



围棋初段简明教程

(日) 武宫正树九段 著

围棋初段简明教程

日本九段 武宫正树 著

夏胜浩 译
王建军

蜀蓉棋藝出版社

责任编辑：丁开明

封面设计：陈克刚

围棋初段简明教程 日本九段 武宫正树 著 夏胜浩 译
王建军 译

蜀蓉书业出版社出版 四川省新华书店发行
成都青龙巷9号 成都印刷一厂印刷

787×1092毫米 32开本 6.125印张 138千字
1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷 印数：1—60,000册

ISBN 7—80548—061—3/G·62

定价：1.30元

前 言

“初段”这个词对于本书的读者来说是多么地有魅力啊。成了初段就可昂首挺胸地出入围棋会所了，即使参加各种棋会也不会丢丑。

有的人眼看初段触手可得，可就是滞步不前，无法再迈进这一步，有的人已经成了初段，却仍感到自己的棋力不够，总之，他们都有一个共同的愿望，那就是如何才能早日成为名副其实的初段棋手。棋手虽有业余和专业之分，但他们的目标却是一致的，我在棋院做院生的时候，也是一心想早日成为初段。

要成为初段，必须具备棋艺的综合能力。怎样才能具备棋艺的综合能力呢？这就首先需要在序盘、中盘、终盘几个方面，打下全面的扎实的基础。这是进一步提高棋艺水平的前提。本书的基础篇部分，将使您打好这个基础。而在应用篇，则将从各种不同的角度出发，来检验您的实力。

在熟读了基础篇、应用篇之后，如果认为自己确有收获，可进入实战篇。在实战篇中如果遇到了新的问题，又要回过头来重读基础篇和应用篇，这一点切不可嫌麻烦。在不断地重复这三个阶段的过程中，您就会不知不觉地具备初段的实力。

本书在结构上主要采取了例题研究的方式。其中的大部分

例题取材于我或其他高段者的实战。由于在解说中尤其注重了
简明通俗，五、六级以上的棋手都能够理解。

愿本书成为您的良友，通过最短的距离向初段迈进吧！

武宫正树

1979年（昭和54年）秋

目 录

基 础 篇	(1)
布局部分	(2)
1 挂的方向	(2)
2 关应还是夹击	(8)
3 布局中的平衡问题	(15)
4 大场与拆	(20)
5 急所先于大场	(28)
6 大模样作战	(33)
中盘部分	(46)
1 中盘战斗的准备	(46)
2 打入的等级	(51)
3 厚味的活用	(56)
4 攻击的方向	(62)
5 迂回和缠绕	(67)
终盘部分	(72)
1 养成形势判断的习惯	(72)
2 官子要从角上收起	(77)
3 反击很重要	(81)
4 大官子的计算	(86)
5 小官子的注意点	(92)

应 用 篇..... (99)

布 局 部 分..... (100)

1 挂角的周围情况..... (100)

2 发现急所..... (106)

3 模样的扩大和侵消..... (112)

中 盘 部 分..... (120)

1 攻击要严厉..... (120)

2 攻防的手筋..... (128)

终 盘 部 分..... (136)

——大官子的着眼点..... (136)

实 战 篇 (141)

林海峰九段——武宫正树九段

※ 我提高水平的方法..... (32)

※ 端正姿势..... (55)

※ 心算三步..... (98)

※ 关于宇宙流..... (124)

后 记..... (189)

著者简历..... (190)

基 础 篇

基础篇

基础篇

布局部分

怎样增强布局能力

常常听到人们这样说：“布局老布不好，真想进一步提高自己的布局能力。”那么，怎样才能提高布局能力呢？答案很简单，只要始终抢占最大的地方即可。

但问题是“最大的地方”在哪儿呢？如果是在某一个特定的场合，要判断着手的优劣和大小并不太难。然而，在不很明了的序盘阶段，看上去差不多大小的着手很多，因此就不那么容易选择了。要判断哪里最大，只有依赖于自己从以往的经验中所得到的常识，在本书的基础篇中，则要求掌握一些一般的简单常识，也可以说要求您把脑子里杂乱无章的东西整理一下。

