



长江文艺出版社

中国报告文学丛书

第三辑第三分册

•

长江文艺出版社出版 湖北省新华书店发行

湖北省新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 18.75 印张 6 插页 462,000 字

1983 年 2 月第 1 版 1983 年 2 月第 1 次印刷

印数：1—8,600

统一书号：10107·274 定价：1.85 元

《中国报告文学丛书》编辑委员

(以姓氏笔划为序)

于 溪	尹均生	田 流	田仲济	华 山	朱子南
刘白羽	刘宾雁	沈 毅	肖 岚	李文瑞	李 蕤
周而复	林 非	杨江柱	和穆熙	徐 迟	柯 岩
胡苏娅	夏 衍	涂怀章	理 由	黄 钢	黄宗英
碧 野	谭家昆	穆 青	魏钢焰	魏 巍	

执 行 编 委

(以姓氏笔划为序)

尹均生	田仲济	华 山	朱子南	刘宾雁	肖 岚
李文瑞	杨江柱	和穆熙	胡苏娅	涂怀章	理 由
黄 钢	黄宗英	谭家昆			

主 编

黄 钢 华 山 理 由

F11+6 >



菌 子



刘 宾 雁

目 录

总序·····	黄 钢 1
序·····	杨江柱 4

巴 金

奥斯威辛集中营的故事·····	14
一 “到啦!到啦!”·····	14
二 模范营·····	15
三 博物馆·····	17
四 真正的杀人工厂·····	30
我们会见了彭德怀司令员·····	37
坚强战士·····	42
平壤,英雄的城市·····	66
一个模范的通讯连·····	72
二十二岁的二等功臣·····	72
光荣的连队·····	74
“中朝亲如一家”·····	77
阶级弟兄的友爱·····	79
生活在英雄们的中间·····	81
入朝散记·····	90
鸭绿江·····	90
防空哨·····	90
平壤·····	92

孩子的礼物·····	93
胜利的节日·····	95
一个连队的生活·····	97
记栗学福同志·····	109
一场挽救生命的战斗·····	125
一 “主角是群众”·····	125
二 严重烧伤的钢铁工人·····	126
三 “炼钢炉子缺我不得”·····	128
四 “这样多的人在关怀他、帮助他”·····	131
五 千千万万颗心·····	134
六 “党是我的第一条生命”·····	136
七 他顽强地活着·····	138

黄 钢

最后胜利的预告

——为纪念中国人民志愿军抗美援朝两周年而作·····140

朝鲜人民是不可征服的

——为迎接朝鲜停战而作·····146

在杨根思牺牲的地方·····153

朝鲜——晨曦清亮的国家！·····162

平壤：城市正在变为花园·····163

元山：屹立不倒的英雄城·····166

咸兴：第二次埋葬了他们·····169

答案：胜利属于勇敢的人民·····174

人们啊，请你停一停

——重访开城板门店·····180

李信子姑娘·····185

拉萨早上八点钟·····227

他们是新拉萨的建设者	
——从乞丐变成工人	228
他们是新生活的主人翁	
——过去的奴隶和他的子孙	231
他们是捍卫边疆的战士	
——从车间走向靶场	234
她们是工人阶级第一代	
——正经历着美妙青春	237
亚洲大陆的新崛起	
——从李四光走的道路看新中国地质科学的跃进	241
《受了歪曲的亚洲大陆》的真实面貌	242
周总理说：李四光是一定会回来的！	244
毛主席关怀地质力学和科学基础理论	245
毛主席说：你的太极拳打得不错啊！	247
破除不可知论，地震是可以预报的！	249
“你们听见了吗？听见了吗？”	252
这是一朵朵报春的白花	
——记清华大学一个为坚持社会主义民主原则而斗争的集体	255
倾注在白花上的爱和恨	255
对法西斯暴政的公开回答	256
“走，到马克思像前去集合！”	257
“反革命”的帽子压不倒革命者	258
掌握马列主义是力量的源泉	259
同新中国一起成长的青年人	260
不灭的光辉形象	
——周恩来同志的影响在欧洲	262
四十年前的往事	262

