

李 弦、李茂林 编著

车尔尼

钢琴快速练习曲

作品 **299** 弹奏提示



人民音乐出版社

李 弦 编著
李茂林

车尔尼钢琴快速练习曲
作品 299 弹奏提示

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

车尔尼钢琴快速练习曲作品 299 弹奏提示 / 李弦, 李茂林编著. - 北京: 人民音乐出版社, 1997. 7

ISBN 7-103-01489-2

I. 车… II. ①李… ②李… III. 钢琴谱-练习曲-奏法 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25329 号

责任编辑: 刘 玲

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

[Http://www.people-music.com](http://www.people-music.com)

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

787×960毫米 32开 2.5印张

1997年7月北京第1版 2001年6月北京第5次印刷

印数: 22,701—27,720册 定价: 3.70元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

目 录

一、学习车尔尼钢琴快速练习曲（作品 299）的 目的和方法.....	(1)
二、每首练习曲的要点.....	(3)
第一集（曲 1～曲 10）	(3)
第二集（曲 11～曲 20）	(27)
第三集（曲 21～曲 30）	(43)
第四集（曲 31～曲 40）	(55)

一、学习车尔尼钢琴快速练习曲 (作品 299) 的目的和方法

车尔尼钢琴快速练习曲作品 299 是中级程度第四课程教材之一。在学习了车尔尼钢琴作品 599 (100 首)、作品 139 (100 首) 和作品 849 (30 首) 得到了演奏基本技术之后,再来学习车尔尼作品 299 (40 首),可以达到进一步增加演奏的速度和手指快速流畅训练的目的。这册教材中对弹奏钢琴的原动力——臂、手腕的柔软放松的训练似乎尚有不足,但在培养演奏人员的旋律感、音乐性、快速运指的能力等方面却显示出它一定的优越性。因此,从技巧方面看,这本练习曲还是有很多十分有价值的内容的,是掌握钢琴高技术训练绝对不可缺少的教材。

此曲集全部练习曲共分四集,每一集由十首练习曲组成。第一、二两集是左右手分开运指的强化训练,重点放在一个手上。此处的音阶、分解和弦、琶音等技术都是通过一只手来体会的。第三、四两集次第转向两手高难技术的训练。

最初的练习是从技巧意图上进行的,因此,一定要注意不可因趣味性稍差而中途停止练习,一定要努力坚持练下去。为克服困难获得高超技巧,练习中一是必须

注意手指的灵活、独立、均衡、有力、持久的训练，特别要注意1指弹奏琶音时不要中断以及解决4、5指先天性独立、机敏度差等问题。二是必须使肩、臂、腕、手、指的传动力结合巧妙，各部分要放松自然，避免徒劳无益的用力。三是必须根据每人自身的条件，选用合理的指法进行流畅的弹奏。

关于每首练习曲的速度，若按照乐谱开头标示的要求去做是相当艰难的，学生可根据自己的情况，能达到规定的三分之二左右时即可向前进行新课的学习，但速度一定不可过慢。其次，各种不同版本的乐谱在细节上也有差异，如 $\frac{2}{4}$ 拍 $\frac{2}{2}$ 拍、三连音六连音指法等，弹奏时应按选定的版本准确奏出。

二、每首练习曲的要点

第 一 集

曲 1: 右手 C 大调音阶的练习

音阶是钢琴弹奏法中最基本的内容之一，在车尔尼作品 849 练习曲中已有详细的介绍，从此曲看应注意的是，第一，音与音之间要均匀清晰，具有颗粒性。从开始就要明确手指的变动，运指要独立灵活。对标有 *f* 强奏的和弦要触键准确，下键到底。在速度上，初步弹奏准确以后就要逐渐加快，树立以二分音符为一拍的节奏观念，全曲至少要达到 $\text{♩} = 72$ 或 76 左右。第二，1 指从 3、4 指下方穿过，或者 3、4 指从 1 指上方跨过时，要迅速敏捷，音量、音质必须平均。要避免手臂、手腕的上下左右运动，去掉不必要的伴随力量，手指尽量做到敏捷自如。第三，3、4、5 指要做到能独立自由地运动，尤其要注意弱指（4 指）的音响的匀衡。

以上三点基础技术要点体会好了，在练习中相信会达到满意的效果。具体要点提示如下：

1. 第 1 小节 右手开始的十六分休止符要准确，注意休止后的第一音不是重音，它是由左手的和弦引导进入的。左手全音符的和弦要保持时值，它与次小节的和弦衔接时要用腕部带动手指的方法弹奏，用 3 指和 2

