



*Blue and White Porcelain
of Ming and Qing Dynasties*

冯小琦 陈润民 编著

明清青花瓷器

—故宫博物院藏瓷赏析

文物出版社



冯小琦 陈润民 编著

明清青花瓷器

劉炳森署

—故宫博物院藏瓷赏析



文物出版社

封面题签:刘炳森

封面设计:周小玮

版式设计:张广然

责任印制:陈 杰

责任编辑:张广然

图书在版编目(CIP)数据

明清青花瓷器:故宫博物院藏瓷赏析/冯小琦,陈润民编著. —北京:文物出版社,2000.6

ISBN 7-5010-1205-9

I.明… II.①冯…②陈… III.青花瓷(考古)
-鉴赏-中国-明清时代 IV.J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 16788 号

明清青花瓷器

——故宫博物院藏瓷赏析

冯小琦 陈润民编著

文物出版社出版发行

(北京市五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

北京美通印刷厂印刷

新华书店经销

2000 年 6 月第一版 2000 年 6 月北京第一次印刷

889×1194 32 开 印张:6.75

ISBN 7-5010-1205-9/K·496 定价:60.00 元

2000.9.11

考古书店

目 次

◆ 青花瓷器述略	1
一 青花瓷器的起源与发展	1
二 青花瓷器装饰品种	4
三 青花瓷器的传播	4
四 青花瓷器的研究概况	5
◆ 明代青花瓷器	7
一 洪武青花瓷器	7
二 永乐、宣德青花瓷器	8
三 正统、景泰、天顺青花瓷器	13
四 成化、弘治、正德青花瓷器	18
五 嘉靖、隆庆、万历青花瓷器	25
六 天启、崇祯青花瓷器	31
◆ 清代青花瓷器	35
一 顺治青花瓷器	35
二 康熙、雍正、乾隆青花瓷器	37
三 嘉庆至光绪青花瓷器	52
◆ 图 版	61
◆ 后 记	205

图版目次

- | | |
|--------------------|-------------------|
| ①青花云龙纹盘 明洪武 | ②⑨青花云龙纹天球瓶 明宣德 |
| ②青花菊花纹折沿花口盘 明洪武 | ③⑩青花莲托八宝纹罐 明宣德 |
| ③青花竹石石榴纹折沿盘 明洪武 | ④⑪青花梵文出戟盖罐 明宣德 |
| ④青花缠枝牡丹纹碗 明洪武 | ⑤⑫青花缠枝莲纹茶壶 明宣德 |
| ⑤青花折枝菊纹执壶 明洪武 | ⑥⑬青花花卉纹执壶 明宣德 |
| ⑥青花缠枝莲纹压手杯 明永乐 | ⑦⑭青花海水蕉叶纹尊 明宣德 |
| ⑦青花葡萄纹折沿花口盘 明永乐 | ⑧⑮青花应龙麒麟纹盘 明正统 |
| ⑧青花云龙纹盘 明永乐 | ⑨⑯青花孔雀牡丹纹梅瓶 明正统 |
| ⑨青花枇杷绶带鸟纹折沿花口盘 明永乐 | ⑩⑰青花月映松竹梅纹罐 明正统 |
| ⑩青花菊瓣纹碗 明永乐 | ⑪⑱青花仙人庆寿纹罐 明正统 |
| ⑪青花桃竹纹梅瓶 明永乐 | ⑫⑲青花八仙庆寿纹罐 明景泰 |
| ⑫青花竹石芭蕉纹梅瓶 明永乐 | ⑬⑳青花八仙纹碗 明天顺 |
| ⑬青花蓝地白龙纹扁瓶 明永乐 | ⑭㉑青花仙人庆寿纹罐 明天顺 |
| ⑭青花花卉纹双耳葫芦扁瓶 明永乐 | ⑮㉒青花波斯文三足筒炉 明天顺 |
| ⑮青花花卉纹洗口双耳扁瓶 明永乐 | ⑯㉓青花莲池纹碗 明成化 |
| ⑯青花缠枝花纹双系大扁瓶 明永乐 | ⑰㉔青花折枝莲纹碗 明成化 |
| ⑰青花人物纹盘 明宣德 | ⑱㉕青花团花纹卧足碗 明成化 |
| ⑱青花鱼藻纹盘 明宣德 | ⑲㉖青花海水龙纹碗 明成化 |
| ⑲青花松竹梅纹盘 明宣德 | ⑳㉗青花梵文杯 明成化 |
| ⑲青花松竹梅纹碗 明宣德 | ㉑㉘青花八宝纹高足杯 明成化 |
| ㉑青花人物纹高足碗 明宣德 | ㉒㉙青花缠枝花纹瓜棱瓶 明成化 |
| ㉒青花蓝地白龙纹高足碗 明宣德 | ㉓㉚青花山石花卉纹盖罐 明成化 |
| ㉓青花红彩龙纹碗 明宣德 | ㉔㉛青花八仙纹罐 明成化 |
| ㉔青花红地海水龙纹碗 明宣德 | ㉕㉜青花缠枝莲八宝纹三足炉 明成化 |
| ㉕青花红彩异兽纹高足杯 明宣德 | ㉖㉝青花海水龙纹盘 明弘治 |
| ㉖青花凤纹洗 明宣德 | ㉗㉞青花荷塘游龙纹碗 明弘治 |
| ㉗青花花卉纹洗 明宣德 | ㉘㉟青花缠枝花纹罐 明弘治 |
| ㉘青花缠枝花卉纹梅瓶 明宣德 | ㉙㊱青花茅山道士图三足炉 明弘治 |