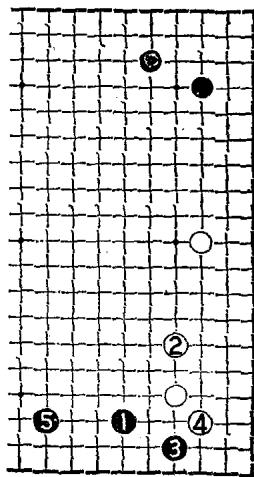
首先，我们从挂的方向说起。

1 挂的方向

对于星位从哪边挂呢？——似乎很多人对此根本不在乎。

1图 这样的局面，黑1是正确的挂。白2至黑5的基本定式恐怕无人不知吧，黑、白都可满意。

然而，即使是具有相当棋力的人也常常会下出这样的棋——



正确的挂 1图

2图 从黑1处挂，白2尖顶后4位跳，使黑棋走重再行攻击。△一子恰到好处，此形黑难受，这要归罪于黑1的挂。

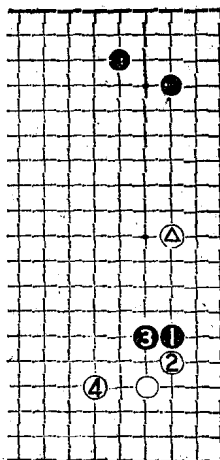
这里要注意的是白2的尖顶。

3图 白如2位跳，则黑3、5即可获得安定，优于1图。这样的形状白稍嫌不满。

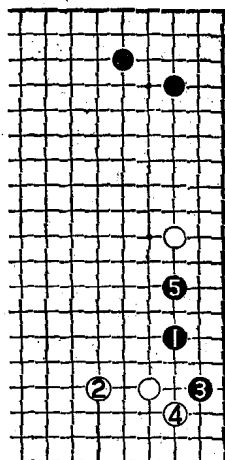
从以上可以得知，“从宽广的一侧挂”是原则，从窄的一侧挂，被对方尖顶攻击，不好。

例题 A

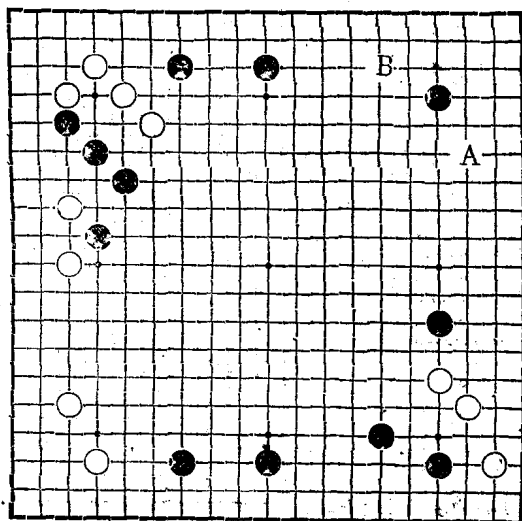
可走的地方只剩下右上角了，要想阻止黑上边的模样，白棋是A挂呢，还是B挂？



挂反了 2图



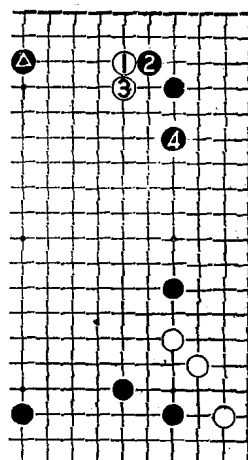
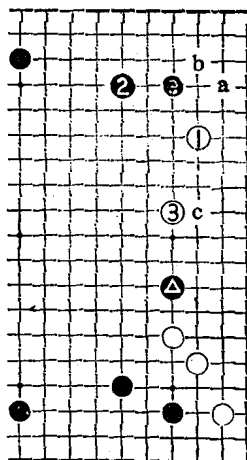
白不满 3图



