

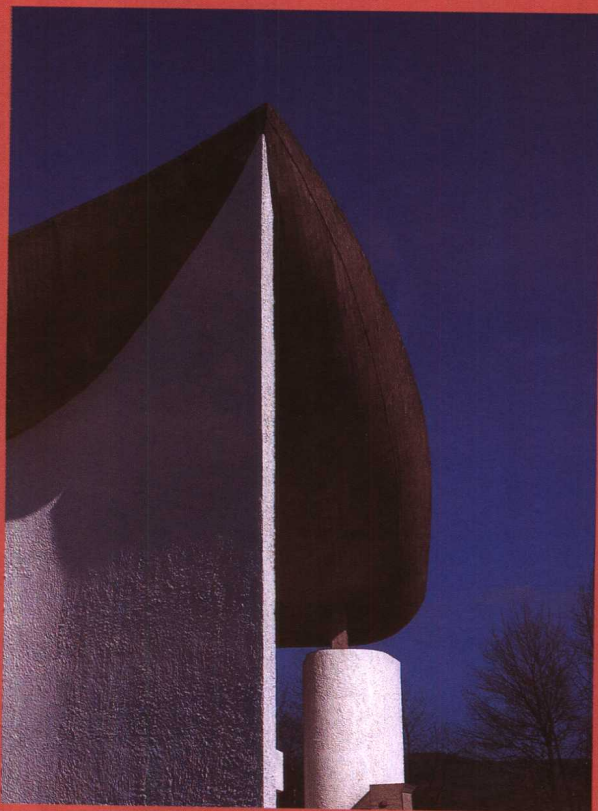
LE CORBUSIER

勒·柯布西耶

(英) 伊丽莎白·达琳 编著
杨玮娣 译

 中国轻工业出版社

勒·柯布西耶



(英) 伊丽莎白·达琳 编著

杨玮娣 译



中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

勒·柯布西耶 / (英) 达琳编著; 杨玮娣译. —北京:
中国轻工业出版社, 2002.1

ISBN 7-5019-3293-X

I. 勒… II. ①达…②杨… III. 建筑艺术 - 法国 - 图集
IV. TU-881.565

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 045399 号

版权声明

LE CORBUSIER

Text and Design Copyright © 2000 Carlton Books Limited

责任编辑: 剧 鹏

制 作: 谷健鹏 郎 艳 江楚民 封面设计: 王国红

责任终审: 孟寿萱 责任校对: 方 敏 责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