- 57 青花穿花龙纹碗 明正德
- 58 青花阿拉伯文大碗 明正德
- 59 青花婴戏纹碗 明正德
- 60 青花红彩鱼纹碗 明正德
- 61 青花红绿彩龙纹碗 明正德
- 62 黄地青花花果纹盘 明正德
- 63 青花人物纹套盒 明正德
- 64 青花阿拉伯文盒 明正德
- 65 青花缠枝花卉纹出戟尊 明正德
- 66 青花梵文烛台 明正德
- 67 青花龙穿花纹渣斗 明正德
- 68 青花五谷丰登云龙纹碗 明嘉靖
- 69 青花三羊纹杯 明嘉靖
- 70 青花海水云龙纹杯 明嘉靖
- 71 青花缠枝莲双龙纹小花盆 明嘉靖
- 72 青花云龙纹梨式壶 明嘉靖
- 73 青花缠枝花纹葫芦瓶 明嘉靖
- 74 青花云鹤八仙纹葫芦瓶 明嘉靖
- 75 青花花鸟纹梅瓶 明嘉靖
- 76 青花五彩璎珞纹梅瓶 明嘉靖
- 77 青花云龙纹四方盖罐 明嘉靖
- 78 青花云龙寿字纹盖罐 明嘉靖
- 79 青花婴戏纹盖罐 明嘉靖
- 80 青花双禽纹八方盘 明隆庆
- 81 青花螭螭纹盘 明隆庆
- 82 青花龙凤纹盒 明隆庆
- 83 青花莲生贵子团花纹碗 明隆庆
- 84 青花团龙纹提梁壶 明隆庆
- 85 青花狮球纹盘 明万历
- 86 青花梵文莲瓣盘 明万历
- 87 青花福寿康宁纹碗 明万历
- 88 青花花果双龙纹碗 明万历
- 89 青花云龙纹镂空盒 明万历
- 90 青花锦地开光花卉纹套盒 明万历
- 91 青花人物纹花口盆 明万历
- 92 青花人物纹梅瓶 明万历
- 93 青花鱼藻纹蒜头瓶 明万历
- 94 青花龙凤纹活环耳瓶 明万历
- 95 青花异兽纹花觚 明万历
- 96 青花八卦纹尊足炉 明万历
- 97 青花人物纹盘 明天启
- 98 青花锦地玉兔纹花口盘 明天启
- 99 青花高士图杯 明天启
- 100 青花人物纹兽纽钟 明天启
- 101 青花花卉纹出戟花觚 明天启
- 102 青花罗汉图炉 明天启
- 103 青花百鸟图缸 明崇祯
- 104 青花三国故事图缸 明崇祯
- 105 青花夸官图缸 明崇祯
- 106 青花八仙庆寿纹盘 清顺治
- 107 青花人物纹盘 清顺治
- 108 青花云龙纹带座净水碗 清顺治
- 109 青花异兽纹炉 清顺治
- 110 青花云龙纹一统瓶 清顺治
- 111 青花花鸟纹盖罐 清顺治
- 112 青花三国故事纹盘 清康熙
- 113 青花耕织图碗 清康熙
- 114 青花缠枝莲纹碗 清康熙
- 115 青花松竹梅纹茶壶 清康熙
- 116 青花釉里红桃组茶壶 清康熙
- 117 青花十二月花卉纹诗句杯 清康熙
- 118 青花加紫人物纹折沿盆 清康熙
- 119 青花竹林七贤纹笔筒 清康熙
- 120 青花缠枝莲纹梅瓶 清康熙
- 121 青花龙纹瓶 清康熙
- 122 青花海水云龙纹瓶 清康熙
- 123 青花山水人物纹盖罐 清康熙
- 124 青花璎珞纹贡巴壶 清康熙
- 125 青花地白牡丹螭螭纹觚 清康熙
- 126 青花雄鸡牡丹纹凤尾尊 清康熙
- 127 青花百子纹方花盆 清康熙
- 128 青花松鼠葡萄纹棒槌瓶 清康熙