例题 A 白先

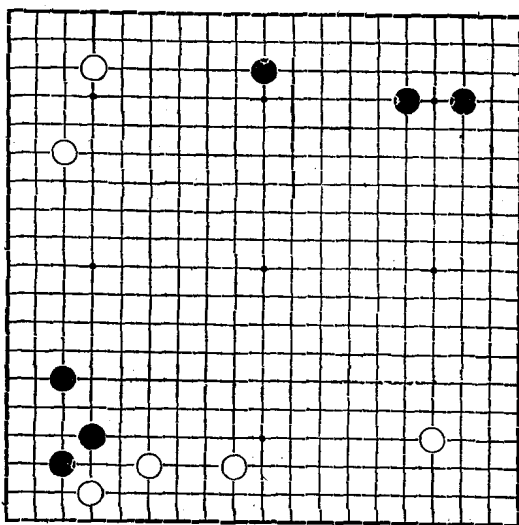
这是最简单的例题，初学者也应该即刻作出答复，并构想一下两种挂的变化图。

1图（从宽处挂）简单吧！白1从宽处挂，黑2则白3，攻击△一子。白3也可考虑a位飞、黑b、白c的下法，但这样对△子的压力要弱些。



攻击△一子 1图 遭到△的攻击 2图

2图（局促）如果从窄处挂，则即刻会遭到黑2、4的攻击，这样就让△子充分发挥了作用。总不会有人愿意自找苦吃吧！所以请勿忘记黑2这一手。



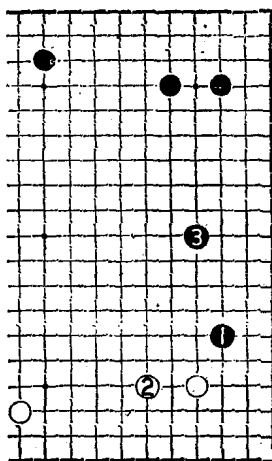
例题 B

从宽处挂——换句话说，就是从价值大的一方挂。只

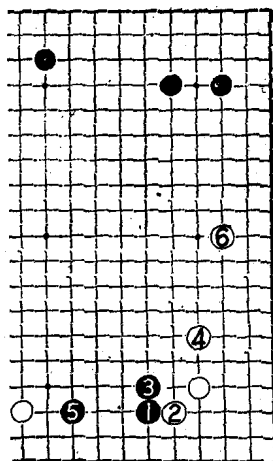
例题 B 黑先

要判断出下边和右边哪边的价值大，也就决定了挂的方向。

1图（正解） 右边的价值大，您是否一下就看出来了？黑1从宽处挂，白2跳，黑3拆。右上黑一间缔成为两翼展开之形，好极了。

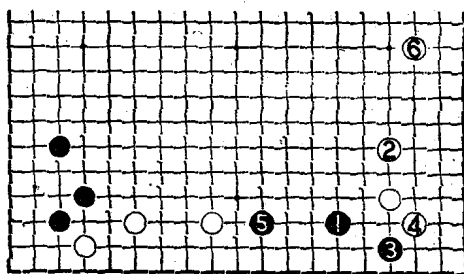


右边好形 1图



白理想形 2图

2图（必然之形）对于窄处的挂，根据前例，白2尖顶，即使让黑5拆，也未形成立二拆三之形，而只是立二拆二的狭窄之形，白可满足。请记住，一般在对方没有拆三余地的场合，即可如此尖顶。



白不满 3图

白6是绝好的大场。右上角黑一间缔的厚势受到限制，黑棋全然不行。

3图（下边两分） 白棋单于2位应，那么黑3飞、5拆即可获得安定。这样，白6虽仍占到有价值的右边，但由于让黑棋获得了安定，故不及2图。

要是打分的话，1图、100分；2图、50分；3图、80分。

例题 C

记住，从宽处挂是不会吃亏的。但这个原则也会有例外。

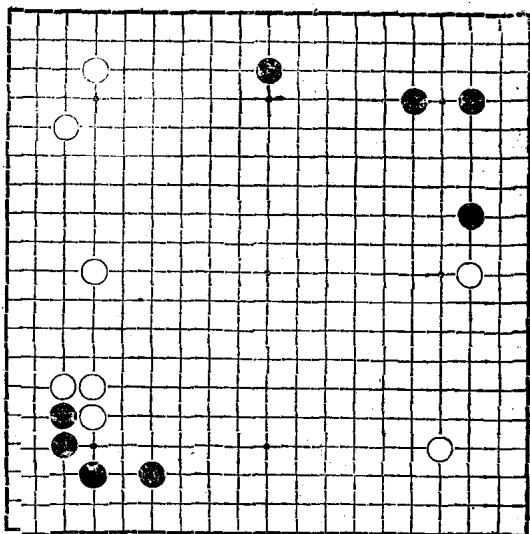
黑先，从哪面挂好呢？请注意本例同例题A和例题B其子力分配的区别。

1图(可惜)

