年前的种种往事。那时屈原官居左徒，是仅次于宰相（令尹）的大官，他一心要联合北方的齐国抵抗秦国，他费尽了口舌才取得与齐国联盟的承诺，楚怀王却中

了秦国使者张仪的诡计，宣布与齐国绝交。果然，和平并没有到来，楚怀王因发现秦国人一直在骗他，勃然大怒，兴兵伐秦，结果在丹阳一带大败，楚军牺牲了八万甲士，许多重要将领被俘。望着被战争夷为荒野的景象，屈原眼前仿佛出现千百辆战车，耳中听到了凶猛的喊杀声和凄厉的惨叫。屈原心头浮现于与敌人进行殊死搏斗的战士的英雄气概，写下这首叫《国殇（Shāng）》的九歌。操吴戈兮被犀甲，车错毂（gǔ）兮短兵接；旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮土争先。凌余阵兮躐（liè）余行，左骖殪（yì）兮右刃伤。霾（mái）两轮兮絷（zhì）四马，援玉抱兮击鸣鼓。天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。出不入兮往不返，平原忽兮路超远。带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不怨。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄！大意是，手拿吴戈啊身着犀甲，战士搅在一起啊刀矛相刺。战旗遮蔽太阳啊敌军象云涌，乱箭错落中战士争着上前。阵地被侵犯啊行列也被践踏，左马已死啊右马挂了花，战车轮子陷住啊马也象被捆住，举起白玉般的鼓槌啊拼命敲鼓。老天爷忿恨啊神灵也发了怒，与敌人同归于尽啊尸首抛在旷野之中。战士当初出征啊就不打算回返，平原刮起大风啊路是那样遥远。手持秦弓啊身佩长剑，身首异处后心也不变。真正勇敢啊气力又壮，始终刚强啊不可侵犯。身体虽死啊精神长存，忠魂毅魄啊永远是鬼中英豪！写到这里，屈原的眼眶中盈满泪水，他再也写不下去了。

这一年春天，又到笃信巫术的楚怀王主持春祭大典的时候了。黄昏时候在洞庭湖畔，巫师把一匹白马沉入湖中飡楚地的河神，随后，四面八方敲起了鼓，人们朝祭坛涌来。祭坛边上燃起了几十处火炬，照得天边通亮。坛上香烟缭绕，扮

演各种神怪的歌舞队伍列在两旁，高高的祭坛上陈列着丰盛的祭品和酒浆。这时，香烟缭绕之中，乐器齐鸣，扮演众神的队伍纷纷起舞，祭神的仪式就这样开始了。

当怀王最后听到屈原新作的《国殇》时，也不禁老泪纵横，是呵，楚国那么多忠心耿耿的子弟都牺牲在秦兵的刀剑之下，如果不再联齐抗秦，怎么对得起这些为国捐躯的烈士啊！他在乐曲结束后，大声地喊起来，“屈原在哪儿？我要派他出使齐国！”

受到排挤的屈原终于以三闾大夫的身份再度出使齐国，但昏庸的怀王并不是为了振兴国家，而是为了争利赌气才再次起用屈原。后来，又中了秦国的计，转身与秦国修好，屈原辛辛苦苦的得到的外交成果，终于化为泡影，楚国的力量也越来越小，过了一百年左右，终于被秦始皇灭掉了。

---

## 悼乱世魏武挥鞭

---

渤海之滨的碣石山（在今河北省昌黎县），自古以来就是观海胜地，秦始皇、汉武帝都曾先后光临这里。到了汉献帝刘协建安二十年（公元207年）久负盛名的碣石山上又来了一位不凡的游客。

曹操字孟德，小字阿瞞，汉末董卓作乱的时候，各路军阀都纷纷举兵讨董，曹操也领兵参加，并被任命为奋武将军。在戡乱战场上，他履艰涉险，突刃触锋，一出现就是相当重

要的角色。建安元年，曹操在洛阳朝见皇帝，接受这位少年天子的诏命，领司隶校尉，录尚书事。自此，朝廷大事皆由曹操裁定，刘协变成了一个傀儡(kuǐ lěi)。曹操在此后的岁月里，身系鞍马，东征西讨，为国家的统一而艰苦奋斗。这一天，他独自离开军营，向碣石山疾驰而行。来到山口，舍马步行，沿着蜿蜒崎岖的山路登上峰顶，他举目环视，旷野上的村落道路、农田河流，历历可见。眼前的渤海犹如一幅异常壮美的图画，碧波万顷，水天一色。山岛耸立在不远处的海水中央，岛上林木丰茂，郁郁葱葱。一时间，萧瑟的秋风掠过海面，岸边又激起阵阵海浪，真是壮观极了。