129 青花山水人物纹棒槌瓶 清康熙
130 青花渔家乐图棒槌瓶 清康熙
131 青花万寿字大瓶 清康熙
132 青花龙纹盘 清雍正
133 青花菊瓣纹鸡心碗 清雍正
134 青花草纹书灯 清雍正
135 青花花卉纹提梁壶 清雍正
136 青花花鸟纹双耳扁瓶 清雍正
137 青花花果纹直口瓶 清雍正
138 青花缠枝花纹花浇 清雍正
139 青花折枝花纹双系盖罐 清雍正
140 青花桃蝠纹橄榄瓶 清雍正
141 青花缠枝莲纹双龙耳瓶 清雍正
142 青花海水白龙纹梅瓶 清雍正
143 青花桃竹纹梅瓶 清雍正
144 黄釉青花八宝纹双耳扁瓶 清雍正
145 青花折枝花纹三羊尊 清雍正
146 青花海水白龙纹天球瓶 清雍正
147 青花龙穿花纹天球瓶 清雍正
148 青花加金缠枝花纹碗 清乾隆
149 青花缠枝莲纹六连瓶 清乾隆
150 青花八宝纹双螭耳尊 清乾隆
151 青花红彩龙纹双耳背壶 清乾隆
152 青花寿山福海纹花口瓶 清乾隆
153 青花锦纹壮罐 清乾隆
154 青花折枝花果纹梅瓶 清乾隆
155 青花龙穿花纹梅瓶 清乾隆
156 青花云龙纹寿字六方双耳瓶 清乾隆
157 青花粉彩开光四系转心瓶 清乾隆

158 青花莲托八宝纹贯耳瓶 清乾隆
159 青花荷莲纹贯耳瓶 清乾隆
160 青花婴戏纹碗 清嘉庆
161 青花龙凤纹盒 清嘉庆
162 青花折枝花果纹蒜头瓶 清嘉庆
163 青花云龙纹螭耳瓶 清嘉庆
164 青花福寿缠枝莲纹扁壶 清嘉庆
165 青花墨彩诗句杯 清道光
166 青花八仙人物纹碗 清道光
167 青花开光花卉纹茶壶 清道光
168 青花八宝勾莲纹双耳瓶 清道光
169 青花凤牡丹纹罐 清道光
170 青花人物纹盘 清咸丰
171 青花双龙戏珠纹盘 清咸丰
172 青花勾莲纹渣斗 清咸丰
173 青花八宝纹花口花盆 清咸丰
174 青花竹石芭蕉纹玉壶春瓶 清咸丰
175 青花八卦云鹤纹碗 清同治
176 青花花卉纹水仙盆 清同治
177 青花折枝花纹盆奩 清同治
178 青花花鸟纹瓶 清同治
179 青花云龙纹赏瓶 清同治
180 青花人物四虎纹碗 清光绪
181 青花松鼠葡萄纹碗 清光绪
182 青花飞蝠纹笔筒 清光绪
183 青花云龙纹壶 清光绪
184 青花缠枝莲纹赏瓶 清光绪
185 青花天下第一泉坛 清光绪