五十年代的会晤	263
二十年代的活动	265
一篇豪迈的宣言	266
“伍豪在这里住过!”	267
巴黎,让我们仔细看看你!	270
“请不要描绘成一片玫瑰色”	270
塞纳河,它是一条优美的河	271
走,去寻访巴黎公社的遗迹	273
恩来同志曾在拉丁区演说	275
法国青年们的一席谈话	276
再见了,可爱的巴黎青年	279

菡 子

从上甘岭来	281
和黄继光班相处的日子	288
阿角姐	292
致江幼农	298
母亲	
——记柳鲍夫·科斯莫杰米扬斯卡娅	303
金山之夜	307

靳 以

耸天的白杨	313
十过重点封锁区	317
站在杨根思烈士碑前	325
佛子岭的曙光	331
到佛子岭去	337
五个女钻探工	347

先行的人	356
在民众轮上	366
母与子	366
一个女服务员	368
一位老年乘客	369
轮机长	371
到了宜昌	373
战胜了洪水的武汉人民	375
列宁的光辉照着我	383
草棚、木屋和叶梅里雅诺夫同志	383
一片月桂叶	386
索奇城的一朵红花	390
在第一汽车厂——我是初来的	397
老孟泰来到了上海	399
“老孟泰的心正，心好。”	401
老孟泰发言了	402
在展览会里	404
看看上海	406
靳以小传	409

刘宾雁

在桥梁工地上	412
本报内部消息	448
本报内部消息(续篇)	481
人妖之间	508
“左派”王守信登台	510
大颠倒	513

奇异的交换	515
孤掌难鸣	520
“当代英雄”	522
她的党	526
“全面专政”	529
时代病——软骨症	533
原因？在你脚下	538
小人物办着大事	543
喜中之忧	548

刘宾雁小传..... 江少川 553

巴金 茹志鹃 张煦棠 燕平 魏金枝（以姓氏笔划为序）

手

总 序

国际无产阶级革命运动，孕育了世界公认的开创性的报告文学《1871年公社史》（作者利沙加勒），催促了十月革命后《震撼世界的十天》（作者约翰·里德）的诞生。在此以后，无论是在东方和西方，报告文学都有了长足的发展。

我们要感谢国际无产阶级革命文学运动，它在反映当代疾风暴雨的人民革命斗争中，终于找到了报告文学这么一种直接反映时代的真情实况的文学样式。创造人类新历史的无产阶级，理所当然地毫不拒绝运用诗歌、散文、小说、戏剧等一切传统的文学样式来表达自己的诗情；但是，确凿无疑的文学历史现象之一，就是报告文学这种轻捷的武器，在今天已经发展成为一种独立的文学部类，成为文学大军（诗歌、散文、小说、戏剧等等兄弟兵种与友邻部队）中的一个独立的兵种。

难得的是我们中国作家中，有这么多积极的战士，无论是在寻求马克思主义真理的漫漫长夜，无论是在寻求民族解放、寻求救国救民之道的破晓的黎明，更无论是在红军——八路军、新四军——人民解放军与志愿军战斗的硝烟之中，也无论是在敌人阴暗的监狱，甚至是在经历了“四人帮”私设的法西斯牢房之后，他们还都不辍地从事着报告文学的活动。这就使得中国报告文学的漫长战线上，出现了比之于国际报告文学的先进活动家并无逊色的报告文学家队伍。对于出现在我国国土之内、延绵了半个世纪以上的报告文学活动，进行系统的考察和尽可能完整的介绍，这就是《中国报告文学丛书》准备肩负的艰巨职责。

我国当代报告文学，它是无产阶级国际报告文学的一支劲旅。同时，它又不愧是瑰丽多采的中国记实文学的后裔。当我们追溯事物发展根源问题时，还应该看到：国际无产阶级报告文学，同样也是在现代报刊新闻事业有了强大发展的基础上，继承了各国文学史上纪实体散文的悠久传统而发展起来的。