联系电话: 010-65241695

印 刷: 北京百花彩印有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194 1/20 印张: 4

字 数: 56 千字 印数: 1-6000

书 号: ISBN 7-5019-3293-X/J-170

定 价: 19.80 元

著作权合同登记 图字: 01-2001-0952 号

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

勒·柯布西耶的设计风格对当

今设计领域的影响依然是巨大的。他

受机器大工业时代的影响，所采用的

工业化材料和他对现代城市生活的看

法都使他成为现代主义建筑运动的先

导者。他的设计作品从法国的朗香教

堂到纽约的联合国总部大厦和他对印

度的昌迪加尔的理想城市规划，每一

个都给人们留下深刻的印象。

尽管一些人认为柯布西耶对20世

纪城市衰退应负一定的责任而受到批

判，但是现代主义的复苏和当今人们

对城市居住的新追求却导致柯布西耶

设计风格的再次流行。他的“房屋是

居住的机器”的名言流传至今，他设

计的家具更是被广泛地仿效。

LE CORBUSIER

勒
·
柯布西耶

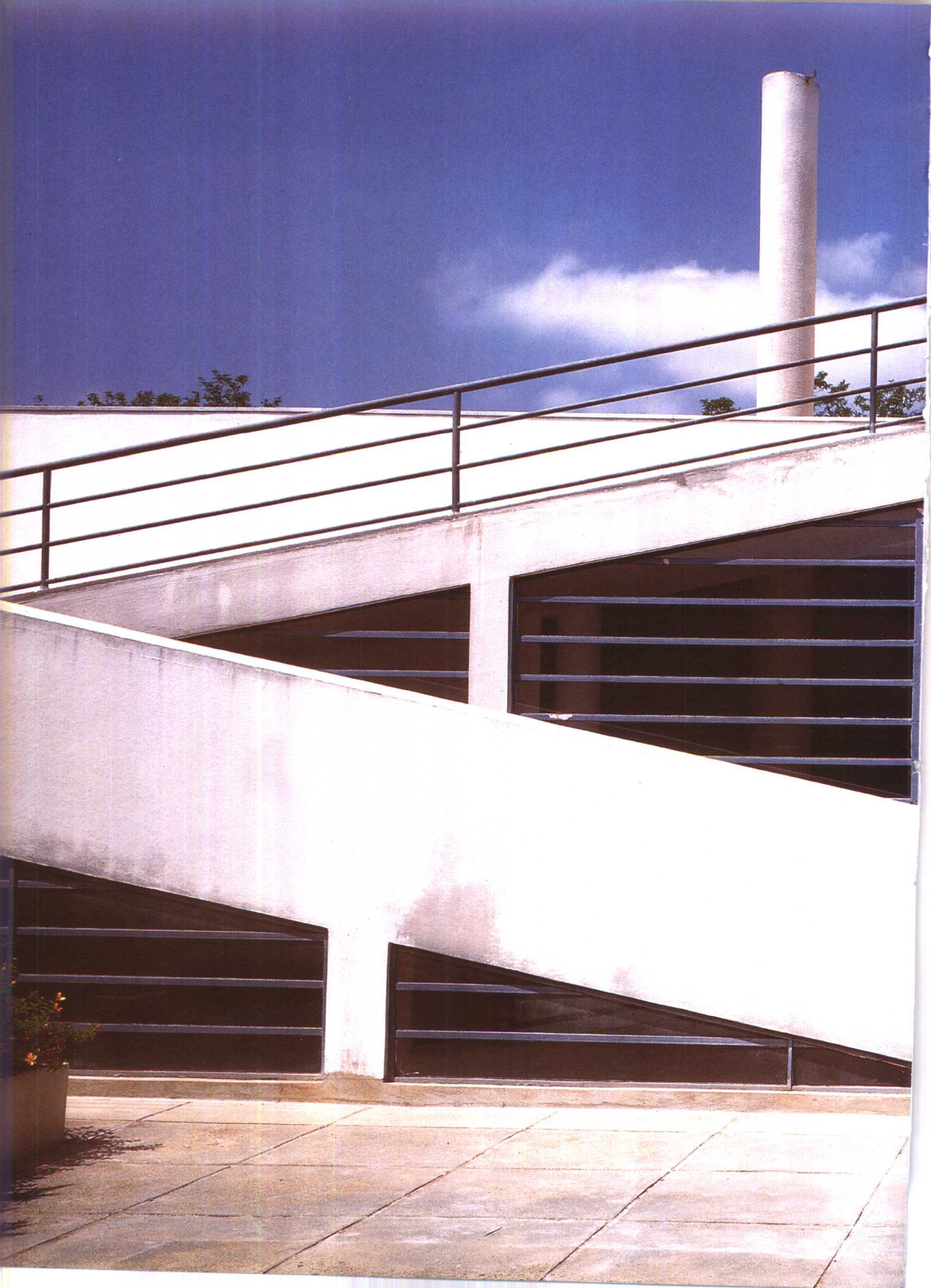
伊丽莎白·达琳

她在伦敦大学学习现代建筑史。她曾经组织过现代建筑的各种研讨会和展览，并在大学和博物馆作演讲。现在她正在攻读哲学博士。

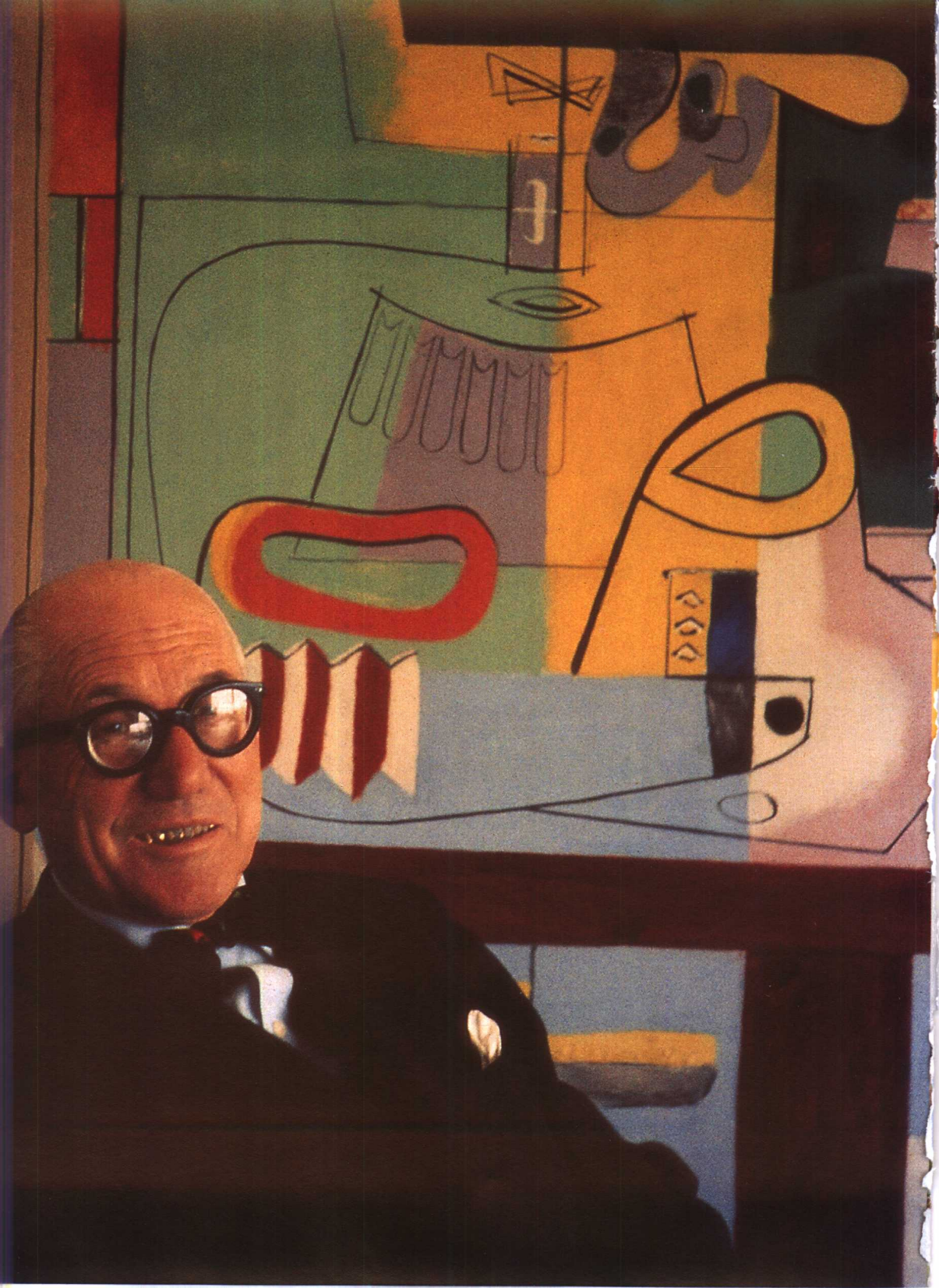


ARMEE DU SALUT

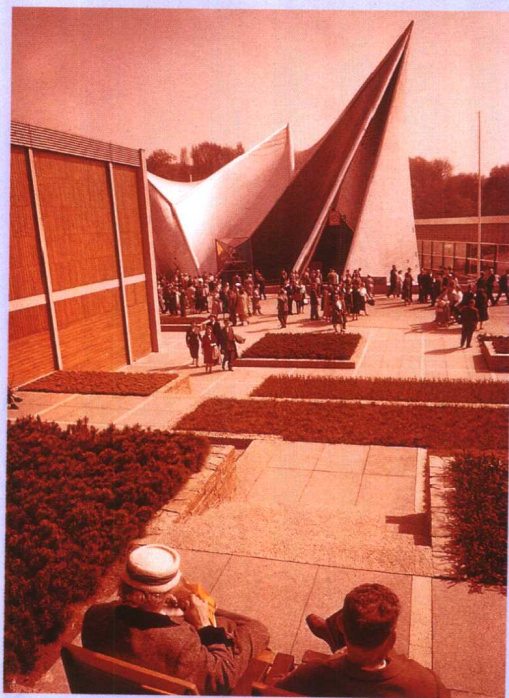
12
CITE
DE
REFUGE







LE Corbusier



图书在版编目 (CIP) 数据

勒·柯布西耶 / (英) 达琳编著; 杨玮娣译. —北京:
中国轻工业出版社, 2002.1

ISBN 7-5019-3293-X

I. 勒… II. ①达…②杨… III. 建筑艺术 - 法国 - 图集
IV. TU-881.565

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 045399 号

版权声明

LE CORBUSIER

Text and Design Copyright © 2000 Carlton Books Limited

