

死亡探秘

——人死后的另一种境况

〔美〕斯·格罗夫 著



死 亡 探 秘

——人死后的另一种境况

[美]斯·格罗夫 著

雁 栖 李 军 译

中 国 人 民 大 学 出 版 社

Stanislav and Christina Grof

BEYOND DEATH

the gates of consciousness

Thames and Hudson, New York, 1980

据纽约泰姆士—哈德逊公司 1980 年版译出

死 亡 探 秘

——人死后的另一种境况

〔美〕斯·格罗夫 著

雁 栖 李 军 译

*

中国人民大学出版社出版发行

(北京西郊海淀路 39 号)

北京东方胶印厂印刷

新华书店经销

*

开本: 850 × 1168 毫米 32 开 印张: 5.5 插页: 2

1991 年 6 月第 1 版 1991 年 6 月第 1 次印刷

字数: 110 000 册数: 1—15 000

*

ISBN 7-300-01124-1

C · 84

定价: 3.80 元

内 容 提 要

死亡，这一任何人都无法回避的现世结局，自古以来就令人困惑，神伤。人们一般认为，生命是一次性的，死亡就意味着生命的永恒终结。是否真的这么简单呢？人死后会不会经过转换以另外的方式生活在另一个世界？死后世界究竟是怎样一种境况？对此历来的无数智者圣贤都一直在寻求某种答案。但这一古老的难题，至今仍然是个谜。本书专门探讨了这一与每个人都息息相关的问题。

本书作者结合古代智慧和现代科学研究，从实证经验出发，引用各种典型事例，对濒死过程、死后另一世界的景像、向另一生存境况的转换方式、死而复生现象以及转世再生的循环过程作了认真探讨和具体描绘。全书采用一百多幅极有价值的图片资料，对各种文化传统中关于死后世界的描述进行了系统的考察，指出它们与现代各种研究和报道材料之间存在着惊人的相似和吻合。

本书融神秘性、戏剧性、趣味性于一体，具有极强的吸引力。书中描绘了许多尚为常人不可理解的神秘奇异现象，探索并揭示了死后世界的许多秘密。作者对死亡和死后世界的有益探讨和独特见解，给读者以很深的触动和启迪，可使人改变对死亡的恐惧看法，有助于确立超越时空的生死观，获得一种全新的生命意识。

本书是一本国外倍受欢迎的通俗读物，已被译成多种文字，在世界各国广泛流传，极为畅销。作者斯·格罗夫博士是长期从事生理、药物、心理和死亡问题研究的美国著名科学家。

目 录

一、临床死亡与濒临死亡的奇妙体验……………〔1〕

人人关注的问题——海姆的研究——一位青年妇女的车祸报告——对150例幸存病人的分析和描述——典型的死后状态体验

二、死后世界……………〔8〕

人类学研究——不能被艺术把握的心理体验——鲜明的两极图景——天界的筵席日日不散——鬼影憧憧的阴间——死后世界是抽象的还是具体的？

三、死后灵魂的旅程……………〔14〕

不平凡的历险——俄赛里斯重获生命——《死亡的秘术》流行中世纪欧洲——选择如意的投生——解放和超度的机会

四、神秘仪式中的死亡体验……………〔21〕

萨满的考验：神游、大病、复活、神力——巴比伦—亚述人的仪式——大母女神——生命过渡的三个阶段

五、死而复生的超然体验……………〔27〕

精神分裂患者的深刻体验——豪夫曼的研究——LSD对神经系统的作用——印度神药“苏麻”——死亡—再生体验促使精神开

放——再生如同分娩——前生的记忆——执迷不悟的众生

六、生存境况的转换〔38〕

长生鸟——菩萨等待降临世间——众灵魂在塔罗坎——黄金和宝石的光泽——启蒙和涅槃的台阶——水——舞蹈——地狱阎王——称量心脏——跨越障碍——火焚谷之门——智者的玫瑰园——第十二把钥匙——死亡之河——强烈的骷髅标志——地狱景象——重逢祖先——永生果——痛苦的人生——终极的知识和太平

七、生死轮回的奥秘〔62〕

生存空维观念的改变——死而复生的循环图——弗兰西丝的奇妙体验——“演化轮”——招魂归家的“幡”

