

唐李阳冰城隍庙记

历代名帖自学选本  
上海书画出版社

福城

隍

唐李阳冰城隍庙记

## 《历代名帖自学选本》已出版书目

责任编辑 王壮弘  
装帧设计 王宇仁  
技术编辑 吴蕃中

### 楷书

晋钟繇小楷五表  
晋王羲之小楷三种  
北魏始平公造像  
北魏孟敬训墓志  
北魏张猛龙碑  
北魏张黑女墓志  
东魏敬使君碑  
隋龙藏寺碑  
隋苏孝慈墓志  
隋智永真书千字文  
唐欧阳询皇甫君碑  
唐欧阳询九成宫碑  
唐欧阳询虞恭公碑  
唐虞世南庙堂碑  
唐虞世南破邪论序  
唐欧阳通道因碑  
唐褚遂良孟法师碑  
唐褚遂良阴符经  
唐褚遂良倪宽赞  
唐褚遂良圣教序  
唐王居士砖塔铭  
唐颜真卿多宝塔铭  
唐颜真卿麻姑仙坛记  
唐柳公权玄秘塔碑  
唐人小楷灵飞经  
宋苏轼赤壁赋  
元赵孟頫汲黯传  
元赵孟頫福神观记

### 行草

晋王羲之十七帖  
唐集王圣教序记  
唐集王半截碑  
唐李世民温泉铭  
唐李邕李秀碑  
唐怀素自叙帖  
宋米芾蜀素帖  
宋米芾方圆庵记  
宋黄庭坚诸上座帖  
明祝允明草书  
明董其昌琵琶行  
明王铎行书墨迹

### 篆隶

汉张景碑  
汉西岳华山庙碑  
汉衡方碑  
汉郾阁颂  
汉曹全碑  
汉张迁碑  
汉史晨碑  
汉石门颂  
唐李阳冰城隍庙记  
清杨沂孙篆书诗经

## 唐李阳冰城隍庙记

※

上海书画出版社出版发行

(上海钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海市印刷二厂印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 2

1987年2月第1版 1999年7月第2次印刷

印数: 17,001 — 22,000

ISBN 7-80512-800-6/J · 665

定价: 4.00元

ISBN 7-80512-800-6



9 787805 128009 >

## 出版说明

我国的书法，历史悠久，名家辈出，碑帖法书流传至今者亦不知凡几。其中深浅良莠相杂，初学者往往无从抉择。有鉴于此，本社特邀请有关专家，从历代篆、隶、正、行、草书中，遴选出著名而宜作入门范本者数十种（陆续出版），郑重推荐给读者。并在每本帖后，作简要临习方法介绍，其中包括：怎样选择和使用工具，以及执笔，笔势，笔意，结构和每一帖的特点等。以期在无师指导的情况下，亦可自学书法，故定名为《历代名帖自学选本》。

希望本帖能对广大书法爱好和初学者有所裨益，亦衷心希望给我们提出宝贵意见。

MAR 9/06

## 简介

全称《唐缙云县城隍庙记》，李阳冰篆书，八行，行十六字。乾元二年（七五九）立，原石不传，今传者为北宋宣和五年（一一二三）十月重摹之石。石在浙江缙云县本庙。

此刻虽为后人重摹，然笔致流利，气宇宽阔，循规蹈矩，不失为阳冰佳作。

李阳冰擅各体书。而以篆书最负盛名，尝自谓：「斯翁（秦·李斯）之后，直至小生。」不复有汉魏六朝，后世并称「二李」。明赵岫《石墨镌华》赞其书谓：「瘦细而劲伟，飞动若神」。

自宋元明至清初，学篆书者大都宗阳冰，至清中叶后始摆脱其影响，然典雅冲和则非阳冰莫属，初学从此入手，可免偏颇恶俗之弊。

## 习字常识

**笔：**笔有羊毫，兼毫（羊毫和其它毫相兼），狼毫等等。然羊毫经久耐用，经济实惠，初学最为适宜；笔头不宜过长亦不宜太短，以中为主。择笔以尖（聚则锋尖），齐（开则锋齐），圆（腰部饱满圆浑），健（毫毛弹力强健）为入选标准。笔锋宜全开，不宜半开，用后洗净晾干。墨、砚：可用墨汁，随用随倒，用毕将瓶盖好，以免蒸发浓缩。亦可研墨，初学不必佳砚佳墨，普通墨、砚即可，用后将砚洗净。

**纸：**宜用软性纸，如元书纸、毛边纸、宣纸等等，因其入毫熨贴，渗墨均匀。报纸、道林纸等硬性纸，不宜初学。

执笔有多种，其中以捩、押、钩、格、抵五字执笔法最为稳便。

**捩** 以大指肚子斜而上地紧贴笔管，用力的方向是由左向右。

**押** 以食指第一节节拗处，俯而下地紧贴笔管，用力的方向是由右向左。

**钩** 以中指第一节钩住笔管，置笔于节拗处，用力的方向是由前向后、俯而下。

**格** 以无名指甲之际斜而上地挡住笔管，用力的方向是由后向前。

**抵** 因无名指力量单薄，以小指贴无名指之后，用力外抵，以期与食指力量相等。

这样，笔管左右前后四面受力均等，执笔已定；并注意腕平、掌竖，腕肘悬空不得倚搁桌面，二脚平放，头和身体保持端正。

**运笔：**运笔必须中锋，可正、侧并用，下笔和收笔处须藏锋回互取逆，使力健，无使偏瘫。取逆规律为：欲左先右，欲右先左；横者直下，直者横下；无往不收，无垂不缩，藏头护尾，力在字中。这和人欲往上跳，先要往下蹲；东西欲往下摔，先要往上提；拳欲打出去，先要往后缩才得力是一样的道理。运笔如调生马驹，要处处引导约束它，不可信笔（听任笔锋不加约束）。

