

典故拾珠

盛广智 孙宝文

吉林人民出版社



典 故 拾 珠

盛 广 智 孙 宝 文

吉 林 人 民 出 版 社

典 故 拾 珠

盛广智 孙宝文

•

**吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
浑江市印刷厂印刷**

•

787×1092毫米32开本 9印张 插页2 202,000字

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

印数：1—20,600册

统一书号：10091·1061 定价：1.60元

前 言

古书里的典故，是我国古代文化宝库中的璀璨珠玑，是我们民族语言中一部分精炼、形象而又富于表现力的语言材料。古人写作立论，多爱用典。寥寥数字，能包含着深刻丰富的思想内容。诗文中采用典故，可以使作品言简意赅、熠熠生辉；议论中引述典故，可以使论证精辟透彻、强劲有力。我国古书中典故数量之多，流传之广，影响之深，在世界文化史上也是罕见的。

在中华五千年的历史发展进程中，古籍浩如烟海，因而典故也不胜枚举。在这众多的典故中，除了大量的成语典故外，还有诸如“说项”“青睞”“下榻”“拮据”“请纆”“知音”“登龙门”一类词语典故。熟悉和掌握这类典故，对于阅读和理解古代的诗词文赋，颇有裨益，同时，也有助于丰富读者的语言词汇。为此，我们选择了二百一十五条有故事性的词语典故（其中有成语缩写的典故），编成这本《典故拾珠》。本书力求语言通俗，文字简洁；每条典故，都介绍了它的出处、历史故事，解释了它的本意、引申义或比喻义；书中条目均按音序排列。

因我们知识水平所限，本书定有不当之处，诚恳希望广大读者教正。

编 者

一九八五年

目 录

A

安乐窝…………… (1)

B

拔 薤…………… (2)

拔 帜…………… (4)

败 北…………… (5)

拜 尘…………… (7)

抱佛脚…………… (8)

抱 璞…………… (9)

抱 瓮…………… (10)

抱 柱…………… (12)

壁上观…………… (14)

璧 谢…………… (15)

璧赵·璧还…………… (17)

冰 人…………… (19)

炳 烛…………… (20)

步兵厨…………… (21)

不耐烦…………… (22)

掣 肘…………… (23)

C

垂兴·访戴…………… (24)

榜 柁…………… (25)

楚 弓…………… (27)

楚 囚…………… (28)

杵臼交…………… (29)

D

倒 戈…………… (30)

得霜鹰…………… (31)

登龙门…………… (32)

登徒子…………… (34)

点 睛…………… (36)

东床·令坦·矜持 (37)

东道主·作东…………… (38)

斗 胆…………… (40)

妒妇津…………… (41)

对 日…………… (42)

掇 蜂…………… (43)

E

阿堵物	(44)
恶作剧	(45)
儿 戏	(47)
二 毛	(49)
二 竖	(50)

F

方 寸	(52)
放 麈	(54)
封 鮓	(56)
浮 虎	(58)
腹 稿	(59)
斧正·郢政	(60)
复 辟	(61)

G

高 足	(62)
瓜代·瓜戍	(63)
刮 目	(64)
挂 冠	(66)
挂 剑	(67)
官渡柳	(68)
观 止	(70)
管 鲍	(71)
管 窥	(73)

贯虱·虱如轮 (75)

桂 玉 (76)

H

害 马	(77)
涸 鲋	(78)
鹤 吊	(79)
鸿 沟	(80)
红 娘	(82)
画 饼	(83)
画 眉	(84)
画 皮	(85)
槐安梦	(87)
怀 桔	(89)
何许人	(90)

J

击 楫	(91)
鸡 肋	(92)
鸡 黍	(94)
拮 据	(95)
结 袜	(96)
结 纓	(97)
借 光	(99)
借 箸	(100)
巾 帼	(101)
金 乌	(103)

金 瓯…………… (105)
 锦 标…………… (107)
 锦 书…………… (108)
 禁 裔…………… (109)
 绝 响·广陵散… (110)
 绝 纓…………… (112)
 隼 永…………… (113)