的确，我国丰富多采的记实文学有着悠久的历史。国际无产阶级报告文学运动发展到今天，从记实文学的悠久渊源中产生了报告文学这一新型的文学样式——这一样式，它已经成为一个独立的文学部类，成为当代文学武库中一个巨大的分支。

在中国无产阶级报告文学发展的过程中，一九二〇年岁末旅居欧洲的周恩来同志，是以中国无产者的立场，把战斗的目光，首先投向国际工人运动的第一名报道者——他在这两三年间写作的《旅欧通信》的许多篇章之中，其中并不缺少可供我们研究周恩来同志早期革命活动与有关国际动态的重要历史文献，同时也是我们学习我国报刊通讯最早的革命传统的珍贵资料。

几乎与此同时，在一九二〇年以新闻记者身份访问苏维埃俄罗斯的瞿秋白同志，以他的《饿乡纪程》和《赤都心史》，提供出中国无产阶级报告文学最早的名篇。

这就是中国报告文学开创性的光辉范例。它也是我国报告文学的光荣纪录，并充分体现了它的战斗功能。

这一套《中国报告文学丛书》的内容，包括了从“五四”前后直到“四五”运动以来的人民斗争史，读者可以从中找到这六十年来历史的踪迹，可以帮助你漫步于历史的画廊之中，获得艺术的享受。

我们相信，通过《中国报告文学丛书》的编辑出版：

——一定会完整地、准确地展示出我国当代报告文学创作的丰硕成果；

——一定会很好地鼓励和促进我国业余和专业作者写作报告文学的活动，使报告文学更加蓬勃地向前发展；

——与此同时，我们亲爱的读者还能从这套丛书之中，了解到中国共产党领导革命斗争各个历史阶段某些生动情景；对于今天的年青读者，更可以增强对于旧中国人民苦难生活的了解，也可以从我国人民争取和建设一个社会主义新中国的英雄业绩中，普遍地增强实现“四化”的信心。

这就是出版这套丛书的目的。

这套丛书的编辑工作，得到了文艺界和新闻界许多同志的热情支持，以及华中师院中文系、山东师院中文系、江苏师院中文系、西北大学中文系、武汉师院中文系、武汉师院汉口分部中文系的大力帮助，在此谨表谢忱。

黄 钢

一九八〇年十月五日于北京

序

杨江柱

一

这本文集编辑了巴金、靳以、黄钢、菡子、刘宾雁这五位作家的报告文学作品。

他们之中，有蜚声国际文坛的老一辈作家，有坚持报告文学创作与理论建设四十多年的作家，有讴歌青春美的优秀女作家，也有锋芒锐利，运用报告文学武器来鞭挞丑恶现象的作家。他们的笔墨各呈异采，有的将如火的激情深藏在质朴无华的文字中，有的将激昂的政论熔铸于形象之中，有的带有抒情诗色采。然而，他们的目的则是一致的，都是同声歌唱：愿中华腾飞于世界！

二

巴金是国际驰名的杰出作家，在小说、散文、文艺评论、翻译等各个领域都有卓异成就，是中国文学界的骄傲。他对现实斗争的关注，他急于倾吐自己爱憎的迫切要求，使得他情不自禁地一再拿起报告文学武器，轻骑上阵，纵横驰骋。在硝烟弥漫的朝鲜战场，在抢救生命的手术室旁，巴金挥笔疾书，写下了一篇又一篇“急就章”。这些抢时间写成的报告文学作品，如此新鲜，如

此真实，仿佛历史本身正向你诉说感人的故事，使你慷慨悲歌，壮怀激烈。因此，他的报告文学作品不仅成了形象化的历史文献，而且象他精雕细镂的小说、散文一样，也是艺术珍品。这说明，和人民共命运、同呼吸的杰出作家，在现实斗争中必然会拿起报告文学武器，而他们的报告文学作品也必然会具有不可磨灭的价值。

