

实用演讲 口才辞典

莫雅平 黄虹 编译



中国青年出版社

实用演讲 口才辞典

莫雅平 黄虹 编译

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

实用演讲口才辞典/莫雅平, 黄虹编译. -北京: 中国青年出版社, 1993.11

ISBN 7-5006-1357-1

I. 实…

II. ①莫…②黄…

III. 口才-辞典

IV. H019-61

责任编辑: 毕冰宾 韩 华

封面设计: 夫 龙

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

小红门印刷厂印刷 新华书店经销

787×970 1/32 10.75印刷 2插页 154千字

1993年10月北京第1版 1993年10月北京第1次印刷

印数1—9,000册 定价6.90元

编译者的话

黄虹 莫雅平

访问流传的“名言妙语大全”之类已数不胜数，令人眼花缭乱，使人感到仿佛已进入一个名言妙语之崭新时代。

常见的“名言妙语大全”名目繁多，却大同小异，不外乎是把一大堆名字、警句集在一起，正儿八经的。假如我们编译的这本书毫无新意，同样只是一本正经地把一大堆严肃有余而亲切不足的名言、警句硬塞给读者或准备演说者，那恐怕就有辱他们的智慧，使他们误以为我们觉得他们的才智不够，因而不得不用先辈圣贤的睿智来弥补他们思想的贫乏了。因此，我们决定出点新意。

我们编译本书的总原则是：亦庄亦谐，正反相成，兼容并蓄。因此，本书除了像一般名言辞典那样收录格言、警句外，还荟萃了大量富于妙趣和怪

味的东西。下面具体谈谈。

本辞典除了收入一般辞典中常见的“爱情”、“友谊”、“理想”等庄严话题之外，还收入了不少被常人认为不登大雅之堂的话题，如“狗”、“秃头”等。这后一类话题虽然庄重可能不够，却也富于妙趣和智慧，曲折地反映了人情世态。请看：

1. 钱能买到一条好狗，但只有爱能使它摇尾巴。（无名氏语）

2. 狗之所以成为人最好的朋友，是因为它从不向人提忠告，从不试图向人借钱，更没有三亲六戚。（无名氏语）

3. 狗是一种教人忠诚的动物。（约翰·霍内克语）

4. 在狗的眼睛里，每一个人都是拿破仑，因为这一点，狗历来受到人的宠爱。（阿尔都斯·赫胥黎语）

.....

1. 秃头的好处是，在赴约会之前你只需整整领带就够了。（无名氏语）

2. 繁忙的街上不生草，智慧的头上不长毛。（无名氏语）

3. 有一个秃头的人这样说：“我是第一个感觉到下雨的人。”（无名氏语）

.....

即使是关于庄严的话题，如“人”、“爱情”、“婚姻”之类，本书也本着亦庄亦谐、正反相成的原则，不仅收录了严肃的、富于哲理的宏论，而且收入了轻松的、富于幽默或讽刺意味的趣语，甚至还收录了与正统观念有点相悖的奇谈怪论。如：

1. 人是一种会使用工具的动物。（卡莱尔语）

2. 人是自然界脆弱的芦苇，但它是一种会思想的芦苇。（帕斯卡尔语）

3. 人是一种会做交易的动物；没有任何别的动物能这样做——没有哪条狗会与同类交换骨头。（亚当·史密斯语）

4. 人是狗眼中的上帝。（霍尔布鲁克·杰克逊语）

5. 人是一种公共汽车，坐在其中的是他的祖先们。（奥利佛·温·霍姆斯语）

.....

1. 爱并不在于两人互相凝视，而在于两人一道向外朝一个方向望去。（埃克修伯里语）

2. 人出生两次吗？是的。头一次，是在人开始生活的那一天；第二次，则是在萌发爱情的那一天。（雨果语）

3. 爱情是一把火。至于它是温暖你的心，

还是烧毁你的房子，你永远说不清。(无名氏语)

4. 爱情是人逃避自我的一种需要。(波德莱尔语)

5. 爱情是像麻疹的某种东西，我们每个人都得经历一次。(无名氏语)

6. 爱情是婚姻的黎明，而婚姻是爱情的夕阳。(无名氏语)

.....

1. 婚姻诚然有很多痛苦，但独身生活也毫无快乐可言。(撒缪尔·约翰逊语)

2. 婚姻是一本书，它的第一章用诗歌写成，其他的章节则是用散文写的。(比韦尔·利·尼柯尔斯语)

3. 婚姻是一所学校。婚姻意味着爱，而爱是盲目的。因此，婚姻是一所盲人学校。(无名氏语)

4. 婚姻：这是一种社会团体，由一个老板、一个老板娘和两个奴隶组成——四者合而为一。(安布罗斯·比尔斯语)

.....