K

抗 衡…………… (114)
 扣 角…………… (116)
 胯下辱…………… (117)

L

雷 池…………… (119)
 累 卵…………… (120)
 累 丸…………… (122)
 梨 园…………… (123)
 立 雪…………… (124)
 恋 栈…………… (125)
 梁亭瓜·瓜润… (126)
 留 筷…………… (127)
 留 髡…………… (129)
 流 麦…………… (131)
 滥 竽…………… (132)
 罗 织…………… (133)

M

埋 轮…………… (134)
 买 骨…………… (135)
 买 邻…………… (136)
 模 棱…………… (137)
 莫 逆…………… (138)
 莫须有…………… (139)

N

怒移蟹…………… (141)

P

捧脚·捧臭脚…… (143)
 捧 腹…………… (144)
 破天荒…………… (145)
 破 甑…………… (146)

Q

七 步…………… (147)
 七不堪…………… (148)
 弃 繻…………… (149)
 强项令…………… (150)
 乔 迁…………… (152)
 青 鸟…………… (153)
 青眼·垂青·青昧 (154)
 请 纓…………… (155)

求凰·琴心……………(156)
去梯言……………(157)
雀 跃……………(159)

R

燃 藜……………(160)
染 指……………(161)
孺子牛……………(162)
润 笔……………(164)

S

三不朽……………(165)
三 迁……………(166)
三 余……………(167)
丧家狗……………(168)
上水船……………(169)
上下床……………(170)
扫 门……………(171)
设 帐……………(173)
识荆·识韩……………(174)
食 言……………(175)
石尤风……………(176)
嗜 痂……………(177)
书 厨……………(178)
束 缊……………(179)
隋 珠……………(181)
说 项……………(182)

T

泰 斗……………(183)
泰 山……………(184)
弹 铗……………(185)
桃花源……………(187)
桃 菜……………(188)
绋 袍……………(189)
天 蜚……………(191)
庭 训……………(192)
铜 臭……………(193)
偷 香……………(194)
投 笔……………(196)
投 醪……………(198)
投 梭……………(199)
投 辖……………(201)
投 香……………(202)
投 杼……………(204)
屠 伯……………(205)
推 敲……………(206)
脱 颖……………(208)

W

纨 袴……………(209)
忘年交……………(210)
闻 笛……………(211)
问鼎·定鼎……………(212)

问 津…………… (213)
问 牛…………… (214)
握 发…………… (215)
卧 雪…………… (217)
武 断…………… (218)

X

借寸阴…………… (219)
街 环…………… (221)
弦上箭…………… (222)
献 芹…………… (224)
想当然…………… (225)
萧 墙…………… (227)
效 顰…………… (228)
新丰客…………… (230)
新亭泪…………… (232)
悬 琴…………… (234)
悬 榻·下榻…… (235)
悬 鱼…………… (236)

Y

掩 鼻…………… (238)
眼中钉…………… (239)
雁 足…………… (240)
一笔勾…………… (241)
一块肉…………… (242)
影 射…………… (244)

咏 絮…………… (245)
庾 尘…………… (246)
浴 血…………… (248)
月 老…………… (249)
吮 痂…………… (250)

Z

糟糠·下堂…… (251)
折 桂…………… (252)
折 筭…………… (253)
折 屐…………… (255)
折 蒲…………… (257)
谪仙人…………… (259)
折 腰…………… (260)
知音·绝弦…… (261)
执牛耳…………… (262)
纸 贵…………… (263)
指 困…………… (265)
掷 楯…………… (266)
治命·结草…… (267)
忠 泉…………… (268)
昼 锦…………… (270)
株 守…………… (272)
逐 臭…………… (273)
逐客令…………… (274)
逐 鹿…………… (275)
祖鞭·先鞭…… (277)

捉 刀…………… (278)
斫轮手…………… (279)

左右袒…………… (280)

安 乐 窝

邵雍，也称邵康节，是宋代著名理学家。他住在洛阳时，不谋求做官，只求生活安乐。据《宋史·邵雍传》记载，他初到洛阳时，住在蓬门荜户的房子里，四堵墙连风雨也难以遮挡。当时，司马光、吕公著、富弼等名人罢官后，也离开京城到洛阳居住。这几个人平素很敬重邵雍，常跟他交往，并给他买了田园和住宅。农时一到，邵雍就亲自去耕种和收获。然而，收下的粮菜，也仅能够吃和换点必备衣物而已。