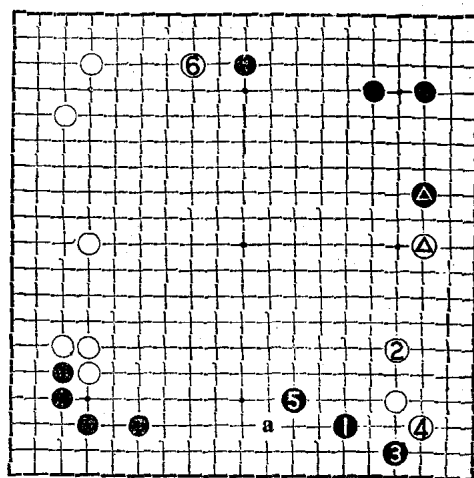
首先按常识，

黑1挂，白痛快地

2位关应，至黑5是定式。(黑5一般在a位，因黑左下处于低位，所以下高一线以取得平衡。关于布局的平衡问题我们将在后面叙述。)以后白大概会6位拆逼，这样的结果如何呢？是黑不满。由于黑△一子的逼近，白△一子已经变弱，黑棋忽视了一点，黑△未得到充分发挥，帮了白△的忙。那么，怎样才能活用△一子呢？

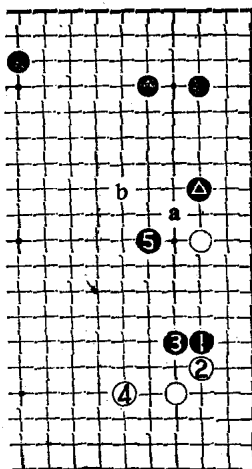


例题 C 黑先

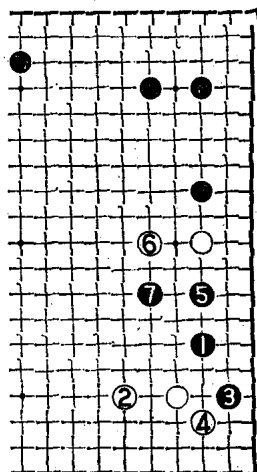


△子没能充分发挥作用 1图

2图(压倒的攻势) 不拘泥于原则，黑1从窄处挂，是活用▲一子的有效着法。白此时如果仍以2、4尖顶，则黑有5位镇的好形。白a尖，黑就b位追击，即使白一子不被吃掉，也将是黑的压倒攻势。



镇 2图



黑充分 3图

由于白2和黑3的交换，造成了黑5镇的好形，那么——

3图(厚实的攻击)

白棋单于2位应似乎要好些。黑3、5生根可以满足。对白6的逃，黑7跳起，厚实地攻击，所有黑子都发挥了作用，而白二子成为浮子，因此黑是充分之形。



从宽处挂是重要的布局原则

从宽处挂是布局的一条重要原则，但千万不能忘记也会有例外的情况，必须根据具体的情况来判断价值，决定从哪边挂。

2 关应还是夹击

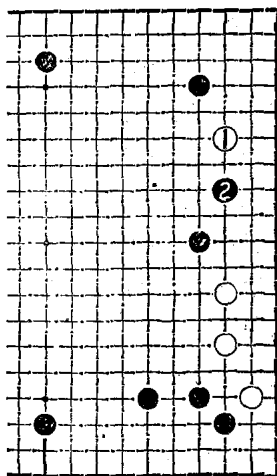
1图 这是我下的一盘让四子的指导棋。白1挂时，黑于2位夹。当时执黑的人好象对黑2的夹没持任何疑问。各位的看法如何呢？如果先说出结论，那么黑2是恶手。

2图 白2点三三走成至9止的定式，结果白棋进角，黑在右上围空的打算落空，Ⓐ一子失去作用，一看就知道黑是效率低之形吧。

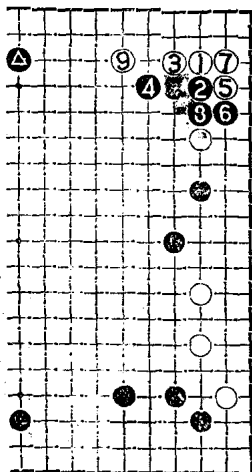
那么，黑为什么按1图在2位夹呢？大概是因为黑认为右边星位一子会遭到攻击，而要加强它，在2位有个黑子要好些吧。可是，这太弱、太消极了。

3图 黑完全可以按通常着法

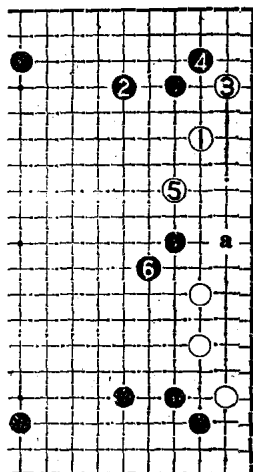
于2位关应，对于白3、5，黑6位尖或更强些于a位跳下，分断白棋。这样的下法堂堂正正，如果是让子棋，此图黑棋十