青花瓷器述略

青花瓷器是中国古代瓷器发展历程中的产物，是中国古瓷中的一朵奇葩。它的创烧成功，是中国制瓷史上划时代的事件。

青花是指用钴料在白瓷胎上绘画各种纹饰，然后上透明釉，经 1300℃ 左右高温一次烧成，呈现出白地蓝色花纹的釉下彩瓷器。

青花瓷器的特点是胎质细腻，釉质滋润，白地衬以蓝色花纹，给人以清新、雅洁的感觉，具有中国传统水墨画的效果。由于彩在釉下，纹饰不易磨损、褪脱，呈色稳定。因此青花自问世后，即深受人们的喜爱，成为中国古瓷最引人入胜的品种之一，自元以后，历烧不衰，体现出强大的生命力，成为明清瓷器制作中心——景德镇瓷器生产的主流，并且在不同时期形成不同的风格，在中国陶瓷发展史上是值得重笔书写的篇章。

一 青花瓷器的起源与发展

青花瓷器成功地创烧于元代景德镇，而且是元代以来生产数量最多，生产范围比较广泛的一个瓷器品种。那么青花起源于何时呢？这个问题是 20 世纪 80 年代扬州出土一批青花残片之后提出的。扬州出土的白釉蓝彩碗、枕残片，引起了古陶瓷学界专家学者的关注。当时故宫博物院冯先铭先生在扬州讲课，他推测这批标本为河南巩县窑产品。后经上海硅酸盐研究所科学化验，蓝彩为氧化钴，即青花原料，这批标本的产地确为河南巩县。与此类似的白釉蓝彩器物，据香港毛文奇先生介绍，香港冯平山博物馆有一件白釉蓝彩三足罐，他认为是唐青花。另据冯先铭先生介

绍，丹麦哥本哈根收藏有白釉蓝彩鱼纹罐，美国波士顿博物馆收藏有白釉蓝彩叶纹碗，这两件也应当是河南巩县窑的产品。尽管这批器物及标本的烧成温度低，仍属陶的范围，但作为青花原料在唐代已开始使用是毋庸置疑的。因此学术界大多数学者认为可以把青花的起源定为唐代。

景德镇的瓷器制作工艺历经五代、宋的发展，渐为成熟。元代在景德镇设立了“浮梁瓷局”，专门管理窑务。凭借得天独厚的自然条件——优质瓷土矿、丰富的燃料及水源，景德镇的瓷器烧造迅速发展，青花、釉里红等一系列创新品种即是在这一阶段创烧成功的。