邵雍怡然自得其乐，把他的住处取名叫做“安乐窝”。每天早晨起来，他燃香坐着休息。到了晚上，就自斟自饮，喝上几杯，微有醉意即可。兴致一来，则吟诗成章，高声朗诵。

邵雍的自营安乐的生活，竟然赢得了身价。每当他坐一辆小车闲游时，官宦人家一听到他驱车驶过的声音，就争相出门迎候，连小孩子及奴仆们也很喜欢他，把他称为“我们家的先生”。有些好事者，还仿效邵雍在自家也建个“安乐窝”，准备随时用来接待邵雍。

后来，人们便把安适的生活环境称之为“安乐窝”，含有贬义和讽刺意味。

拔 薤

东汉安帝永初年间，西北边境的羌氏连年入寇，人民承担的徭役非常繁重，“田畴不得垦辟，禾稼不得收入”，加上贪官污吏多如牛毛，豪门大户聚敛民财，百姓啼饥号寒，苦不堪言。人们是多么希望能有一个敢于抑强助弱，稍能体恤百姓疾苦的“父母官”啊！

正是在这种情况下，庞参被朝廷命为汉阳太守，将要走马上任了。庞参字仲达，河南缑氏人。他的仕宦生涯是很坎坷的，一生中几次被贬谪，甚至打入罪徒的行列。然而，他为人正直，竭忠尽智的秉性却并没有因受过挫折而稍有改易。

听说庞参要做汉阳太守了，汉阳郡的百姓对他也并不敢期望过甚，谁能保证他不是个对上趋炎附势，对下横征暴敛的脏官呢？庞参刚一上任，不免到各处去寻访一番，考察一下民情。汉阳郡有个名叫任棠的人，很有气节，隐居教书不求闻达。庞参决定去拜访他。任棠听说太守将要大驾光临，也预先作了点准备。庞参到了任棠舍下，任棠却一句话也不同他讲。庞参只见任棠的门前放着一棵薤（xiè），一盆水，而任棠自己则抱着他的小孙子蹲在门旁不肯进屋。太守来了，任棠竟如此“无礼”，连当地的主簿都觉得这未免太倨傲不驯了，大有捉拿问罪的意思。而太守庞参却不以为意，他审视了一下任棠摆在门前的两样东西，陷入了深思……。薤，是多年生的宿根草本植物，又名藟头、菹子，它的根须既

多，又深扎土中，要把一棵大薤拔出来是很不易的，盆中的水清澈干净，显然是有所寓托；一老一小蹲伏门旁，这又是什么意思呢？庞参毕竟是个聪明人，他思索良久，终于明白了任棠的用心，就对那位同来的主簿说：“任棠是想借物晓喻我一番道理啊！他摆上一盆水，是希望我做一个洁净如水的清官；他拔来一棵大薤，是暗示我在太守任上要敢于抑制豪强，打击权贵；抱着孙子当门而息，是让我开门行善，体恤孤幼老者啊！”于是，叹息而还。果然，庞参做汉阳太守时敢于抑强助弱，施惠于民，得到了百姓的拥戴。事见《后汉书·庞参传》。

由此，“拔薤”就被用来比喻除豪强，抑权门，成了一个颇有深意的典故。

拔 帜

韩信是汉高祖刘邦手下的一员大将，与萧何、张良并称为“汉兴三杰”，以足智多谋闻名于世。

据《史记·淮阴侯列传》记载，汉高祖刘邦二年（公元前二〇五年），韩信与张耳率兵击赵，在井陘口一带背水陈兵以诱惑赵军。半夜时，韩信下达军令，另选轻骑兵二千人，每人手持一面红旗，从小道隐蔽山后以待敌军。黎明时分，韩信领兵大张旗鼓地由井陘口出来，赵军打开营门，冲出迎战。双方激战很久，韩信、张耳佯弃旗鼓，赵军紧追不舍。于是，预先埋伏的那二千轻骑兵乘赵营空虚之际，疾驰而入，拔掉了赵军的旗帜，树起了汉军的红色旗帜二千面。赵军追击韩信等不能取胜，只好收兵还营；此时，军营里已红旗遍插，赵军见此情景，知大势已去，一片混乱，纷纷逃跑，赵军将领斩杀了一些士兵，也终未能控制住局面。韩信的军队乘势杀来，夹击赵军，赵军死的死，伤的伤，被俘的被俘，遭到了惨败。