八、进入死后世界〔71〕

地缝、山洞、火山口、门——神灵相助——悲哀沉默的骑马勇士——鹿、摇鼓——潜入海底——勇士的尸体——女孩的魔歌——树枝上栖歇着天鸟——地狱的入口处

九、踏上历险的旅程〔76〕

英雄的长途跋涉——详细的地图——阿门拉去往东方——渡过七循环冥河——遇见亡

灵和神——机动船、木舟

十、黑暗世界中的魔怪〔81〕

二元论与一元论体系——《波吉尔书抄》——骨骼看守者——残忍恐怖动物——“中阴阶段”的第三天——毒蛇和大蟒

十一、地狱的严酷折磨〔86〕

恶梦——矛盾——时间流逝感消失——玛雅地狱——魔鬼撒旦——囚禁——无处可逃

十二、死后面临审判〔91〕

灵魂通过窄桥——地藏菩萨——天梯——天平——是非剑——十八层地狱——争夺灵魂——截然相反的处境

十三、两重地境地：天堂与地狱.....〔101〕

生前残害动物的僧侣——愿望树、白象——灵魂在一朵云上休息——天堂和地狱的等级结构——七座圣山——巨鬼

十四、羽化飞升.....〔108〕

上帝显圣——受难的耶稣——夜门塔卡——战胜死亡的力量——解放——炼狱——磨难之后的灵魂净化——无形的上帝——胎儿——精神病患者的绘画

十五、灵魂鸟……………〔114〕

精神向导、媒介和信使——孔雀、凤凰
——葬船——身着盛装的画眉鸟——巨大的
白公鸡——无花果树液、班努鸟

十六、神奇的光……………〔118〕

无质无形——“法身”——幻觉体验报告
——追寻最高真理的善财——古代挪威的勇士——
北极光、狗——神秘岛布拉尔库——
欢迎新来的灵魂

十七、乐园……………〔124〕

超然世外的心情——青春永驻的地方——
——富饶的岛——八仙——在先师莲花生的乐
园里——安乃的田园生活——长生殿

十八、天堂与超越……………〔128〕

是终点还是循环?——无限星空——不
再是信仰——“启示录”——《神曲》——沉
静无比的湿婆神——悄然飘逝

十九、古代智慧与现代科学……………〔133〕

死亡主题——消除思想禁忌——个体生
命的最终消失与转换——对死后生命的信仰
——生命元素的重新聚合——神秘的古代
《亡灵书》——对宗教的错误解释——病人

弥留之日的心理——现代医学的迷误——笛	
卡尔-牛顿式世界观——末世学观点的证实	
——最近十年进展	
译者后记	〔139〕

一、临床死亡与濒临死亡的奇妙体验

“生命中最确定的事情是，我们都会死亡；最不确定的则是，死亡将于何时降临。”这句格言简明地体现了一个人人关注的问题：人类的死亡。正因为死亡的时间无法明确，所以，我们才必须时时刻刻为它做好准备。

过去，西方科学完全取消死后意识这一概念，把这看成是基于愿望和迷信的虚构。直到最近，死亡与濒临死亡这一问题仍然被医学和心理学所忽视或回避。不过，我们不应把科学中的现有理论范式与实在真理相混淆。一旦它们不能解释和适应那些具有重大意义的科学材料时，它们就不得不被更合适的理论框架所取代。

第一次对临近死亡体验所作的重要研究，并不是由 20 世纪的心理学家或者精神病学家，而是由 19 世纪一位杰出的地理学家阿尔伯特·海姆所作。海姆在一次登阿尔卑斯山时因意外事故而几乎丧命，其间他产生了一种神秘的体验，从此他对生命垂危的境况与濒死状态中的主观体验产生了浓厚的兴趣。他几十年如一日地收集了大量来自危险事

故幸存者的体验与叙述：在战争中受伤的士兵，从高处跌下来的泥匠与砖瓦工，火车事故灾难中幸存下来的工人，以及濒临溺死的渔夫，等等。不过，海姆研究中最重要的一部分，基于阿尔卑斯登山者的叙述，他们都经过几乎致命的坠崖事故而幸存下来。