巴金把我们带回抗美援朝、保家卫国的岁月，让我们来到朝鲜战场，生活在英雄们中间。我们永远不会忘却那样的岁月——中国人民经过一个世纪的浴血苦斗，刚刚结束了百年魔怪舞蹁跹的漫漫长夜，迎来了一唱雄鸡天下白，美帝国主义就将战火烧到鸭绿江边，气势汹汹地威胁着初生的中华人民共和国。优秀的中华儿女义无反顾地跨过鸭绿江，保和平，卫祖国，和珍爱自由的朝鲜人民并肩作战，粉碎了武装到牙齿的美帝国主义的一切进攻。巴金满怀激情地记下的一个又一个英雄可歌可泣的真实故事，气壮山河，在血与火中奏出凯歌，显示了中华民族的尊严与不可侮，将永远激励我们的爱国热忱与革命斗志。这些真实的英雄故事，同时又奏出了中朝人民的战斗友谊曲，显示了两国人民同仇敌忾的坚强团结。

《我们会见了彭德怀司令员》这篇名文，经受了时间检验，已经成为一座历史的纪念碑。本集中收入的这篇，直接选自《志愿军报》第一次发表的原文，未经后来版本的删节，以存历史之真。彭德怀同志的朴素中凝聚着爱党爱人民的深情，巴金记彭总的文字也朴素而饱含深情。文与人都宛如白炽程度的烈焰，熔金化铁的高温深藏于朴质无华的淡白色之中。我们耳际仿佛还回响着彭总当年在朝鲜山洞里的朴素语言：“个人要是不能代表绝大多数群众的利益，他便是很渺小的。”彭德怀同志始终用自己的生命来维护绝大多数群众的利益，他在朝鲜战场上的这一席话永远给后来者以宝贵启示。如同彭总一样，写彭总的这篇文章也有它自己的

坎坷命运，现在重吐光华，带有历史所赋予的一字千钧的重量。

巴金是一团火，在和平岁月也象在朝鲜战场上一样喷射出暖烘烘的热流。《手》(与茹志鹃等同志合写)和《一场挽救生命的战斗》这两篇力作，不仅是医疗奇迹的忠实记录，而且是歌颂集体主义的诗篇。随着丘财康大面积烧伤的愈合，随着王存柏断手的再植，生命战胜了死亡，健美战胜了畸形，蕴藏在群众中的共产主义精神焕发出奇光异彩。发扬这种精神，对于建设我国的社会主义精神文明必将产生重大作用。

作为一个活跃在国际舞台的和平战士，巴金写出了《奥斯威辛集中营的故事》，控诉了法西斯主义骇人听闻的罪行。由此也可看出，报告文学作家的笔锋无远不至，常常超越国境，在世界范围内挥洒，向全世界传播中国人民的声音。

三

著名作家、教授靳以是巴金的挚友，三十年代在上海与巴金合编《文学月刊》，逝世前两年(一九五七)又和巴金共同主编双月刊《收获》。在报告文学战线上，他也和巴金并肩战斗，同样是不倦的战士。

五十年代，正当开国初期，全国一片兴旺景象。劳动紧张而又愉快，生活简朴而又欢乐，一切充满希望，人们总是随时袒露自己纯真的心灵……那种令人怀念留恋的时代风貌，在靳以的报告文学作品里得到了生动的反映。他的报告文学作品善于从小处落墨，从侧面烘托，采用白描手法，勾勒日常生活图景，展现人物的美好心灵。对于佛子岭水库工地千军万马的战斗，他从侧面截取四幅图景，立刻使读者如临其境，随同他进入工地上的沸腾生活，顷刻之间便和建设者们一见如故，结成了亲密朋友。他运笔行文，自然平易，仿佛无意求工，实际上却匠心独运，巧妙地