责任编辑: 剧 鹏

制 作: 谷健鹏 郎 艳 江楚民 封面设计: 王国红

责任终审: 孟寿萱 责任校对: 方 敏 责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

联系电话: 010-65241695

印 刷: 北京百花彩印有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194 1/20 印张: 4

字 数: 56 千字 印数: 1-6000

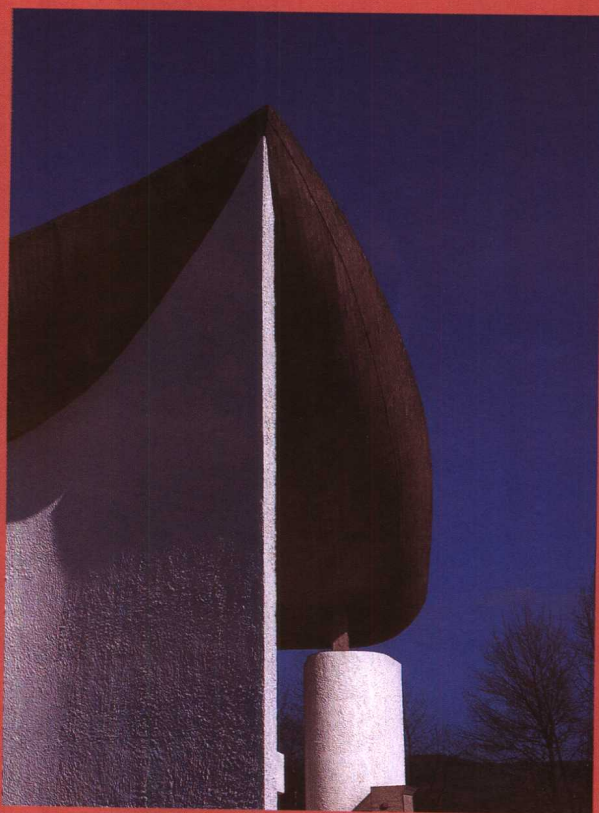
书 号: ISBN 7-5019-3293-X/J-170

定 价: 19.80 元

著作权合同登记 图字: 01-2001-0952 号

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

勒·柯布西耶



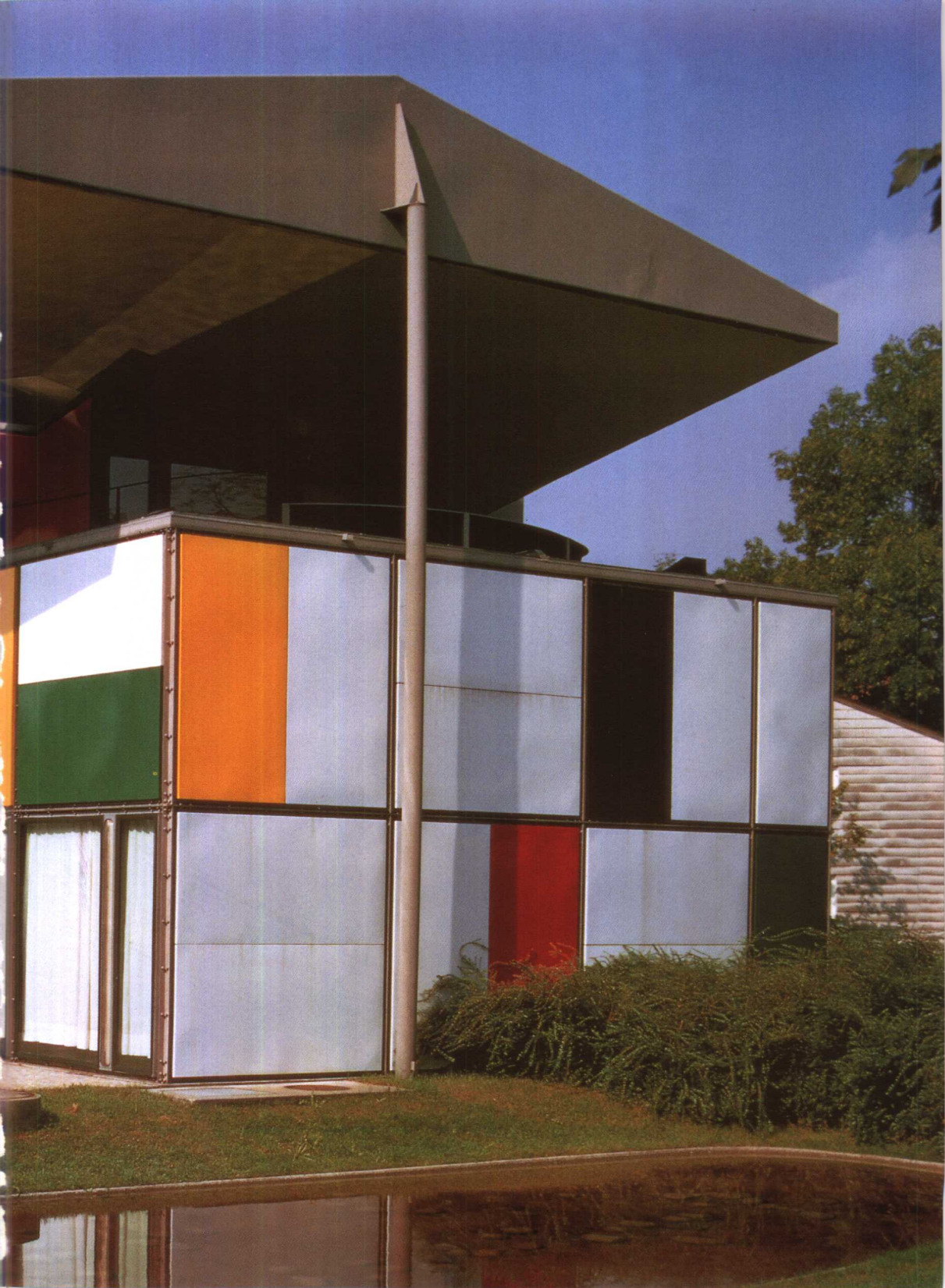
(英) 伊丽莎白·达琳 编著

杨玮娣 译



中国轻工业出版社





勒·柯布西耶是一位20世纪最受人尊敬也是最有争议的建筑设计大师之一。