海姆首先在一篇于1892年一次“阿尔卑斯登山俱乐部”会议上宣读的论文中，阐述了他的发现。他的结论是，临近死亡的主观体验，无论环境如何不同，在他收集的百分之九十五的事例中都令人吃惊地相似。首先，心理活动增强并且加快。通常，当事人非常清楚地知道事情的发生，也能预期到结果。时间变得非常弥散，当事人以闪电般的速度行动。极为典型的是，这一阶段伴随着一种突如其来的生命回顾。高峰体验是某种超然的平和，目睹超自然的美丽景象，耳聆天上仙乐缭绕。

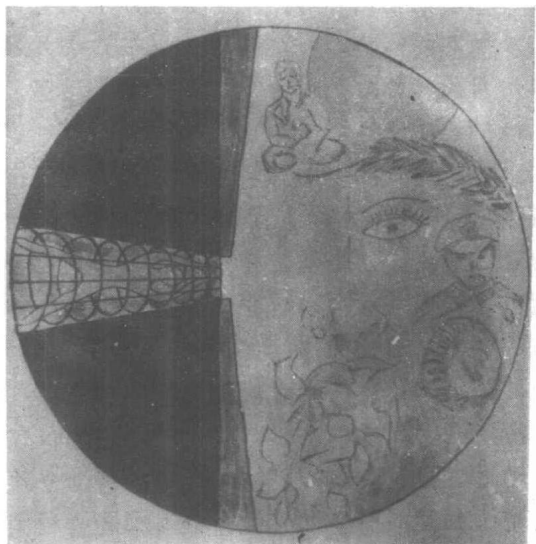
据海姆所说，那些突然面临死亡的事故对旁观者来说比对当事人更加“恐怖和残酷”。在许多例子中，旁观者被强烈的恐怖所深深震撼乃至发呆，遭到一种持久的创伤，而受害者如果身体不致于被严重毁坏的话，很快就会摆脱焦虑与痛苦，得到恢复。

1961年，卡里斯·欧西斯与其合作者分析了六百多份调查表，它们由大夫和护士们填写，详细叙述了濒死病人人们的体验。在百分之十的意识到死亡来临时刻的病人中，大部分都体验到生动逼真的幻景。某些形象或多或少与传统宗教学说相符合，展现出天堂、乐园或者“永恒之城”；另外的则是一些具有难以描述之美的平和景象，例如有奇鸟鸣唱的美妙风景，或是充满诗意的花园。还有少量幻景则是令人恐怖的魔鬼和地狱，或是被活活燃烧的可怕感觉。欧西斯指出了这些死亡体验与末世学神话形象以及由LSD或生物碱引发的致幻现象之间的相似性。

1971年，衣阿华大学精神病学教授罗素·诺依斯研究了大量面临死亡的个人的主观叙述，包括海姆有关瑞士登山运动员的

材料，以及由诸如卡尔·古斯塔夫·荣格那样杰出的个人在文学与自传中对死亡的描述。诺依斯能够从这些体验中辨认出一些重复的模式，并把它们区分为三个相续的阶段。第一个阶段称为“抵抗”的阶段，它以认知到危险、害怕死亡、努力求生以及最终接受死亡为特征。其次是“生命回顾”的阶段，在这一阶段，个人重新生活在一生重要的回忆中，或是体会到全部一生流程的重演。在最后一个称为“超越”的阶段中，个人的体验则是一种神秘、宗教或“宇宙性的”意识状态。

诺依斯对死亡体验的分析在一位青年妇女的以下叙述中得到印证，这位妇女描写了一次车祸以及随之而来她的内在心理状态。她的汽车在一条公路上行驶时，突然闸门失灵，在几秒钟内，它不可驾驭地顺着湿漉漉的路面滑行，直到撞上几辆别人的小车，最终停止在一辆大卡车旁。



一位青年妇女对她遭临死亡情景的描绘。图的左边显示她在临近事故前的生命状态：被时间、空间所限制和束缚，但也有零星的色彩斑斓之处。在中间，她抵达死亡的帷幕，通过它之后，体验到了与她周围的一切融为一体。