在中国陶瓷发展史上，任何一个品种的出现都有其自身的发展规律。青花瓷器的出现也不是偶然的。它是古代先民经验与智慧积淀的成果。

从釉下彩的发展来看，唐代长沙窑的青釉釉下彩绘、磁州窑的白釉釉下黑彩都对景德镇青花瓷器产生了直接或间接的影响。

从绘画技法来看，江西省吉州窑南宋时期的莲花纹炉，从绘画技法到纹饰内容、布局以及白、褐相间的运用——白地褐花、褐地白花，都为景德镇窑所继承。

从器物造型及纹样内容来看，浙江龙泉窑的造型、纹样对景德镇青花瓷器亦有影响，元至明初青花瓷器中有些器物的造型和纹饰与龙泉窑青瓷的造型、纹饰极为相似。

元代景德镇生产的青花瓷器按质量及使用的青料大体可以分为两类：一类是使用进口青料，制作的大件青花器物，如盖罐、兽耳罐、梅瓶、玉壶春瓶、大盘等，很多精品以各种途径流往国外，如土耳其伊斯坦布尔、埃及开罗、伊朗德黑兰博物馆中收藏有大量中国元代青花器物。国内江西高安窖藏出土的一批元青花梅瓶、荷叶罐、高足杯等，制作亦很精致。此外，各地博物馆亦收藏有元青花梅瓶、罐、玉壶春瓶等器物。另一类是使用国产青料，青花呈色偏灰的小件器物，有各式瓶、罐、炉等，制作较大件的器物则显得粗糙，纹饰较为简率，此类器物大量在菲律宾发现，是元代外销的器物。国内亦有少量小件元青花器物传世，有高足杯、小炉、罐等。

明清时期，景德镇已成为中国瓷器生产的中心。产品质量

精，品种丰富，器形多种多样，瓷艺水平达到了历史的高峰。

明代青花瓷器，在元代的基础上迅速发展，呈现出繁荣昌盛的景象。这与当时制度的完备与技术的成熟有很大关系。

明代初年，景德镇开始设立官窑，官窑的建立与皇室的高度重视是密不可分的。从永乐、宣德时期开始，官窑的烧造规模不断扩大。官窑青花品质精良，主要是为了满足朝廷御用和朝廷对内赏赐以及对外交换的需要。民窑青花，制作上不受官窑体制的束缚，其纹饰如山水人物、花鸟鱼虫等，风格自由豪放，泼辣清新，较多地表现了民间的审美情趣。

明代青花瓷器，从不同侧面反映了当时政治、经济、文化的状况。大体看来，从洪武到崇祯，青花瓷器的烧造基本没有间断。最大特点是各代钴料的变化，形成了明代青花瓷器的多种风格，归纳起来可划分为六个发展阶段：

1. 明初期，洪武青花；
2. 明早期，永乐、宣德青花；
3. 明“空白期”，正统、景泰、天顺青花；
4. 明中期，成化、弘治、正德青花；
5. 明晚期，嘉靖、隆庆、万历青花；
6. 明末，天启、崇祯青花。

清代是中国青花瓷器的高度发展时期，陶瓷史上的黄金时代，各种具有特殊技能的制瓷工匠云集景德镇，形成该镇“工匠来八方，器成天下走”的繁荣局面。体制上承袭明代继续在景德镇设置御窑厂烧造宫廷御用瓷，并实行“官搭民烧”的办法。从故宫博物院收藏的清代青花瓷器来看，不仅数量多，品种全，且纹饰丰富，它为系统研究清代青花瓷器的发展提供了宝贵的实物资料。

清代瓷业生产，以青花为主流产品，在装饰技巧上呈现的是多样化。民窑青花风格上表现出纹饰自然、淳朴、流利、富于艺术气质，具有很高的审美价值；而官窑青花最能反映当时的制瓷工艺水平，风格上表现为器形规整，装饰技术极其细腻。

清代青花瓷器，从其发展脉络看，是由盛而衰，转折点是在乾隆时期，这与当时的社会政治、经济有着紧密的联系，概括起来可划分为三个发展阶段：

1. 清早期，顺治青花；
2. 清前期，康熙、雍正、乾隆青花；
3. 清中晚期，嘉庆至光绪青花。

关于明清时期青花瓷器各个发展阶段的主要特点在本书相应部分另作详细介绍，此不再赘述。

二 青花瓷器装饰品种

青花是白地蓝花（或蓝地白花）瓷器的特定称谓。但随着青花瓷器的发展与装饰方法的不断创新，又派生出许多与青花相关的品种。一类是青花与其他釉上彩的结合，有青花金彩、青花红彩、斗彩、青花红绿彩、粉彩开光青花等；另一类是青花与釉的结合，如黄釉青花、哥釉青花、釉里三色、冬青釉青花、孔雀蓝釉青花、洒蓝地青花等；还有一类是青花与其他釉下彩结合，如青花釉里红。上述每一品种又以其各自分枝发展，从而丰富了青花瓷器的装饰，呈现了五彩缤纷、万紫千红的局面。

