

世界历史名人

艺术家



MO ZHA TE

莫扎特

苏纪迅

新蕾出版社

世 界 历 史 名 人

艺 术 家



MO ZHA TE

莫 扎 特

苏 纪 迅

图书在版编目(CIP)数据

莫扎特/苏纪迅著. - 天津:新蕾出版社,2000.1

(世界历史名人丛书/杨生茂,顾传善主编)

ISBN 7-5307-2305-7

I. 莫...

II. 苏...

III. 莫扎特, W. A. (1756-1791) - 生平事迹

IV. K835.215.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 54759 号

出版发行:新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.com

地 址:天津市张自忠路 189 号(300020)

电 话:总编办(022)27301675

发行部(022)27221133 27221150

传 真:(022)27301675

经 销:全国新华书店

印 刷:天津新华印刷三厂

开 本:880×1230 毫米 1/64

字 数:70 千字

插 页:2

印 张:2.75

版 次:2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:340 元(全套一百册)

序

莫扎特

当时光脚步迈入 21 世纪门槛的时候,新蕾出版社向全国少年读者推出这套内容丰富、文采绚丽、装帧精美的《世界历史名人》丛书(百人百册)。这的确是件令人喜幸的事情。现今我们正大力提倡和开展素质教育,这一具有大气派的出版举措正应答了时代的要求。

这部丛书生动而翔实地勾勒了世界历史上 100 位出类拔萃的英豪人物。他们的事迹像熠熠生辉的点点繁星,照耀着我们仰望的无垠长空。他们中有胸怀韬略、驰骋沙场的伟大统帅,有献身民族解放大业、争取国家独立的革命志士,有叱咤政坛、创造时势的杰出政治家,有思想深邃、追求世理的哲学家,有虔笃济世的宗教

F017/47

家，有探究自然奥秘的科学家，有以宏大精妙的声响抒发情怀的音乐大师，有以睿智的观察力描绘社会众生相的文学家。他们把高尚理想和为理想奋斗的坚忍不拔的精神洒向人间，注入青史。他们都是摆在我们面前的活生生的学习榜样。

书中人物犹如历史长河中的大川巨泊和胜地奇观。阅读这套丛书固然会增加我们的历史知识，开阔我们的视野，借古达今，做一个有见地的人。但更重要的目的是：效法英雄豪杰、先知哲人的高尚理想和情操，用他们的言行濡沫我们的思想，激励我们的行动。今天的少年朋友们，希望你们好好学习，以便将来为国家的建设事业贡献自己的青春和智慧。这样，方不愧于我们的时代、不愧于我们的社会，方能追随先哲的脚步，去完成历史赋予我们的使命。

最后，我们还要感谢新蕾出版社出版这套丛书所持的友爱厚意和高瞻远瞩的创新精神。

杨生茂

1999年11月15日



新 蕾 出 版 社

丛书学术指导委员会

杨生茂 刘家和
马克垚 张弘毅
于 可 张 象
曹仲平 傅希春

策 划 / 纪秀荣
主 编 / 杨生茂 顾传菁
副主编 / 郑秀桂 陈德军
编 委 / 国荣洲 王文婷
张殿英 张 访

目 录

莫扎特

- | | |
|----|---------|
| 4 | 神童 |
| 15 | 慕尼黑·维也纳 |
| 23 | 巴黎 |
| 28 | 伦敦·罗马 |
| 46 | 辞职 |
| 56 | 慕尼黑·曼海姆 |
| 64 | 康施坦莎 |
| 69 | 维也纳的春天 |



77	一只会唱歌的小鸟儿
82	《费加罗》·《唐璜》
101	新的职位·交响曲
114	共济会·《魔笛》
129	维也纳古典乐派
144	天国的召唤
163	不朽的灵魂
171	编后记

莫扎特



莫扎特·沃尔夫冈·阿梅德·马德
乌斯, 1756年1月27日生于奥地利的
萨尔茨堡, 是著名的作曲家、键盘乐器演奏家、
小提琴家、中提琴家、指挥家、歌唱家。

莫扎特

莫扎特从小就表现出超常的音乐天才, 他3岁开始弹琴, 4岁作曲, 5岁就作为演奏家到欧洲各地巡回演出, 取得巨大的成就, 被誉为音乐神童。14岁时, 莫扎特被意大利的鲍伦亚学院选为院士; 15岁时, 被维伦的爱乐学院选为院士; 罗马教皇授予他“金距轮”奖章, 他获得了在当时只有最卓越的作曲家才能获得的殊荣。1781年, 由于莫扎特不甘心忍受专横的萨尔茨堡大主教的欺侮, 毅然辞去了教堂乐师的工作,