在几秒钟内，我的汽车一直在滑行，我有一种仿佛经历了数个世纪的体验。我很快即从生命的纯粹恐怖与极端害怕转移到一种深邃的认识上来：我要死了。具有讥讽意味的是，伴随这种认识的是一种极深的祥和与清明感，这是我以前从未体验到的。就像是我从生命的外围——身体在外面包裹着我——进入到自身最内在的核心，这是一片寂静的领域，完全和穆与安憩。先前我曾在禅定中使用过的真言突然跃入我当前的意识中，并且自动思索起来，具有一种我以前全然不知的舒适感。时间似乎是消失了，我看到我一生的经历如一部电影般，很快地但却带有令人诧异的细节，在自己面前闪现过去。当我接近死亡时，仿佛我正面对着一道昏暗的帷幕。但体验并没有完结，有一种势头带着我，仍然完全平静地穿过帷幕，我这才意识到，死亡并不是一个终结，而更像是一种过渡。我的第二种感觉几乎完全无法描述，唯一的方式只能说，我身上的每一成分，无论那时我是什么，都毫无疑问感到一种深远的、无所不包的连续体，远远超出我以往对于死亡的理解。仿佛那种带我走向死亡然后又离开死亡的力量将无穷无尽地携带着我，通过无限扩展的景色。

正是在这一关节眼上，我的汽车以一种巨大的冲力撞上了卡车。当它停下来时，我环顾左右，才知道因为某种奇迹我还活着。然后，一件奇异的事情发生了。当我坐在一堆残破不堪的金属之中时，我感到我的个体边界开始消融。我开始融进我周围的事物之中——融进警察、事故、用铁棍撬车试图救我的工人们、救护车、附近树篱上的鲜花，以及电视记者们中间。我能在某些地方看到并感到我的创伤，但它们似乎全然与我无关；它们仅仅是一个快速扩展着的、远远超出我身体的整体网络中的一部分而已。阳光非同寻常地明亮而金黄，整个世界似乎都闪耀着一种美丽的光泽。我感到狂喜与充实，甚至在环绕着我的这出戏剧中间亦然，我在医院的几天之内也保持着这种心理状态。这次事件以

及伴随着的体验从根本上改变了我的世界观以及我理解万物存在的方式。从前，我对于精神领域并无多大兴趣，我对生命的理解仅仅在于，它处在出生与死亡之间。想起死亡总是要吓着我。我曾经相信这句话：“我们只能一次跨过人生的舞台，然后，就一无所有。”因此，我总是被这样的恐惧所缠绕：我将没有机会在一生内完成所有想做的事情。而今，世界以及我在其中的位置发生了根本的变化。我感到我对自我的界定远远超出了原先那种狭窄的观念，所谓一个受局限的生理身体存在于—受局限的时间框架之内。我知道我自己是一更大、不受局限、创造性的整体网络中的一部分，它可以说是神圣的。

现代西方人对主观体验死亡的兴趣由雷蒙·A.莫蒂于1975年出版的著作《生命之后的生命》所大大地提高。作者是一位医生，也是心理学家，他分析了150例临近死亡而又幸存下来的病人，并与他们进行了交谈。在其研究的基础上，他分离出死亡体验一些特定的性质，它们的发生具有很大的稳定性。

所有报道的一个共同特点是，报道者都是抱怨这些主观事件是难以表述的，而我们传达它们性质的语言又极不准确。这也是死亡体验与神秘体验共有的一个特点。另一个重要特征是，他们都确信有一种离开躯体的感觉。许多人都描述道，当他们处在昏迷状态或者在生理的死亡之后，怎样看到他们自己，或者从上往下俯瞰，或者隔着一段距离；怎样听见大夫、护士和自己的亲戚们在谈论自己的状况。他们能够详细见到人们在护理他们的身体时，对他们所作的种种活动。有时候，这些知觉能得到随后调查的精确证实。魂游体外的体验能采取各种形式。有些人把他们自己描绘为不定形的云彩、能量的形式或者纯粹的意识。另外的人则体验到无时间、无重量、宁静而透明的狂喜感。许多人都报道说，他们听到了特殊的音响；某些声音是特别令人不快的噪音，

另外一些则是温柔而甜蜜的，就像神圣、超凡脱俗的音乐。很多人都描述到，通过一个幽黑、封闭的地域，类似于一条隧道、一个洞窟、一个圆筒，或者深谷、管道、排水沟似的东西。许多人还报道说遇上了另外的人，例如死去的亲戚或朋友、“守护的精灵”或精神的导引者。特别共同的是他们都有对“光的存在”（或称为“光神”）的灵见，它呈现为一种非尘世的光源，它也显示一些人格的特性，诸如慈爱、温和、表示怜悯以及某种幽默感。与这种存在的交流并不借助于言语，而是通过思想本身畅通无阻地交换。遇到“光的存在”的同时，经常伴随着一种“回顾生命”、进行神圣审判或者自我审判的体验。