亦庄亦谐和正反相成构成了本书兼容并包的特色。庄严之论令人肃然起敬，诙谐之语则可解颐舒心，两者结伴而行，料想会使我们的言谈乃至生活

多几分轻松却又不失分量。一本正经太多，笑与幽默就显得难能可贵。

关于正反相成，有必要多说几句。在本书中，同一话题（词条）名下有时出现几种看起来彼此截然不同或对立的观点。这不是自相矛盾，因为本书不是传统意义上的那种词典（本书的词条严格地说应称为话题）。传统的词典为万物正名定义，给人以精确、固定的答案，而本辞典荟萃众多格言趣语、奇谈怪论及幽默小品，旨在拓展读者尤其是演说者的视野和思路，向他们提出各种问题，请他们自己思考并给出答案。再说，看起来彼此截然不同的东西，有时在更高的层次上却是同一的，石墨和金刚石就是如此。石墨质地柔软、比重小，呈灰黑色，而金刚石坚硬无比，比重很大，呈金黄色。一般人看到这些表面的巨大差异，于是误以为石墨和金刚石是全然不搭界的东西，可是化学家证明它们是“孪生兄弟”，都是由碳元素构成的，彼此互为“同素异形体”。由于上述两点，本书有不拘一格、兼容并包的特点也就不足为怪了。

关于正反相成中的一面，尤其值得一提的，书中有极少数奇谈怪论可能有不健康的意味。之所以也选收这样的东西，是基于这样一种基本考虑：知道什么东西有毒，有助于避免误服毒物。当然，这种考虑不够全面，因为决定的因素不是毒物本身，而

是人。对心理健康者来说，毒物是杀虫灭害的工具。而心理病态者，一旦他知道什么东西有毒，他或许又多了一种自杀或杀人的武器。那么，是否由于世界上有极少数心理病态者可能用毒物杀人或自杀，我们就应该回避世界有毒物存在这一事实呢？答案是否定的，因为，心理病态者即使对毒物一无所知，他们也可能拿起刀子或枪之类去杀人或自杀的。总之，决定的因素是人，而不是物。由于以上理由，本书在以健康的東西占绝对主导地位的前提下，收入了极少量稍有毒性的东西，如“爱情是婚姻的黎明，而婚姻是爱情的夕阳”等。相信有头脑的读者是能够披沙拣金、去伪存真的。

根据上述原则，本书编译者荟萃格言警句、谐趣妙语、幽默小品、哲理故事及至奇谈怪论共一千六百多则，分为二百八十九个话题（词条），目的不是为演说者及广大读者提供理论佐证或指南，也不是想插科打诨以哗众取宠，而是希望它们能给读者尤其是准备演讲者以启迪，能向他们提出一些问题，引导他们从不同的角度去思考感兴趣的话题。假如某个演讲者想谈论“爱情”，那么他在本书“爱情”词条（话题）名下可读到众多格言趣语，还可以从“婚姻”、“家”、“夫妻”、“离婚”、“女人”、“骑士风度”等众多词条中获得启示，对想谈的话题有更多了解和思考。假如本书的某些点滴能像种子一样植

根于读者的心田，在那片沃土里长成参天大树或结出累累硕果，那本书编译者也就心满意足了，尽管干编译活儿多少有点二道贩子甚至三道贩子的嫌疑。

目 录

编译者的话	黄虹 莫雅平 (1)
漫谈演讲	莫雅平 (8)
《实用演讲口才辞典》词条目录	(23)
《外国著名演说选》目录	(31)
《实用演讲口才辞典》	(33)
《外国著名演说选》	(305)

编译者的话

黄虹 莫雅平

访问流传的“名言妙语大全”之类已数不胜数，令人眼花缭乱，使人感到仿佛已进入一个名言妙语之崭新时代。

常见的“名言妙语大全”名目繁多，却大同小异，不外乎是把一大堆名字、警句集在一起，正儿八经的。假如我们编译的这本书毫无新意，同样只是一本正经地把一大堆严肃有余而亲切不足的名言、警句硬塞给读者或准备演说者，那恐怕就有辱他们的智慧，使他们误以为我们觉得他们的才智不够，因而不得不用先辈圣贤的睿智来弥补他们思想的贫乏了。因此，我们决定出点新意。