曹操面对此景，心却象插上了想象的翅膀，在神话般的国度里驰骋(chěng)：光辉灿烂的日月就在这大海里运转，斜贯天空的银河就在这大海里起落。他触景感怀，不禁吟哦道：东临碣石，以观沧海。水何澹(dàn)澹，山岛竦(sǒng)峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。这首诗就是《步出夏门行》的第一章，题为《观沧海》。当配乐歌唱时，在末尾还加上了“幸甚至哉，歌以咏志”两句，意思是：十分庆幸啊，我用诗歌表达了自己的理想！这首诗写出了作者开阔的胸襟，一向为人称赏。

在这之前，刚刚收拾掉董卓之乱的残局时，曹操带兵走过久经厮杀的荒野，天色微明，正是鸡叫的时候，可是老百姓或死或逃，已听不到司晨的鸡鸣。曹操回想起残酷的战争和混乱的时局，写下了这首反映现实的《蒿(hāo)里行》。关东有义士，兴兵讨群凶。初期会盟津，乃心在咸阳。军合力不齐，踳踳而雁行。势利使人争，嗣还自相戕(qiāng)。淮南弟称号，刻玺(xi)于北方。铠甲生虮虱，万姓以死亡。白骨

露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。（意思是，函谷关以东的义士们为讨伐董卓一伙纷纷起兵，象武王伐纣时与八百诸侯会师孟津一样，又象汉高祖和项羽会兵先后捣毁秦都咸阳一般。但各路军马自谋打算，象排阵而飞的雁似的谁也不肯竞相先行。结果为了夺权内部争斗起来，袁绍的堂弟袁术在淮南自封为皇帝，而袁绍也另立新君，刻好了新皇帝的玉玺。从无休止的战争使军队的铠甲上生满虬虱，老百姓大批的死亡。原野上常见到无人掩埋的白骨，方圆千里之内听不到鸡叫，原来的一百个人里面能活下来的恐怕只有一个人了，想到这些令人伤心欲绝。）诗的前十句写的是社会上的重大事件，后六句又写出了战争造成的惨象。后来曹操在三国鼎立的局面下不断巩固自己的实力，虽然没有自立为王，但爵称魏王，实际等于皇帝，后来他的二儿子曹丕（pī）接受了刘协的禅（shàn）让，追封曹操为魏武帝，所以后人又把曹操称为魏武。

---

## 魏文帝驴鸣致哀

---

做皇帝的人也有自身的不幸，其中有一条就是不能尽享老百姓能拥有的亲情。为了保住自己的皇位，不惜排挤，甚至杀害自己的亲兄弟。曹操在世时，本已把文才、武德兼备的曹丕定为继承人，但也很喜爱诗才很高的曹植。曹丕登基后，一方面嫉妒弟弟的才华，另一方面害怕他的声望超过自

己，危及自己的统治，所以总想找机会害曹植。据说有一次他把曹植叫进宫来，对他说：“我听说你作诗思路敏捷，能用极短的时间写成，现在我就看看你有没有这个本事。你要是走七步路就能马上作出一首诗来，我就奖赏你，要是不行，今天就别想出门。”说着吩咐刀斧手在殿下准备，若是曹植在七步之内写不出来，就借这个机会除掉他。曹植见哥哥竟这样无情，不禁伤心欲绝，想到煮豆子用豆壳（也叫豆箕）来作燃料的事就边走边吟：煮豆燃豆箕（qí），豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。意思是说，你我都是同根所生的兄弟，为什么要这样苦苦相逼呢？曹丕听了，不由生出恻（cè）隐之心，再也不去加害曹植了。

其实，曹丕作为建安时代的诗坛盟主，为人也不尽象上面这个故事里那样绝情可怕。如果没有人危及他的统治，他的表现比起曹操来，还要仁慈一些呢。因为曹孟德总是心系鞍马，所以身为太子的他经常和建安七子们一起游乐饮宴，送吟递唱。他在《与吴质书》中写道：“昔日游处，行则连舆，止则接席，何曾须臾相失！每至觞酌流行，丝竹并奏，酒酣耳热，仰而赋诗。”建安十五年，曹操在他的大本营邺（yè）城建筑了铜雀台。台高达十丈，上面有百余间房屋，成为曹丕与建安七子们一起饮酒作诗的场所，七子中的王粲，是个很诙谐的人，高兴时喜欢学驴叫，常引得大家捧腹不已。建安二十二年，他不幸死于瘟疫，当时身为五官中郎将兼副丞相的曹丕来到了正在举行王粲（càn）葬礼的新坟前，觉得通常的致哀方式不足以表达自己的感情，就对左右大臣说：“王粲喜欢学驴叫，我们就用这种方式来送朋友吧！”于是，秋风萧瑟的坟前，响起了一阵“驴叫”。这种颇带滑稽色彩的送葬行为，说明曹丕与建安诸子的特别的感情，旁人初见不免破涕