这个有名的出奇制胜的战役留下了一个“拔帜”的典故。从此以后，人们常用“拔帜”比喻战胜，以“拔帜”、易帜，比喻取而代之。

败 北

自公元前二〇六年到公元前二〇二年，楚汉相争持续了五年之久，双方大的交战有七十多次，小的交战四十次，刘邦在军事上一直处于劣势。项羽虽然屡获胜利，但在政治上却很不得人心。他率军入关中后，攻城掠地，屠戮无辜，引起人民的普遍怨恨，很快失去民心。

公元前二〇二年，项羽全军被刘邦包围在垓下（今河南鹿邑县境内）。为瓦解项羽士兵的斗志，刘邦让汉军四面唱起楚歌，楚兵个个思乡厌战，项羽也以为楚地尽失，无可挽回。于是决定突围而逃。

据《史记·项羽本纪》记载，项羽率八百精壮骑兵乘夜突围而南行，拂晓时，汉军发觉他已出逃，令骑将灌婴带五千骑兵追赶。项羽渡过淮水时，手下只剩一百多人了；到了淮南的阴陵，项羽迷了路，问一个老农夫该朝哪个方向走。老农夫大约是认出他是项羽，便诳骗他说：“往左走吧！”于是，项羽及随从被引进了一片沼泽地中，因而被汉军追上了。项羽只好又带残兵往东去，到了东城，身边只有二十八个骑从了。这时，几千名汉军士兵远远杀来，声威颇壮。项羽见大势已去，最后的失败已不可避免，就对手下的骑从说：“我兴兵讨秦至今已八年了，身经七十余战，‘所当者破，所击者服，未尝败北，遂霸有天下。然今卒困于此，此天之亡我，非战之罪也。’……”

“未尝败北”，就是未曾被击败过。后来，人们便用“败北”指战败或失败。

拜 尘

西晋著名文学家潘岳(公元二四七——三〇〇年),字安仁,荥阳中牟人。曾任河阳令、著作郎、给事黄门侍郎等职。后为赵王(司马伦)和孙秀所杀。潘岳是与陆机齐名的一位作家,擅长诗赋骈文,作品文辞绮丽,并具有一定社会意义。

潘岳不仅才华横溢,文笔名冠一时,而且姿仪美好,风度翩翩。据《晋书·潘岳传》记载,年青时,潘岳出游行经洛阳道,颇能赢得女人的青睐,常有路遇的妇女尾随环绕他的车子,向车上抛掷果子,出游一路,竟可满载果物而归。

然而,就是这样一位才貌双绝的男子汉,却缺少大丈夫的操守和气节。他性情轻浮,趋炎附势,贪羨富贵,结交豪门,与当时以夸富竞奢而著称的石崇为伍,共同谄媚巴结有名的权贵贾谧(mi)。每当贾谧出门的时候,潘岳便与石崇等人恭立道旁,望着贾谧渐渐远去的车马扬起的尘土遥拜不止。这就是所谓“望尘而拜”,也叫“拜尘”。据说,贾谧有“二十四友”,而潘岳是头一名,由此可以想见,他对贾谧是何等低三下四,曲意逢迎了。潘岳的母亲却较大有气节,她屡次劝戒儿子当以知足为乐,莫要有辱门风,然而潘岳竟不以为然,终不能改其恶习。

潘岳以他的文学创作确立了在文学史上的地位,也以他的势利眼和轻薄相留下了一个“拜尘”的典故。如今,一说起“拜尘”,那就无异于说谄事权贵,丧失人格了。