多少年来，他一直是人们心目中最伟大的建筑师。他的作品无论是建筑设计还是家具设计都非常现代、摩登。不仅如此，他对工作也非常执著，从规划到完工，他总是能够把自己的想法贯穿始终。但是，也有一些人把他的各种设计观点看作是猎奇，因此，他在20世纪50年代，在改建我们的城市和居住结构的同时也遭受了众多的非议。

无论是英雄还是罪人，柯布西耶毫无疑问都是20世纪最主要、最有影响力的建筑师之一，同时他的作品也将永远的留在人们的记忆中。也许有人会对此产生疑问，但是对他的这种评价是相当公平的，是当之无愧的。也许人们还会问，为什么在他死后的几十年里，他仍然是一位既受人尊敬又有许多争议的人呢？

“一个伟大的时代开始了，这个时代存在一种新精神。”

柯布西耶出生在19世纪末，成长于20世纪，他对新世纪的设想多体现在他的建筑设计中。对于柯布西耶来说，20世纪是一个机器化大生产的时代，被机器和大工业生产所统治着。这是一个国际主义的年代，崇尚交流、民主与科学。这个时代的定义公式是汽车、飞机和轮船。

在新的世纪里，柯布西耶看到了社会发生的众多变化，但是，他认为建筑依然停留在19世纪的水平上，没有更大的突破，充其量是对古典主义的一种复苏。他的思维是大胆而开放的，他曾经说过：“这是一种不幸的衰退。”