为笑，可细细思量，身居要职的曹丕如此纪念死者，也是别有深意的。由这个故事，我们又能见到曹丕的为人亲厚，幽默的一面。

---

## 哭穷途阮籍狂饮

---

魏晋之交，知识分子中流行服药、饮酒，有个叫王考伯的曾经这样说：“痛饮酒，熟读离骚，便可称名士。”当时嗜酒最厉害的，一个是阮籍，一个是刘伶。刘伶的妻子为了让他改造酗（xù）酒的坏习惯，曾经痛哭劝谏。刘伶说：“我自己戒不掉，必须备酒肉祭品，向鬼神发誓，才能戒酒”。等到酒肉准备好之后，刘伶跪下祷告说：“天生刘伶，以酒为名。一饮一斛（hú），五斗解醒（chéng，指喝醉了神志不清的样子），妇人之言，慎不可听。”祈祷完后大吃大喝，很快又醉倒了。但和阮籍比起来，刘伶就显得小巫见大巫了。阮籍本不愿当官，三十三岁才不得已出仕。可是当他听说步兵营有人善酿酒，还贮存有三百斛好酒，就主动要求去当步兵校尉，到任后就与刘伶一起开怀畅饮。阮籍在当时，纵酒的名气已很大，但究其原因，是因为那时司马昭家族的统治十分恐怖，稍不小心，就会因说错话而杀头。因为阮籍是很有名望的贵族，所以即便是已登上皇位的司马昭也想和阮籍结成亲家，因而替儿子司马炎（就是后来的晋武帝）向阮籍求婚。阮籍知道司马昭的意思是想借助于阮籍的名望和影响进一步提高自

己的政治势力，但阮籍厌恶司马昭的人品。因而连着大醉六十天，使司马昭这个“晋文帝”一直无法开口，只好作罢。另外，有个大臣钟会，一直想借机害他，多次故意征求阮籍对时事的看法，幸亏每次都酣醉不言，因而使钟会无把柄可抓，灰溜溜地走了。

阮籍这个人，有个突出的特点，就是能作青白眼，对于同礼俗同流合污者，以白眼相对；对于志同道合者，则现青眼（其实就是对待不同的人，分别用黑眼仁和眼白相对，表示自己的好恶。）他母亲去世的时候，嵇（jī）喜一脸哭丧的样子去吊唁，他作白眼，使嵇喜很生气；嵇喜的弟弟嵇康听说以后，携琴带酒而来，阮籍非常高兴，就露出了青眼。由于这个原因，加上阮籍的才华遭到许多人妒忌，所以常遭到那些标榜礼法的伪君子们的谗言暗算。阮籍一方面要追求理想，一方面又要保护自己，所以常借痛饮和谨慎说话两个办法来对付那黑暗压抑的社会，因此他的诗常常委婉含悲，用隐晦的方式表达自己的不满和愤慨，如下面一首《咏怀诗》：夜中不能寐，起坐弹鸣琴。薄帷鉴明月，清风吹我襟。孤鸿号外野，翔鸟鸣北林。徘徊将何见，忧思独伤心。

阮籍虽然胸怀大志，却不愿步入仕途。早先太尉蒋济听说他英杰多才，就传话征召起用。阮籍亲自送去一封奏记，对蒋济客气地吹捧一番，又表示一下自己才疏学浅，体衰力微，打算退耕务农，婉言谢绝提拔。蒋济本来唯恐阮籍不肯应聘，一见奏记，喜出望外，以为阮籍故作客套，半推半就，专等人去邀请了。于是赶快派人专程迎接。谁知阮籍送上奏记后就真的“归田园居”了。蒋济听后勃然大怒。亲友知道后，都来劝阮籍就任，阮籍才不得已出仕，可是没过多久，还是借病辞职回家了。七年之后，司马懿装病假退。曹爽辅政，



一时气焰很盛。广召名士，请阮籍当参军。这一次阮籍坚决不肯，借病谢绝，退隐田舍。一年之后，曹爽被杀，许多大臣纷纷被诛连，这时人们非常佩服阮籍的远见卓识。司马昭当权后，阮籍更感到世事黑暗，个人毫无出路，面对无望的穷途，他除了酣醉畅饮，又能有什么办法呢？

---

## 陶渊明弃官归田

---

“笃笃笃”敲门的声音在江西九江一座农舍内响起，主人张皓开门一看，原来是陶渊明站在门前，他们平时关系不错，经常谈谈诗，聊聊天。他见年轻的陶渊明一脸的无精打采，嘴巴里只道出一个“张先生……”便说不下去了，心里便明白了八九分，对陶渊明显说：“陶兄弟，又没吃饭吧？来，跟我一块就餐怎么样？顺便拿袋谷子回去，别让老母和弟妹挨饿才是啊！”陶渊明微微有点不好意思，但张皓是他的“老”朋友了，（尽管陶渊明只有28岁。）他也就不再客气了，虽然一连几顿没吃饱，但胸怀济世壮志的陶渊明并不太在乎眼前的贫困。

进了屋，张皓便劝陶渊明：“小兄弟，现在的世道的确不好，国家四分五裂，朝廷之上那几个门阀贵族只顾他们自己的家族利益，根本不想老百姓的生活。可是话又说回来，你的学问和才情绝非凡人可比，这样一味地躲避现实，也终非长久之计啊！再说母亲和弟妹的生计也需要一份俸禄来维持