三 青花瓷器的传播

从以上介绍不难看出，青花瓷器成为元、明、清瓷器生产的主流，官窑、民窑竞相生产。从传世及出土器物、标本来看，青花瓷器流传甚广，不仅国内普遍发现景德镇青花瓷器，而且在其他国家，如日本、韩国、越南、泰国、菲律宾、印度、印度尼西亚、马来西亚、斯里兰卡、阿富汗、伊朗、英国、荷兰、德国、法国、葡萄牙、西班牙、土耳其、新加坡、埃及、索马里、肯尼亚、坦桑尼亚、瑞典、丹麦、俄国、墨西哥、美国等也都发现有中国青花瓷器。由此看出，青花瓷器是深受各国人民喜爱的产品。

自元末开始，各地还出现了仿制景德镇青花瓷器的瓷窑。较早的有云南玉溪窑、建水窑。仿制的青花瓷器有玉壶春瓶、罐、盘、碗等器物，从器形到纹饰都加以模仿。由于原料的关系，所

仿实为青釉釉下青花，与景德镇青花的色质完全不同。

明清时期各地仿制青花瓷器的窑口增多，如福建德化、永春、安溪、漳州、平和、邵武诸窑，广东博罗、揭阳等窑都仿制景德镇青花瓷器。由于各窑使用的原料不同，烧造方法各异，又形成了各自特有的风格。

除国内诸窑仿制景德镇青花瓷器外，伊朗、日本、越南、韩国、英国、德国、法国、荷兰、意大利等国也先后仿制中国景德镇的青花瓷器。

四 青花瓷器的研究概况

目前对青花瓷器的研究主要涉及以下内容：1. 对青花发展史的研究，代表性著作、文章有冯先铭主编的《中国陶瓷史》中元明清部分；耿宝昌《明清瓷器鉴定》中有关青花部分；冯先铭《青花瓷器的起源与发展》；张浦生《青花瓷器鉴定》等。2. 对青花的分期断代研究，如唐青花、元青花、洪武青花、永宣青花、“空白期”青花、嘉万青花、明末清初青花、顺治青花、康熙青花等都为当今研究的热门课题。3. 对青花的专题研究，如对青花原料的研究，等等。

1975年~1983年扬州陆续出土一批青花瓷片后，《中国古陶瓷研究》、《景德镇陶瓷学院学报》、《文物》、《江西文物》等刊物相继发表文章，就唐青花出土的重要意义、唐青花瓷器的产生与演变、唐青花是否受外来影响等诸多问题进行了论述。

对元青花瓷器的研究涉猎的内容比较广泛，20世纪50年代发表有《十四世纪青花大盘与元代青花瓷器的特点》的研究文章，80年代至90年代有《元代纪年青花瓷器的研究》、《元代青花瓷器的外销》、《元代晚期的杂剧人物青花瓷》、《元代青花瓷器的艺术风格》、《元代青花瓷造型装饰溯源》、《元青花的装饰特色》、《元青花特异纹饰和将作院所属浮梁瓷局与画局》，以及关于窖藏及出土的江西高安县元代青花、江西丰城发现的青花瓷器的专题研究文章。

对明清时期青花瓷器的研究，除上文提到的《明清瓷器鉴

定》、《青花瓷器鉴定》、《中国陶瓷史》中明清部分外，研究明清瓷器的文章数量较多，其中又以论述民窑青花瓷器为多，比较集中的有两个专辑，即《景德镇陶瓷》1986年第3期和《江西文物》1990年第2期，文章就景德镇民窑青花的装饰风格、艺术特色、断代、制瓷工艺、审美价值、产销、外销以及地位等方面均有论述。

明代青花瓷器

一 洪武青花瓷器

洪武时期（1368～1398年）的青花瓷器，正处于从元代向明代永乐、宣德时期的过渡阶段，产品风格承上启下。据文献记载，洪武时期明朝政府已在景德镇设立了御窑厂，官窑器物当自此时开始出现。就目前发现的资料看，洪武时期釉里红器物比较多见，青花器物略少。这可能与帝王的审美情趣有关。