因此，柯布西耶从风格化的桎梏中摆脱出来，开始追寻一种新的建筑形式，这种形式是非常现代、非常摩登的，是一种新的尝试。柯布西耶的风格形成是受各种

勒 · 柯

因素影响的结果，首先，近代工业革命引发的现代主义建筑运动对他产生了较大的影响，同时，他还和当时的一些著名的现代主义建筑大师如W. 格罗庇乌斯、密斯·凡·德·罗一起工作。这些都对柯布西耶设计风格的形成起到了重要的作用。

同格罗庇乌斯和密斯一样，柯布西耶从现代化的产品和技术生产手段中获得灵感，并把它们应用在建筑设计上。在他的设计理念中，“机器美学”就是一种简单化和标准化的形式，也是一种理性的设计方法，注重功能而不是风格，这些设计理念为他后来提出的新建筑的特征奠定了基础。但是，他也强调要把机器

美学和建筑自身所蕴涵的本质结合起来。这些虽然不能使建筑具有强烈的风格特征，但是，它们却使建筑更加坚固而持久，这主要体现在体量、外观和结构上。

对于柯布西耶来说，现代主义建筑同古典主义相结合，是解决当代建筑设计问题的关键，也是使现代主义建筑能够保持恒久的重要条件之一。

柯布西耶真正成为一名现代主义建筑师要追溯到20世纪20年代，那时，他的“宣言”——《走向一种建筑》(Vers une Architecture)在1923年出版，英文本的书名为《走向新建筑》(Towards a New Architecture)。为了清晰地表达他的观点，他揭示了现代建筑的特征和形式，并把它们作为该“宣言”的主要论题，逐步展开说明。他并不是创造了一种新的建筑，而是从1923年开始回顾他所能看到的、在建筑领域里的各种发展变化。他曾经树立过自己的目标，并声称要把它们终生坚持下去。

“
建筑被传统的桎梏束
缚着。风格只是一
种谎言。”

布 西 耶

走向新建筑

柯布西耶于1887年出生在瑞士的拉绍德封小镇，当时家人为他取名查尔斯·爱德华·珍妮特，后来改名为柯布西耶（为叙述的方便，在下面的论述中，我将用“他”来指代柯布西耶）。他生长在一个以手表镶嵌工艺为生的家庭，但是同拉绍德封小镇的许多家庭一样，并不富有，家中期待他能在当地的一个表厂工作。所以，在1902年，他进入当地的一所镶制表壳的高级技术工艺学校学习，在那里，他锻炼自己成为一名表壳的镶嵌师和设计者。

在早年，柯布西耶一直沉浸在他的理想当中，这些想法也影响了他后来的工作。在查尔斯·L·勒普拉特涅的指导下，在拉绍德封小镇的高级技术工艺学校学习，接触并了解了19世纪为了反对传统束缚的第一次设计运动的各种理论。勒普拉特涅鼓励他的学生通过自然界产生设计的灵感，并让学生登上拉绍德封小镇的山顶，因为从那里可以获取极其丰富的素材。同时还教学生要挖掘自然因素的本质规律，并自然地展现他们。这样做的目的就是为了使学生能够形成一种对实用主义艺术和建筑基本形式的认知。

柯布西耶于1906年设计的第一个建筑作品弗莱特别墅（Villa Fallet）就采用了这种手法。这座别墅是他和一位当地的建筑师合作完成的，采用了对本土风格的吸收和简化，是一座真正的艺术和工艺相结合的建筑。它的形式是间接受瑞士山中小屋——是当地传统的建筑风格——的影响，然而建筑的立面装饰设计却与房屋周围的林木环境相协调。

在拉绍德封，他吸取了可能对他的事业有帮助的第一个设计原则。勒普拉特涅沉浸在一项重要的研究中，该研究是为了用最简单的方式体现潜在的结构形式和现代的设计公式。柯布西耶的本性使他成为一名自然的崇尚者。

弗莱特别墅是柯布西耶设计生涯的一个转折点。从此以后，他将自己投身于建筑设计的领域中。在随后的十年，他开始了自己的求学生涯，在这段时间里，他深