

金盾出版社

现代儿童毛衣图案精选

XIANDAI ERTONG MAOYI TUPAN JINGXUAN

(第二版)

有趣的儿童天地

可爱的小动物

奇妙的童话角色

美丽的花草图案

主编：靳一石

设计：班兆天 海 伦

俊 新 旭 明



图书在版编目(CIP)数据

现代儿童毛衣图案精选/靳一石主编. —2版. —北京:金盾出版社, 1995.1

ISBN 7-5082-0055-1

I. 现… II. 靳… III. 绒线-童装-编织-图案-选集 IV. TS941.7

内 容 提 要

《儿童毛衣图案精选》一书出版后,畅销全国,倍受广大读者青睐。本书是《儿童毛衣图案精选》的姊妹篇,共收入儿童毛衣新图案169幅。其中有孩子们熟悉的动画和童话角色,有人物和动物造型,也有舟车建筑、花卉陈设以及配图美术字等各种优美的图案,活泼清新,童趣盎然。本书在设计、构图、配色和印刷等各个方面都作了改进,力求达到更丰富、更精美、更适用。它将在儿童毛衣的美化上为您提供最佳服务。其中部分图案也可适用于成人。

本书原名:《儿童毛衣图案精选》(第二集)

金盾出版社出版,总发行
北京太平路5号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036
电话:68214039 68218137
传真:68276683 电挂:0234
封面、插页印刷:北京印刷一厂
正文印刷:北京天宇星印刷厂

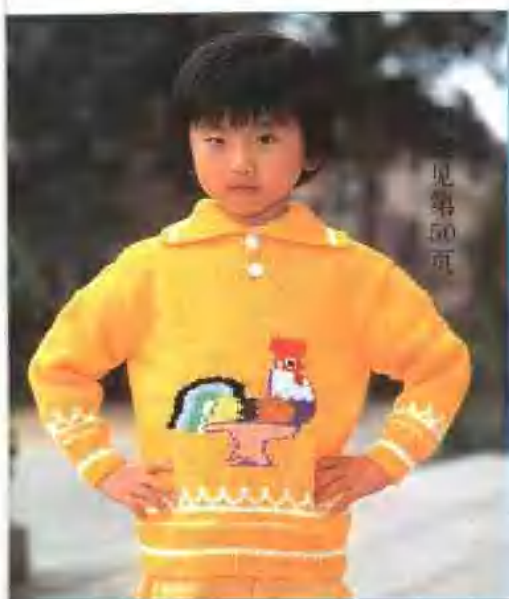
各地新华书店经销
开本:787×1092 1/16
印张:6.5
插页:8
2001年7月第2版第21次印刷
印数:1282001—1293000册
定价:9.90元