莫蒂试图在他的发现基础上重构一种典型的死后状态体验。尽管这是对各种死亡状态加以综合的一种合成模式，它所依据的主要是来自当事人的大量叙述，而不是一种实际的个人体验，但对我们的讨论而言，它依然是令人极感兴趣的。

某人正在死去，当他的身体达到死亡极限时，他听见自己被大夫宣告死亡。他开始听见一种令人不舒服的声音，一种低沉的鸣响或蜂音，同时他感到自己非常快地顺着一条漫长幽黑的隧道运行。此后，他立即发现自己处在自己物理的身体之外，但仍然是处在一种直接的物理环境中，他在一段距离外看见自己的身体，就好像他是一个旁观者，他从这一优越的位置感受到一种复的企图，同时处在某种情绪激昂的状态中。

一会儿之后，他聚集自身，并开始习惯自己这种奇特的状况。他注意到自己仍有一个“身体”，但与他遗在身后的物理身体相比，这种“身体”具有截然不同的性质与能力。不久，另外的事物开始出现。别的人来与他会面，并且帮他的忙。他见了那些已死去的亲属与朋友们的精灵，还看到了某种他以前从未得见的可爱、温暖的精灵，那是一种光的存在，出现在他面前。这种存在

物要求他——但并没有用言辞评价自己的一生，帮助他像放电影般全面显示自己一生主要事件的瞬间映像。在某个关节眼上，他发现自己遇到某种障碍过不去，通常这表示在尘世生命与另一种生命之间尚存在一段距离。所以，他发觉自己必须返回到尘世中去。在此时他开始反抗，因为现在他已经对死后生命体验发生了兴趣，故而不想回去了。他已经被强烈的喜悦、爱与平和的感情所淹没。尽管如此，他仍然要以某种方式再次与其物理身体溶为一体，继续活下去。

然后他试图把自己的经历转告别人，但却遭到了麻烦。首先，他发现找不到合适的语言来描绘这些非尘世的插曲。然后，他发现自己的叙述遭到别人的嘻笑，所以他也就不再说与人听。这一体验仍然深刻地影响着他的生活，特别是有关死亡以及它与生命关系的观念。

在莫蒂的发现与来自末世学文献的描述之间存在着惊人的相似，特别是与西藏《亡灵书》中“巴尔多状况”异常相似。如果不是相同也是类似的因素发生在致幻的状态中，那时当事人在死亡——再生的幻觉过程中深深地体验到与遭遇死亡相同的情景。正如我们将在下文发现的那样，由某些精神分裂症病人所体验的那些自行发生的心理状态也与之相符合。

二、死后世界

对死后生命概念所做的比较研究已经揭示出，在不同民族与宗教集团之间存在着广泛的相似性，甚至对那些在其有关人类学信仰形成之前与外界毫无接触迹象的民族或宗教集团来说也是如此。特定主题的不断重复出现是非常值得研究的，特别是有关死后生命的两极形象：一方面是供善人居住的天堂与乐园，另一方面是惩罚恶人的地狱。

在体验中，天堂与地狱的基本特征总是相同的，在天堂是无边无际的快乐与狂喜，在地狱则是无穷无尽的痛苦与折磨，尽管它们的形式并不相同，可以从完全类似于尘世存在物的具体再现一直排到高级一形而上学的抽象表述。然而我们总是不甚清楚，那些由图像具体地再现出来的形象是否据信发自对死后体验的恰当而精确描绘，这对于用来描述心灵状态的隐喻而言亦然，因为这些心灵状态并不能被任何艺术手段加以直接把握。

现代人对人类意识的研究为这一问题提供了饶有兴趣同时也是新颖的理解。在致幻过程中、在自发的幻觉状态中以及在精神治疗学的实验体验中，人们都得到狂喜与可怕的体会，它们或是出自某种全然抽象的性质，或是身临其境进而置身于具细而微的天堂与地狱形象中。非常吸引人的是，我们发