指弹连音以使两个和弦不间断。如：



2. 第 9 小节 右手重音像下例 a 的弹法是不行的，要用例 b 的弹法。如：



左手持续的和弦要用手臂的力量击键，使音量充实饱满，发音持续不断，便于衬托右手的旋律进行。第 13 小节左手亦同。

3. 第 17 小节以后要注意右手标记的指法，不可弄错。在 f^3 进入 a^3 时，要以手指击键，不可用手腕转动的方法弹奏。如：



4. 第 21 小节 两手的八分休止符要弹奏准确。如：



曲 2: 左手 C 大调音阶的练习

左手音阶和右手音阶的要求相同,但因左手比右手的活动能力要差些,所以,单独充分地练习左手是相当必要的。

1. 第 2、4、6、8 小节 右手弹奏双音的力度要充足,从左手音阶进行到右手十六分音符要流畅地衔接,并具有推动力,与左手下一音阶句做出呼应,同时右手二分音符的双音不能紧张地脱离。如:



2. 第 9 小节的双音进行要用手腕带动手指,用 1 指提前离键的方法取得音乐的连贯。第 10 小节第二个三度双音 $\overset{a^2}{f_2}$ 换指时应先从 3 指开始,同时注意手指不能离键,否则即造成连续击键的感觉。(也可用括号中的指法)如:



3. 第 11 小节 右手上声部的全音符要充分保持时值, 4 指离键时注意不可奏成 。

4. 第 13、14 小节 两手相隔的十度进行, 节奏要保持整齐一致。如:



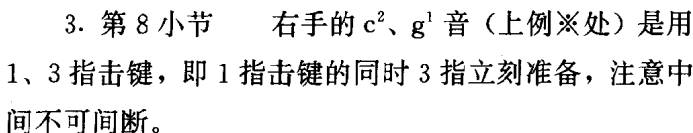
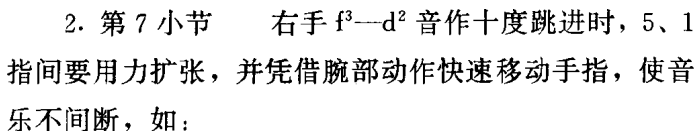
曲 3: 右手琶音的练习

弹奏琶音时, 要特别注意手指和手腕的运动。指法要按乐谱中标记的那样, 不可随意变动。就右手来说, 与 5 指形成的三度、二度音程多数情况用 4 指弹奏, 四度以上的可用 3 指弹奏。左手基本相同, 有个别情况例外。如:

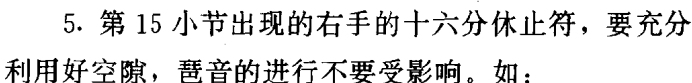


击键时, 手腕应经常柔软放松, 手指必须从属手腕, 上下行全是以手腕轻轻地旋转来诱导手指, 这样, 增加速度非常方便, 但是, 一定要注意手指不要粘在键上, 而造成发音混浊和 5 指不能独立击键, 而造成发音暗淡这些不正确的现象出现。要先用慢速度练习。具体要点提示如下。

1. 第 4 小节 右手第一拍的节奏重音 b^3 应特别强调, 要用手指的动作击键。如:



4. 第 9—14 小节 左右手琶音以小节交替出现,要记住其和弦进行是 I — V — VI — III — IV — I, 这样,便于加快速度。如:



6. 从第 17 小节开始, 右手 5 指弹奏的每个和弦的开始音都要鲜明、突出, 同时左手的旋律也必须充分显示出来。如:



曲 4: 右手回音的练习

此曲是从 3 指开始的右手回音练习。回音是主音上下相邻的两音迅速交替弹奏, 要注意手指触键要迅速。弹奏时, 手臂、手腕要很容易地带动手指从键上迅速地离开, 紧接着再返回键上。1 指要经常在三指的下方, 并做击键的准备, 其余手指的动作不必太大。手呈圆形, 手腕自然转动, 落下要轻, 只用手指弹奏, 音色要均匀光滑, 要经常注意指法。具体要点提示如下。

1. 第 1 小节 右手是从十六分休止符开始, 因而第二个音 c^1 不是重音。左手的休止符也要准确。如:



