



小学生 写景范文

北京少年儿童出版社

3.24

小学生写景范文

北京景山学校

马子庆 白玉玲 编写

北京少年儿童出版社

小学生写景范文

xiao xue sheng xie jing fan wen

北京景山学校

马子庆 白玉玲 编写

*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 3.5印张53000字

1990年12月第1版 1991年3月第2次印刷

印数 30,000—105,000

ISBN 7-5301-0249-4/G·183

定价: 1.25元

目 录

怎样描写景物..... (1)

雪夜..... 苏 蓬 (9)

登长城..... 叶 方 (10)

春天的脚步..... 肖 洋 (12)

春姑娘来了..... 陈 晨 (14)

赶海..... 罗樱樱 (16)

瑞雪..... 高靖怡 (18)

节日的天安门..... 张 欣 (20)

国庆游园..... 罗樱樱 (22)

欢乐的街心公园..... 潘 治 (24)

滚滚黄河水..... 林克奇 (26)

荷花..... 欧阳莲子 (28)

正月看花灯..... 林克奇 (30)

蜘蛛织网..... 邱 竹 (32)

升旗..... 杨 鉴 (34)

国庆前的天安门广场..... 朱振宇 (36)

北京的早晨·····	周 帆 (39)
海上日出·····	李 威 (42)
福州——美丽的花园城市·····	项 蓓 (45)
敦煌莫高窟·····	林克奇 (48)

看日食·····	刘 晔 (50)
捏橡皮泥·····	余 超 (52)
槐树·····	刘 晔 (53)
乌龟和螃蟹·····	周 天 (55)
我的小白兔·····	毛一年 (57)
可爱的小狗·····	徐 宁 (59)
可怜的小鸡·····	柳 甄 (62)
蜗牛·····	张若昕 (65)
美丽的天鹅·····	罗樱樱 (67)
春到圆明园·····	闻 亭 (59)
喜游灯会·····	刘 晔 (71)
存钱罐·····	潘 治 (73)
小生灵·····	王 丹 (75)
九龙壁·····	吕 娜 (78)
红叶与云竹·····	刘雪姿 (80)

春游龙潭湖·····	林克奇 (82)
------------	------------

春游玉渊潭·····	王汀兰 (85)
秋游白龙潭·····	刘 晔 (89)
秋游白洋淀·····	罗 樱 (92)
华北明珠白洋淀·····	刘 晔 (95)
一次难忘的秋游·····	乔 峻 (98)
游香山植物园·····	林克奇 (101)

怎样描写景物

我们学习描写景物，首先必须弄清楚什么是景物。景物包括我们在日常生活中看到的，听来的和接触过的各种景象。具体地说，像灿烂的阳光，明净的河水，绿油油的草地，艳丽花朵等，这些有颜色，有光亮的东西是景物；像大海高山，虫鱼鸟兽，楼房院落，道路桥梁，车辆船只等，这些有形状的东西是景物；像狂风呼啸，虫鸣鸟叫，山谷回音等，我们虽然看不到它们的颜色和形状，却能听到声音，这些也是景物。

我们写作文的时候为什么要描写景物呢？

（一）景物描写是为了烘托环境气氛，突出文章的中心。

在我们平时练习的记叙文中，总要有人有事，有个中心，人物在什么环境中活动，事情在什么情况下发展，都需要有个交代，这就要求我们学会景物描写。如果景物描写得好，就使你写的人物会形象生动，记的事清楚明白，更能突出文章的中心。如：潘治同学以《欢乐的街心公园》为题写的作文，从春、夏、秋、冬四季

着笔，描写了公园四季景物的变化，人们在公园里尽情地休息、戏耍的情景。通过描写，可以看出在这块天地里充满欢乐的气氛。这样文章的中心就鲜明、生动了。

(二)描写自然景物能够衬托人物的心情。

同学们知道人是有感情的，在日常生活中，人们的感情是很丰富的，而且是在不断地变化的。我们作文时要表现人物的内心世界是不太容易的，如果借助景物描写，从侧面去衬托人物的心情就较容易些。不少同学懂得这个道理，作文时常常采用这种方法。如：

“我站在一个山头的烽火台上，面向东方，我的遐想随着长城奔腾起伏。我仿佛来到长城的尽头山海关，‘天下第一关’的大幅匾额历历在目了。又仿佛来到长城的另一个尽头嘉峪关，这里另有一番景象：一片无边无际的戈壁滩，展现在我的眼前……”