图案见第49页



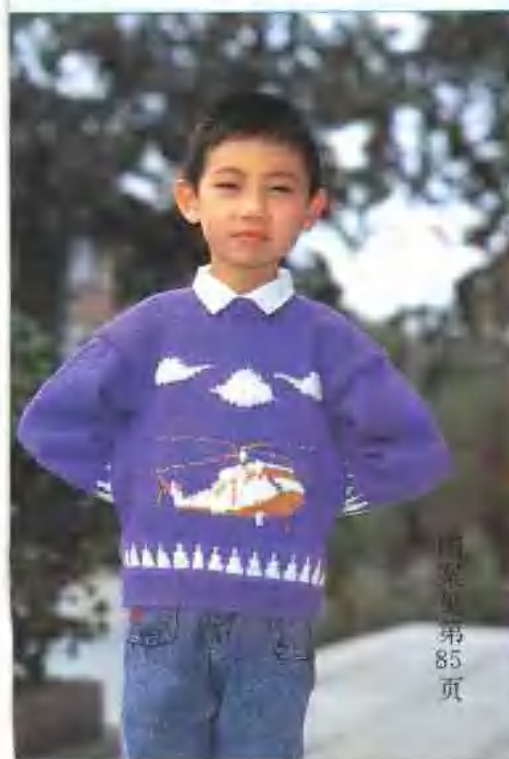
图案见第51页



图案见第50页



图案见第53页



图案见第85页



图案见第15页



图案见第15页

图案见第90页



图案见第44页



图案见第80页

图案见第54页



图案见第83、95页



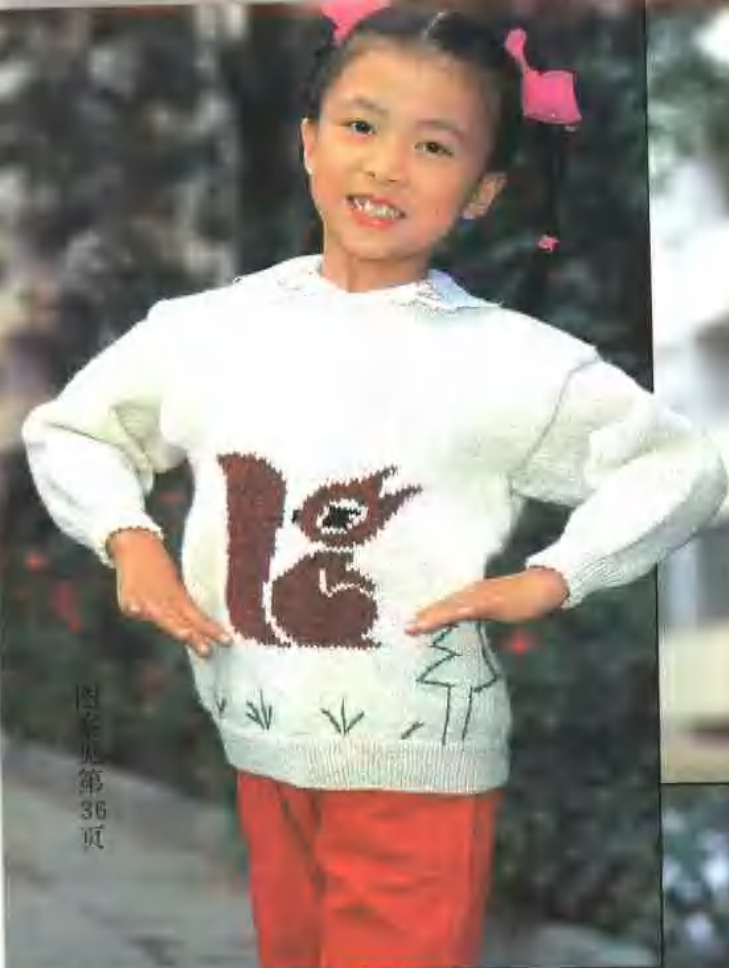
图案见第66页



图案见第84、85页



图案见第3页



图案见第36页



图案见第31页



图案见第22页



图案见第16页



图案见第81页



图案见第13页



图案见第84页



图案见第14页



对本书编结图案的几点说明

一、漂亮的图案设计,是儿童毛衣编结的重要组成部分,对美化编结品具有重要作用。为了满足广大读者的需要,金盾出版社在《儿童毛衣图案精选》一书深受读者厚爱、获得普遍好评的基础上,又组织有经验有水平的美工人员,为大家精心编绘了《现代儿童毛衣图案精选》一书。本着精益求精的原则,本书共为您准备了169幅精美的儿童毛衣新图案,其中有人物造型、童话、动画、动物、舟车、建筑、花卉、图案花边、配图美术字等。在图案设计上,尽可能注意了儿童的特点,力求做到既好看,又有趣。现有的图案花样,可以广泛适用于从婴幼儿到少年儿童的各式毛衣。其中也有一部分图案,没有年龄的限制,特别是配图美术字和花边类的图案,不仅编在儿童毛衣上漂亮,用于美化青年乃至中老年的毛衣,同样能获得良好的艺术效果。

二、选择图案花样时,自然首先要考虑编出的毛衣给谁穿,考虑到穿着者的年龄和性别。一般来说,有趣的动物和动画人物之类的图案,最适于用在幼儿的毛衣上,舟车、建筑类图案,则更适合于年龄稍大的儿童;花卉类图案以用于女孩子的毛衣上最好,而运动造型类图案以织在男孩子的运动衣上更加合适。其次,还要考虑毛衣的款式和部位。比如套衫,前后片都可以选配比较大幅的图案;开衫前片因受面积的局限,选用的图案就不宜太大;而在毛衣的领边、下摆与袖口等处,就只能配以相应的花边图案了。当然这些都只是一般性的意见,至于编织者到底选中哪一幅,那就要看个人的爱好以及不同的审美情趣了。

三、所用毛线的选购,要考虑到两个方面的情况:一是粗细要合适;二是色彩要好。本书所设计的图案,一般用3、4股开司米或中粗毛线来编结比较好。总的原则应该是,尽可能与底色毛线的粗细相一致;略粗些尚可,如果偏细了,就会影响图案的艺术效果。选线时应侧重从色彩考虑。儿童毛衣图案,总的应尽可能鲜亮醒目些,从视觉上给人以愉悦。因当前纯毛绒线一般染色较单调,所以不妨用开司米或腈纶膨体线来编织,这样,既可以达到色彩绚丽,且又物美价廉,对点缀儿童毛衣来说,是比较合适的。

四、关于色彩的搭配,一条基本原则就是要统一和谐。底色与图案的搭配,一般说,浅颜色的底线,可以选择色彩较重、较丰富些的图案;深颜色的底线,

则可选择较淡的或中性色彩的图案。二者的反差最好不要太大,但有时强烈的对比,也会产生很美的效果。比如在白底上编黑花,黑底上编白花或红花,不但显得谐调,而且别有韵味。至于本书图案中色彩的构成,虽都是经过研究推敲的,但也不必一成不变地一一照套。底色不同,儿童的气质、肤色不同,本人的爱好不同,图案色彩的构成也可以作适当的调整 and 变化,这就要靠编织者来灵活掌握了。兵家常说:运用之妙,存乎一心。这对编织和配色来说,也是同样适用的。

五、本书中设计的图案,编出来不仅色彩都很漂亮,而且编织起来并不复杂。一般在编织前,应先计算一下毛衣成品的尺寸和整个图案的大小,数一数你所选择的图案上下左右各占多少针、多少行,并安排好位置。图中所画的小方格子,通常每1格表示1针,织1行。编织各种图案,一般都采用平针。在编织色块时,应该用一根线头织下来,并尽量减少用线从背面拉过。如必须拉过时,应注意略松一点。图案编织完毕后,背面留下的多余线头,应每2根打1个死结,然后将过长的线剪去,如果是中粗绒线,应把它挑进织物里面。在用两根不同颜色的毛线交换编织时,要注意稍稍拉紧些,使其能保持松紧适度,如果松了,势必会影响到整个图案的美观。

只要您认真地按照以上要领去做,一定可以成功地编结出本书为您设计的每一个图案,而且会编结得很美!