走上了自由音乐家的道路。

1782年,他与大作曲家韦伯的堂妹康施坦莎·韦贝尔结婚。婚后,由于没有固定的收入,又不善于理财,生活很艰难。但是,莫扎特没有被困难所吓倒。他以超人的毅力,写出了大量的优秀作品。如:

歌剧《费加罗的婚礼》、《魔笛》、《唐璜》;

交响乐《降E大调交响曲》、《g小调交响曲》、《C大调交响曲》(《朱庇特交响曲》);

协奏曲《D大调长笛协奏曲》、《D大调小提琴协奏曲》、《d小调钢琴协奏曲》、《A大调钢琴协奏曲》、《c小调钢琴协奏曲》;

教堂音乐《安魂曲》、C大调《庄严弥撒曲》、F大调《慈悲经》;

声乐作品《悼乐》(康塔塔)、《上帝是我们的庇护者》(圣乐牧歌);

重奏曲《G大调弦乐四重奏》、《降B大调弦乐五重奏》、《A大调单簧管五重奏》、《D大调长笛四重奏》、《降E大调圆号五重奏》、《F大调双簧管四重奏》;

还有管风琴曲、机械管风琴曲、钢琴曲、室

内乐等多部。

由于贫病交加，莫扎特于1791年12月4日夜逝世，只有35岁。

他是一位多产的作曲家，留给后人600多部音乐作品。他的作品思想内容博大精深，艺术技巧超群，以优美典雅著称，充满了明朗欢快的情绪，曾占据了18世纪欧洲几乎所有的音乐舞台和沙龙，其中有许多至今还在上演。

他奠定了现代协奏曲的形式，进一步丰富了交响乐的表现力，对贝多芬、舒伯特、施特劳斯等音乐大师的创作产生过重要影响。

人们把他的作品誉为“永恒的阳光”。



神 童

在奥地利的奥格斯堡，有一对以装订书籍为生的年轻夫妇。1719年，他们的孩子利奥波德·莫扎特降生了。利奥波德从小酷爱音乐，会演奏许多种乐器。长大后，他离开家乡，来到了距首都维也纳不远的萨尔茨堡。凭借一手过硬的小提琴技术，在萨尔茨堡谋到了宫廷小提琴手的职务。10年后，也就是1747年，他和一位官员的女儿安娜·马丽娅结婚，这时候的他，已成为萨尔茨堡公爵——大主教西吉斯·蒙德斯的宫廷乐长、作曲家和小提琴手，还兼任地方大教堂管风琴师。他曾经编写过一部《小提琴演奏基本教程》，这部教程全面、系统地介绍了小提琴的演奏方法，在欧洲许多国家流传使用。

他的妻子安娜是一个性格非常开朗的女人。她美丽、热情、诙谐，又是一个虔诚的天主

教教徒，她在和利奥波德·莫扎特结婚后的7年中，生了7个孩子，但是，有5个孩子都过早地夭折了。1751年7月30日，她生了一个女儿，取名叫玛莉安尼·南内尔。后来，南内尔成了著名的女钢琴家。

1756年1月27日，星期日，安娜的最后一个男孩诞生了。在洗礼时，牧师赐给他的名字是：约翰内斯·克里索斯托马斯·沃尔夫冈德斯·特奥菲勒斯。

后来，爸爸利奥波德·莫扎特又给他加了一个教名：西吉斯·蒙德斯。

直到他们父子去意大利旅行演出回来，受意大利人发音的影响，才把这个孩子称为：莫扎特·沃尔夫冈·阿梅德。

当时的德国，人称“神圣罗马帝国”，是由300多个大大小小的邦、51个自由市、1500个小骑士领地组成的。其中最强大的两个国家是奥地利和普鲁士。“神圣罗马帝国”的皇帝由奥地利国王担任。