目前所见洪武青花器物有盖罐、执壶、盘、碗、托盘等。故宫博物院收藏的洪武青花有：折枝花荷叶大盖罐、蕉叶竹石纹执壶、松竹梅纹执壶、缠枝菊纹执壶、缠枝莲直口大碗、缠枝四季花卉浅碗、缠枝莲花浅碗、墩子碗、菱花口折沿杯、杯托、湖石四季花卉折沿盘、芙蓉花卉折沿盘、折枝菊纹盘、折枝莲纹盘、石榴花纹折沿盘、六出开光湖石灵竹折沿盘、青花云龙纹盘等。

洪武青花瓷器的特点

胎釉 洪武青花瓷器继承元代风格，胎体较为厚重，较后世永乐、宣德时为粗。釉色白中泛青，釉质肥润，口沿有积釉现象。足底为有釉与涩胎两种。

青料 洪武青花使用国产青料，青花呈色多偏灰，有少量器物呈色清新明快。有的器物如盘、高足碗的纹饰上有星星点点的小斑点。

造型 洪武青花承继元代浑厚古朴的风格，胎体厚重，碗、

盘口径多在 20 厘米以上，大盘口径多在 45 厘米左右。荷叶盖罐较元代荷叶罐明显加高。执壶的流与颈之间连接物为云形花饰。

纹饰 洪武青花的纹饰以花卉题材为多，亦有少量云龙、翼龙纹等。花卉多以缠枝、折枝形式出现，有菊花、牡丹花、莲花、石榴花、四季花、松竹梅、竹石芭蕉等。其中以菊花纹最为常见，形状呈扁圆形，花瓣留白边。云朵亦留白边。莲花、牡丹的叶子已不像元代那样饱满，肩、足部所饰莲瓣纹已不像元代为各自独立的，而是瓣与瓣相连，相邻的两个莲瓣共用一条边线。回纹多为一正一反二方连续形式，云朵多呈“品”字形排列。另外从布局上看，洪武青花纹饰不如元代青花纹饰繁密，留有较多的空白。

洪武民窑青花瓷器

洪武民窑青花一般制作较为粗糙，风格豪放。装饰题材丰富，有些与官窑纹饰相似。器物以盘、碗等日用瓷居多，陈设瓷少，使用国产青料。

胎釉 釉有青白、卵白、青灰色。

造型 有墩式碗、敞口碗、折腰盘等。足平切，底心有脐，足有粘砂、跳刀痕、旋痕，有的器内有涩圈，制作工艺较粗。

纹饰 有云气、兰草、牡丹、菊花、水草、螺纹、鱼纹、松竹梅、山水、人物高士、花托“福”字，草书“福”、“寿”字等。

款识 有花瓣、太极图款。

二 永乐、宣德青花瓷器

永乐、宣德历时三十余载，正值国力强盛，是青花瓷器发展的黄金时代，传世器物很多，国内外各大博物馆及私人收藏家均收藏有该时期的精品。这一时期因使用进口青料，青花呈色浓艳，并有黑色结晶斑。器物造型丰富，种类繁多，受伊斯兰文化影响，出现了一批模仿伊斯兰黄铜器形的器物，如烛台、盘座、