这是叶方同学写的《登长城》中的一段景物描写，写出了“我”登上长城以后，高瞻远瞩，浮想联翩，生动形象地表现了“我”激动不已的思想感情。

(三)写景是为了抒发作者的思想感情。

生活是丰富多采的，世界是五彩缤纷的，周围的一些景物常常吸引着我们的注意力，使我们产生浓厚

的兴趣，因此我们总是怀着某种特有的感情去观察景物和描写景物的。在作文中，用描写的手段表达自己的感情。“寓情于景”这个成语就是这个意思，把描写景物与抒发感情紧密地结合起来。不论是欢乐还是悲哀，是激动还是愤怒，眼中所见与心中所想，二者应是一致的，不能情与景两张皮。写法常常采用先写景，后抒情，或者写景中展开想象，直插入抒情的语句。如：周帆同学的作文《北京的早晨》，描写了公园里和大街上的景物以后，写道：

“随着滚滚向前的人与车的洪流，我背着书包匆匆向学校走去，心中不由被这一派生机勃勃的动人景象所激动，它激励我好好学习，奋发向上。”

这样把描写景物与抒发感情紧密地结合起来，触景生情，写景是抒情的基础，抒情借助于写景，感情抒发得强烈而自然，叫人读了真实可信。

景物描写可分哪几种呢？

一般说来，景物描写可分为三种：一是自然景物的描写，如：日月星辰，春夏秋冬，风雪雷电，山林田野等等。二是社会环境的描写，如：时代背景，风尚习俗，场面场地，活动气氛等等。三是对物体的描写，也叫状物，如植物，动物，物品，物体等等。在编选的这本作文中，有的篇章是专门写景物的；有的作

文景物描写只是其中的一些片段，是在写人记事的过程中插入一些描写，这样有助于表现人物和说明事物，如：《荷花》、《槐树》和《北京的早晨》等；有的文章，根据需要随时来上一两句景物描写，这叫做环境衬托，目的也是为了帮助表现人物，介绍事件，说明问题。

怎样描写景物呢？

（一）要抓住景物的特点进行描写。

任何一处景物都有它的特点，这些特点有的表现在形态上，有的表现在颜色上，有的表现在声音上。即使同一种景物，静止时与发展变化时，表现出来的特征也截然不同。因此，要求同学们描写景物时，要抓住景物的特点去描写，这样才能使人身临其境，物现眼前。如欧阳莲子写的《荷花》，她对荷花有这样一段描写：

“一个夏日的傍晚，太阳刚隐没在山尖，天空中一层霞光，璀璨耀眼。此时我还漫步在太液池边，眼前是一大片荷花，宽大的荷叶层层叠叠，像一把把翠绿的伞，又如美女那翻着花边的裙。在荷叶丛中，几枝含苞乍开的荷花高高挺立在湖面上，像亭亭玉立的美人，那花瓣尖上的一点点玫瑰红，不正是美女那羞红的脸颊吗？草丛里的小虫们唱起歌来，空气里漾着

一股荷花的清香。我陶醉了，坐在椅子上深深地呼吸着。”

这样描写荷花形象生动，不仅写出了荷花的形状、颜色、气味，还通过丰富的联想，把一池荷花写活了。

（二）注意描写顺序。

我们作文时，无论描写什么景物都要有一个顺序，这样才能使别人看明白。不讲顺序，杂乱无章地描写，别人则看不懂，这就失去了描写景物的意义。

究竟按照哪些顺序描写景物呢？

1. 按景物的时间顺序写。

潘治同学写的《欢乐的街心公园》是按春、夏、秋、冬的时间顺序写的，可见季节对自然景物的影响是很大的。即使一日之内，同一景物的明暗、颜色也会发生很大变化，因此，抓住景物在不同时间里的变化，才能写出景物的特征，给人以清晰、鲜明的印象。

2. 按景物的空间位置写。

林克奇同学写的《游香山植物园》是按：路上——牡丹园——宿根花卉园——热带亚热带温室——植物芳香室——仙人掌植物室的游览顺序描写的。这种方法也叫按空间位置的变换顺序描写。一切景物都存在

于一定的空间，因此必然有它的方位，如左边、右边、前边、后边；东边、西边、南边、北边；上面、下面等。写游记体的作文常常采用这种方法。运用这种方法写出来的作文，条理清楚，层次分明，给人以深刻的印象。

3. 按景物形态的特点来写。

余超同学写的《捏橡皮泥》，先总的写他爱捏橡皮泥，接着分别写他捏岳飞、捏宇宙飞船、捏雄鹰，最后用他爸爸的话“你捏的这几样东西都很有意义”作总结。这是按“总——分——总”的关系写的。也可以按“总——分”的顺序写，或者按“整体——部分”、“整体——部分——整体”的顺序写，按这样顺序写，同样可以收到条理清楚，层次井然的效果。

4. 按感情的变化顺序写。

周帆同学写的《北京的早晨》，先描写东单公园里“组成一曲和谐动听的清晨奏鸣曲”，抒发了小作者热爱晨景的感情；接着写在公园里锻炼身体的人们，抒发了作者受到鼓舞，汲取了力量的情怀；又接着写看到大街上人们匆匆赶着上班，抒发“好好学习，奋发向上”的情感。最后以“我爱北京的早晨”总结了全文。这种写法与前几种方法不同，它和时间、空间的关系不明显，主要是感情起着作用。