奥地利实行的是封建专制制度，17世纪到18世纪，奥地利由哈布斯堡家族统治，它的版

图很大,包括斯洛伐克、摩拉维亚、捷克、克罗地亚和匈牙利西北部。后来,它又夺得意大利的那不勒斯、伦巴底和撒丁岛以及西属尼德兰的广大地区。

奥地利是个多民族的国家,德语被定为国语。所以,莫扎特一直认为自己是德国人,一生热爱德国。

在莫扎特出生时,奥地利的皇帝是弗朗西斯,皇后叫玛丽娅·特蕾莎。他们推行改革开放政策,从农牧民、手工业者中征兵,使军队的数量由10万增至27万;普遍征收所得税,连贵族和教会也不能豁免;鼓励兴办新的企业,免税10年;取消皇室领地的农奴制,并规定农民每周的劳役不超过3天、每天不超过10小时……

这些改革措施调动了人民群众的积极性,奥地利国势日强。

在文化方面,为了显示皇室的“开明”和文化素养,宫廷聘请了著名的音乐大师格鲁克为宫廷作曲家,组建了意大利歌剧团,皇后和皇子都有专门的音乐老师。皇帝经常到歌剧院观看歌剧,出席各种不同类型的音乐沙龙,还把有造

诣的音乐家请到皇宫来演出。很多作曲家长期在维也纳居住,很多歌唱家和器乐演奏家定期到奥地利来访问,音乐出版事业也十分发达。

在皇室的带领下,各个小诸侯国也以崇尚艺术为荣,宫廷里都有专业乐队,养着数量不同的艺术家。

这样一来,音乐在奥地利非常普及,上至王公大臣,下至黎民百姓,都会吹打弹唱,能歌善舞。一般的小学生也可以演奏几样乐器,每个学校都有合唱团,每座教堂都有唱诗班。在这种浓厚的艺术氛围下,涌现出许多著名的音乐家,如海顿、莫扎特、贝多芬也就不足为奇了。

小莫扎特诞生的萨尔茨堡,是一个离德国重镇慕尼黑不远的小城市,城中有17世纪的水晶宫、18世纪的罗马剧场,风光旖旎,山清水秀,到处都洋溢着动人的琴声、歌声……

姐姐南内尔7岁的时候,爸爸开始教她弹钢琴,这时小莫扎特只有3岁。他每天都坐在地板上搭积木,或是玩别的玩具,但是,只要有人开始弹起钢琴,他就摇摇晃晃地向钢琴走去,用稚嫩的、胖乎乎的小手用力地在钢琴上弹着。



有时候，小莫扎特弹出一个和谐的和弦，就高兴地咯咯大笑起来；有时候，他弹出一个不和谐的和弦，就难过地大哭起来。他经常把姐姐刚弹过的曲子一音不差地弹出来，当然，他还不懂指法。

利奥波德感到很惊奇，就把他抱到琴凳上，试着教他先用一只手弹，再用另一只手弹，最后两只手一起弹。这是每一个孩子刚开始学习钢琴时都要用的方法。但是，小莫扎特每次都是两只手同时弹奏钢琴，他那圆溜溜的大眼睛一眨不眨地望着乐谱，好像要把它们吞入脑海一样。虽然他的手又短又粗，但所弹的乐曲、音高和速度都非常准确，就好像事先练习过一样。

作为音乐家，利奥波德非常惊喜，他开始给儿子系统地上课，并且把每一节课的课堂记录保存下来。

“这是他5岁的前一天，用半小时时间学会的小步舞曲，但是，他并没有从钢琴上下来，而是继续要求和姐姐一起弹钢琴二重奏。无论什么样的乐曲，他都是一学就会，有的时候，甚至是无师自通。”



下课以后，爸爸必须亲吻小莫扎特的额头，然后把他放到地上。小莫扎特高兴地抓起爸爸的手杖，夹在自己的两腿当中，像骑士一样，昂首挺胸地在客厅里面飞跑起来，一边跑一边大声地唱着……

爸爸的朋友们来了以后，都要和小莫扎特做游戏，谁要是在游戏中输了，就要罚他用小提琴演奏一支小曲，或是唱一支歌。

晚上，小莫扎特睡觉之前，他一定要让爸爸回答一个问题：

“亲爱的爸爸，如果你老了以后，住在哪里最安全呢？”

“哦，亲爱的孩子，我真不知道老了以后应该怎样生活。”

“我向你保证，在你老了以后，我一定把你放在玻璃盒子里保护起来。”

“谢谢你，我亲爱的儿子。”

这时，小莫扎特就唱起了自己编的一首曲子，哼着谁也听不懂的歌词：“啦啦啦、哈哈、吧吧吧……”

这个入睡仪式结束以后，小莫扎特才钻进