2. 第 22 小节末 右手记写高八度的 b^2 、 c^3 音是使用 2、5 指, 它与次小节的记写高八度的 $\sharp f^2$ 音 (2 指)

连接时要流畅自然。如：



曲 5：两手音阶的练习

此曲是音阶中包含有 4、5 指颤音的练习。具体要点提示如下。

1. 第 1—6 小节 右手音阶模进的练习要把每八个音的拍头重音突出出来。对不在拍头的音，1 指应经常潜伏于掌内准备击键，对这样的音不可弹成重音。如：



2. 第 7 小节 右手从 a^1 跳进到 $\sharp g^2$ 时，4 指用力扩张，不可将音乐切断，然后，再将手腕的重心移到 5 指方面去弹奏。如：



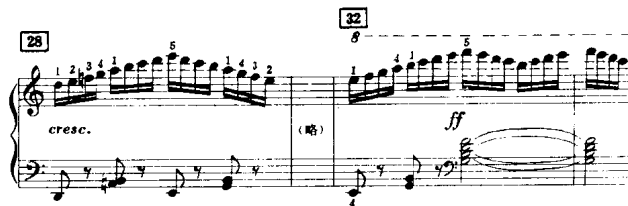
3. 第 11 小节 左手二分音符和弦在即将击键之前，先固定手指形状，然后手指轻轻地加入力量，以手臂的重力击键。注意保持时值，并与下一和弦流畅地衔接。如：



4. 第 15 小节 右手最后的 d^2 音和第 17 小节的 a^2 音是八分音符,左手则是十六分音符的进行。弹时,经常容易把节奏弹错,注意八分音符要准确进入。从这小节开始,有八小节右手是连音、跳音的结构,音乐形象要有变化,弹时要注意。如:



5. 第 28—34 小节 弹时注意右手音阶的进行,要以 4 指为中介来转换手指。第 32 小节左手的属七和弦向主和弦解决, ff 的力度一定要充足。如:



6. 第 35—38 小节 右手第二声部的进行用 1 指弹奏时,要利用手腕提起带动手指不离键的滑行至下一音,以获得圆滑连贯的效果。如:



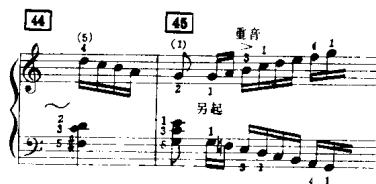
7. 从第 39 小节开始, 有四小节使用下例谱中的音为拍头音, 弹时要注意。如:



其中, 几处九度音程的跳进要注意准确、连贯。如:



8. 第 45 小节 开头左手的和弦也是前句旋律的结束音, 接着, 左右手分别由 g 、 g^1 音另起, 注意在 e 、 b^1 音上略加重, 以使节拍准确。(第 51 小节弹法亦同) 如:



9. 第 46 小节 弹奏和弦时,要饱满有力,但肩部不可紧张。如:



10. 第 47 小节 右手的 c^3 、 g^2 、 b^2 、 g^2 音的进行要清楚突出,稍加腕部转动的动作力量弹奏。左手音的跳进要准确。47 小节以后弹法相同。如:



曲 6: 右手同一音型的五指练习

在固定位置上做基本的运指练习,要求正确而且音

弹得一致是比较难的。如:



这首练习曲就是以此作为运指的强化练习,并为获得手腕的柔软放松而练习的。每个音型以四个音为一组,手指张开固定位置,然后由手腕带动手臂做轮转式的动作,用灵活柔软的手腕操作把重心放在各音上。务必作到弱指不滑行,音质平均。左手的节奏要清楚,和弦的进行要轻快。开始练习可先用连奏的方法,然后再用手指跳音的方法和手指震动点跳的方法。手腕一定要放松,富有弹性。具体要点提示如下。

1. 第 13 小节 右手指法用 1、2 指的逆行， $\sharp f^2$ 音的 2 指和 c^3 音的 5 指之间要紧接，不可拖延。如：



2. 第 16 小节 右手 e^3-e^2 音的八度跳进要注意，音量与时值要均匀，如：



3. 第 17、19、21 小节 右手为了达到扩张手指间隔的目的，可以使用“2、3、4、5”的指法。如：



4. 第 25 小节 右手手腕要柔和放松，不可以极快的动作或在手指上使用僵硬的力量，使演奏失去轻快的效果。如：



5. 从第 29 小节到结束，右手旋律每个音型中的第一音可构成一条旋律线。如：