黑2是恶手 1图



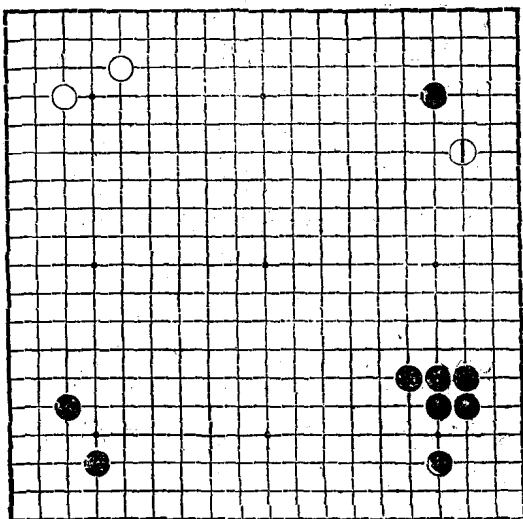
效率低 2图



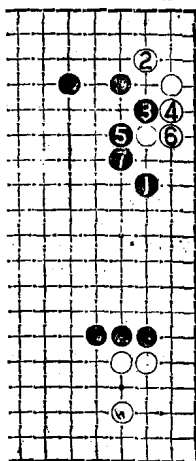
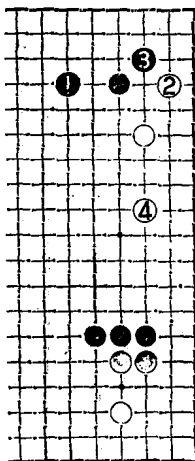
堂堂正正 3图

分充分了吧。

对于星位的挂,有时很复杂,就连我们也会感到头痛,难以判断是关应好还是夹击好。不要随手关或夹,先把两种变化图在脑子里考虑一下,在比较了优劣之后再决定选择一种下法。只要做到这一点,您的布局就会大有长进。



例题 A 黑先



例题 A

对于白1的挂，黑是关应，还是夹击？如果夹，又应该怎样夹？

1图(一厢情愿) 让我们先看看黑1关应的变化吧。白2、4, 这样不认为是白好吗? 这当然是白的理想形。但期待黑3位应, 未免太一厢情愿。

2图（黑势雄伟） 1 白的理想形 1图 当然的反击 2图
图黑3如于1位进行反击，则白不行。至7止是定式，黑棋在

右边一带形成了雄伟的模样。

3图（厚势不起作用） 对于黑1的关，白2稳健，如想先飞利一下未免一厢情愿，现白2拆已很充分。这样，黑右下的三子非但发挥不了作用，弄不好还会受到攻击。白2再拉开些，拆在a位也是成立的。

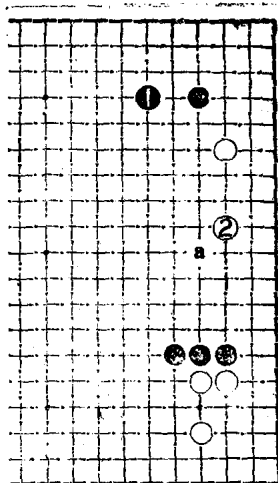
因此，黑1的关应是失着。

4图（充分的夹击） 那么，正确的当然是夹了。同样是夹，黑1充分地迫击白棋才是严厉的着法。既然是攻击白棋，那就不必留情面而下在a位或b位了。

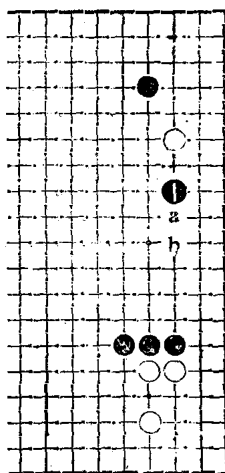
被黑1这么一夹，白棋陷入困境。

5图（无根之草）

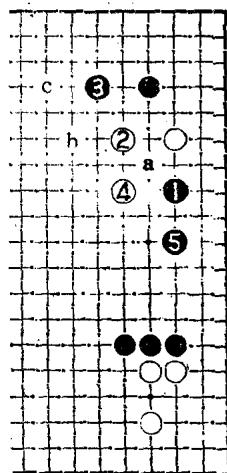
白2跳，黑3当然跟着跳。对于白4的镇，黑5跳似乎有些偏低，但留有a位的刺。如果白再b跳补毛病，那么，黑c跟着跳舒服，白始终是无根之草。



白充分 3图



一间夹 4图



伺机攻击 5图

6图（雄伟） 前面白棋无趣，所以白大致只能点三三。黑从3位挡下是注重右边（千万不能挡反了），