宝月瓶、双耳瓶、花浇、折沿盆、鱼篓尊、葫芦口扁瓶、长颈扁瓶、执壶、文具盒等。

从总体风格上看，永乐青花在造型、纹饰上比宣德青花更俊秀、纤细。

(一) 永乐青花瓷器

故宫博物院收藏的永乐（1403～1424年）瓷器比较丰富，具代表性的青花器物有：桃竹纹梅瓶、缠枝莲纹花浇、缠枝花纹双耳葫芦扁瓶、缠枝莲纹宝月瓶、勾莲锦纹洗口扁瓶、茶花纹双耳扁瓶、缠枝莲纹小罐、仿伊斯兰文盘座、缠枝花纹鱼篓尊、缠枝牡丹纹藏草瓶、缠枝莲纹压手杯、竹石纹碗、菊瓣纹鸡心碗、菊瓣纹碗、云龙纹碗、松竹梅纹碗、云龙纹盘、园景纹大盘、缠枝苜蓿纹碗、花卉纹卧足小碗、灵芝纹花口托盘、枇杷绶带花鸟纹盘等。其中青花碗有鸡心碗、卧足碗、高足碗、撇口碗等数种形式。纹饰有松竹梅纹、缠枝花纹、折枝花纹、菊瓣纹、云龙纹、灵芝纹、荷莲纹、苜蓿纹、园景花卉纹、竹石纹、勾莲纹等。

永乐青花瓷器的特点

胎釉 永乐青花瓷器，胎体白而坚硬，轻重适度，胎壁较薄。釉中气泡少，釉面肥厚莹润。中小件器物足内多满釉，大件器物多为白色细砂底，极光滑。

青料 永乐青花使用进口青料，青花呈色浓艳，釉面纹饰处有自然形成的结晶斑点，纹饰有晕散现象。

造型 永乐青花器物一部分继承元代及明初洪武青花器物的造型，如梅瓶、玉壶春瓶、僧帽壶、折沿盘、菱花口盘、圆口盘、碗等；另有吸收外来影响而生产的各式扁瓶、折沿盆、盘座、花浇等；亦有此时期出现的新器形，如漏斗、莲子碗、压手杯等。从总体上看，永乐时期青花器物制作精细，胎体较薄，胎质细腻洁白，多细白砂底。釉汁肥润、匀净，白中泛青。亦有底部施釉者。从成型工艺看，技艺较前代有所提高，琢器接痕不

明显。

纹饰 永乐青花纹饰以缠枝、折枝花卉纹比较常见。云龙、海水龙、云凤、海怪亦有一定数量。人物纹较元青花有所减少，仅见胡人舞乐、婴戏纹等。纹饰布局大多比较疏朗，亦有少量纹饰布局繁密者。花卉瑞果纹有莲花、牡丹、苜蓿、石榴、荔枝、葡萄、香椽、桃子、枇杷等。此外还有莲池纹。边饰多见回纹、卷枝、海水、莲瓣、蕉叶、花朵、梅花等。花纹绘制比较纤细。葫芦瓶上的轮花纹、鸡心碗上的菊瓣纹、双耳扁瓶上的几何形锦地纹是较有新意的纹饰。

款识 永乐青花书写年款的比较少，仅见压手杯杯心有“永乐年制”四字篆书款（图6-②）。

（二）宣德青花瓷器

宣德（1426~1435年）历时虽只有十年，但从传世品来看，这一时期瓷器烧造量很大。北京、台北故宫博物院均收藏相当数量的宣德瓷器。同永乐青花一样，宣德青花亦使用进口青料。但是，宣德器物造型较永乐时期更为丰富，从小到几厘米的鸟食罐，大到数十厘米的缸、瓶、罐等应有尽有。

宣德青花瓷器的特点

胎釉 宣德时期，瓷土淘洗更加精细，烧成后胎体更为质密坚硬。与永乐青花瓷器比较，宣德器物大都胎体厚重，底多为无釉砂底，无旋痕，并常见火石红斑。瓶、罐等琢器一般采用分段横接，可见接痕。釉面细润，泛青，多橘皮纹，用20~30倍放大镜观察，釉面气泡密集，大小相间，呈雾状。

青料 宣德青花采用进口青料，青花呈色浓艳，有自然形成的深蓝或铁黑色结晶斑。

造型 常见器形有各式瓶，如梅瓶、玉壶春瓶、天球瓶、天球扁瓶、胆瓶、贯耳瓶、四方委角瓶、扁腹绶带葫芦瓶、宝月瓶；壶有执壶、僧帽壶、葫芦口执壶、军持；罐有荷叶盖罐、出戟盖罐、鸟食罐、蟋蟀罐；碗有合碗、菊瓣口碗、鸡心碗、卧足