还有一些描写景物的顺序可依，这里不再一一列举了。在景物描写中，具体到某一景物，按什么顺序好，要从实际出发。一般地说，怎样描写得清楚明白，就怎么写。

景物描写有三个重要条件——观察、联想、比较。

仔细观察，是认识景物的先决条件。观察的细致，才能描写得具体、形象、生动。走马观花，一瞥了之，印象就会模糊，这样是抓不住景物特征的。观察景物要观察它的布局、形态、色彩、声音、气味……既要观察景物的整体，又要观察它的局部，既要观察它的静态，又要观察它的动态。细致观察还要充分运用耳、目、口、鼻、手，去听、看、问、闻、摸，来实地接触事物，才能得到活生生的材料，作文时就能跃然纸上，把景物描写得逼真。

在观察的基础上，还要展开想象的翅膀。比如，我们看到嫩绿的小草，就会想到春天的来临；看到火红的枫叶，就会想到秋天的到来；看到蓝天上的白云，就会想到那是团团棉絮……这种由此及彼，由甲到乙，从眼前具体的事物想到另一种事物的思维活动，能使景物描写的内容更加充实，使读者从有形的事物中看到无形的存在，起到增强读者对现实景物的

印象。

比较，是抓住景物特征的重要方法。要做到抓住这处景物与别处景物不同之处，就要善于比较。任何一处景物都有它自身的特点，忽视了比较，景物在你的笔下就会雷同。比如，观察桂林漓江的水，与“波澜壮阔的大海”，“水平如镜的西湖”相比，便可以发现漓江的水有“清、静、绿”的特点。观察桂林这一带的山，与“峰峦雄伟的泰山”、“红叶似火的香山”相比，可以发现桂林的山有奇、秀、险的特点。不比较，这里的水与山的特点就不突出。

描写景物跟写人、记事相比，相对地是比较困难的，但只要认真练习，写这样的作文也不是高不可攀的。这本范文中的小作者已为我们作了榜样，他们能办到的，我们就不能吗？

雪 夜

苏 蓬（二年级）

早上，天阴沉沉的，不一会儿就下起雪来了。雪越下越密，房上、树上、路上，都变成了白色，多么美丽干净的城市，我真想在那雪白色的世界里玩耍啊！

晚上，我的愿望变成了现实。从爷爷那里回家，路上，我专找没人踩过的雪地走，脚下发出了咯吱、咯吱的声音，身后留下了我的小脚印。雪已停了，被雪覆盖的街道显得很安静。我坐13路车回家，马路上的车都开得很慢，车到了北海，被堵住了。我下了车，看见前面有许多人在马路边上滑雪，我也跟着滑起来了。滑着滑着，忽然看见路边有一个小雪人，我走到他面前发现他只有一只眼睛，于是，我便从口袋里找出一个玻璃球，安在另一只眼睛的位置上，雪人有了两只眼睛，嘴，在灯光下一闪一闪的，还挺神气。我对小雪人说：“再见，小雪人！”

登 长 城

叶 方 （三年级）

登长城，这是我很久以来的强烈愿望。我经常在电影、电视里见到长城，图片、绘画也常出现长城，连邮票里也有长城。我听大人讲过长城的故事，还背过关于长城的诗句。我好像很熟悉长城，好像它是我相识已久的朋友。但是，如果有人问我长城究竟是什么模样，那我可一点也不知道了。所以，登长城，是我很久以来的愿望。

今天，我的愿望终于实现了。我们登上长城，站在高高的烽火台上，举目远眺，长城蜿蜒于崇山峻岭之间。它一会儿伸向高高的山巅，一会儿又沿着山脊沉下深深的谷底。长城修筑在陡峭的山梁之上，许多地方像是悬空修筑的，坡度很大，行走很艰难。在这些地方要不是为旅游者修了台阶、扶手，我是无论如何也爬不上去的。

我站在一个山头的烽火台上，面向东方，我的遐想随着长城奔腾起伏。我仿佛来到长城的尽头山海

关，“天下第一关”的大幅匾额历历在目了。又仿佛来到了长城的另一个尽头嘉峪关，这里另有一番景象：一片无边无际的戈壁滩，展现在我的眼前。再看脚下，长城原来是用一块块的巨石、巨砖修筑成的。我的想像力有限，怎么也想像不出来，几千年以前我们的祖先在没有火车、汽车，没有起重机的情况下，用什么办法修筑这样宏伟壮丽的长城的。想到这里，我不禁为我们祖先的聪明智慧和力量所折服，同时，也为自己是他们的后代而骄傲。

归途，我脑海里不时隐现出一个问题：我们怎样做才能无愧于我们伟大的祖先呢？