此外必须以腕和腕以上的关节转动运笔写字，一尺以内的字可以运腕为主，即腕的二个骨尖顺着笔画横向交替起倒运动，腕以上关节配合。形象化的说法，就是写横画时的动作像刮鱼鳞，写直画时的动作像勒马缰绳，即古人所谓的「横鳞竖勒之规」。唯有这样，才可使动作既有上下提按，又有左右动荡；左右上下一笔出之，使点画振动，如龙腾蛇行，若奋若搏，有生命力。

篆书的用笔虽然没有隶书、楷书那样复杂。但在每一笔之中同样存在着起笔、行笔、收笔这样三个过程。而且必须认真严格地对待使之笔笔中锋，才能收到预期的效果。

**起笔** 起笔必须回锋（逆锋），不能尖锋着纸。就是欲下先上（直画），欲右先左（横画），从相反方向着纸，谓之藏锋。这样笔画才会显得有力，才充分利用了毛笔反弹力的作用。为中锋行笔作好了准备，造成了顺势而下的局面。

**行笔** 顺起笔之势中锋而下，不得偏软，而且必须控制笔锋，使之既平铺纸上又随腕起伏而行，不能死按硬拖，要使每一笔都有流动而不是僵直的感觉。那种用秃笔或剪去笔尖用墨胶住笔头的办法，是绝对不能效仿的。

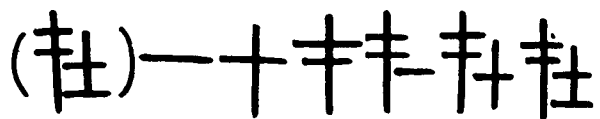
**收笔** 顺势轻按作收，使之齐圆，不得偏软，谓之「护尾」。古人云：「藏头护尾，力在字中」。就是指起笔和收笔必须回互用笔，这样，笔画才会显得有力。

另外起笔、行笔、收笔必须一气呵成，不得中途停顿涂改。李斯云：「夫用笔之法，先急回，后疾下，鹰望鹏逝，信之自然，不得重改。送脚如游鱼得水，舞笔如景山兴云。或卷或舒，乍轻乍重，善深思之，此理可见矣。」

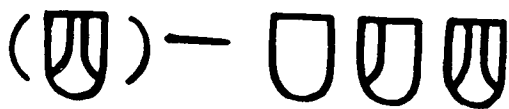
**笔顺**：篆书的笔顺一般是先上后下，先左右，先横后竖，先外后内。遇二面相同的笔画先中间后两旁。（特殊情况也可不拘，以顺手为主。）

接笔：写篆书遇到回环过长的笔画，在由下向上行笔，或由右向左行笔，觉得拗手难于着力的时候可以接笔。即将回环过长的的一笔分成二笔或三、四笔来写。但接笔必须在笔画换锋处接，使之不露痕迹。

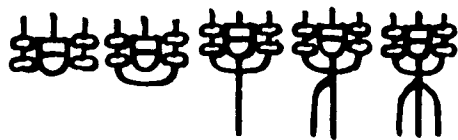
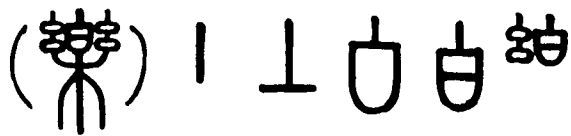
例一



例二



例三

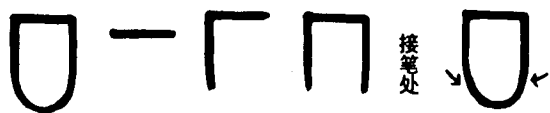




结体：篆书的结体大致可分三类，第一类是工整的小篆，要求平稳匀称，但也必须婉转流通使之有变化。第二类是较为草率的篆书，乍一看去似随意写来，极不匀称，实际上是匀称于不匀称之中。这类篆书极不易写，必须有一定的基础才行。第三类是长短不一，用笔结体较为自由的篆书，这类篆书灵活性很大，如果应用得法，自可妙趣横生。

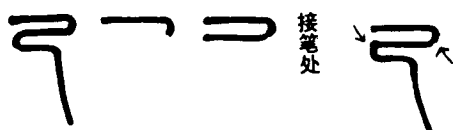
一笔分成三笔，由下向上行改成由上向下行。

例：



一笔分成三笔，由右向左行的改成由左向右行。

例：



一笔分成四笔。

例：



禮 禮 城 城

禮 禮 野 野

世

舞

足

舞

森爾

森森

森

森

早

稻

麻

米

秘藏

正史

普

普

天

天

𠄎

二

𠄎

𠄎



雨

月

月

雨