我们编译本书的总原则是：亦庄亦谐，正反相成，兼容并蓄。因此，本书除了像一般名言辞典那样收录格言、警句外，还荟萃了大量富于妙趣和怪

味的东西。下面具体谈谈。

本辞典除了收入一般辞典中常见的“爱情”、“友谊”、“理想”等庄严话题之外，还收入了不少被常人认为不登大雅之堂的话题，如“狗”、“秃头”等。这后一类话题虽然庄重可能不够，却也富于妙趣和智慧，曲折地反映了人情世态。请看：

1. 钱能买到一条好狗，但只有爱能使它摇尾巴。（无名氏语）

2. 狗之所以成为人最好的朋友，是因为它从不向人提忠告，从不试图向人借钱，更没有三亲六戚。（无名氏语）

3. 狗是一种教人忠诚的动物。（约翰·霍内克语）

4. 在狗的眼睛里，每一个人都是拿破仑，因为这一点，狗历来受到人的宠爱。（阿尔都斯·赫胥黎语）

.....

1. 秃头的好处是，在赴约会之前你只需整整领带就够了。（无名氏语）

2. 繁忙的街上不生草，智慧的头上不长毛。（无名氏语）

3. 有一个秃头的人这样说：“我是第一个感觉到下雨的人。”（无名氏语）

.....

即使是关于庄严的话题，如“人”、“爱情”、“婚姻”之类，本书也本着亦庄亦谐、正反相成的原则，不仅收录了严肃的、富于哲理的宏论，而且收入了轻松的、富于幽默或讽刺意味的趣语，甚至还收录了与正统观念有点相悖的奇谈怪论。如：

1. 人是一种会使用工具的动物。（卡莱尔语）

2. 人是自然界脆弱的芦苇，但它是一种会思想的芦苇。（帕斯卡尔语）

3. 人是一种会做交易的动物；没有任何别的动物能这样做——没有哪条狗会与同类交换骨头。（亚当·史密斯语）

4. 人是狗眼中的上帝。（霍尔布鲁克·杰克逊语）

5. 人是一种公共汽车，坐在其中的是他的祖先们。（奥利佛·温·霍姆斯语）

.....

1. 爱并不在于两人互相凝视，而在于两人一道向外朝一个方向望去。（埃克修伯里语）

2. 人出生两次吗？是的。头一次，是在人开始生活的那一天；第二次，则是在萌发爱情的那一天。（雨果语）

3. 爱情是一把火。至于它是温暖你的心，

还是烧毁你的房子，你永远说不清。(无名氏语)

4. 爱情是人逃避自我的一种需要。(波德莱尔语)

5. 爱情是像麻疹的某种东西，我们每个人都得经历一次。(无名氏语)

6. 爱情是婚姻的黎明，而婚姻是爱情的夕阳。(无名氏语)

.....

1. 婚姻诚然有很多痛苦，但独身生活也毫无快乐可言。(撒缪尔·约翰逊语)

2. 婚姻是一本书，它的第一章用诗歌写成，其他的章节则是用散文写的。(比韦尔·利·尼柯尔斯语)

3. 婚姻是一所学校。婚姻意味着爱，而爱是盲目的。因此，婚姻是一所盲人学校。(无名氏语)

4. 婚姻：这是一种社会团体，由一个老板、一个老板娘和两个奴隶组成——四者合而为一。(安布罗斯·比尔斯语)

.....

亦庄亦谐和正反相成构成了本书兼容并包的特色。庄严之论令人肃然起敬，诙谐之语则可解颐舒心，两者结伴而行，料想会使我们的言谈乃至生活

多几分轻松却又不失分量。一本正经太多，笑与幽默就显得难能可贵。

关于正反相成，有必要多说几句。在本书中，同一话题（词条）名下有时出现几种看起来彼此截然不同或对立的观点。这不是自相矛盾，因为本书不是传统意义上的那种词典（本书的词条严格地说应称为话题）。传统的词典为万物正名定义，给人以精确、固定的答案，而本辞典荟萃众多格言趣语、奇谈怪论及幽默小品，旨在拓展读者尤其是演说者的视野和思路，向他们提出各种问题，请他们自己思考并给出答案。再说，看起来彼此截然不同的东西，有时在更高的层次上却是同一的，石墨和金刚石就是如此。石墨质地柔软、比重小，呈灰黑色，而金刚石坚硬无比，比重很大，呈金黄色。一般人看到这些表面的巨大差异，于是误以为石墨和金刚石是全然不搭界的东西，可是化学家证明它们是“孪生兄弟”，都是由碳元素构成的，彼此互为“同素异形体”。由于上述两点，本书有不拘一格、兼容并包的特点也就不足为怪了。

关于正反相成中的一面，尤其值得一提的，书中有极少数奇谈怪论可能有不健康的意味。之所以也选收这样的东西，是基于这样一种基本考虑：知道什么东西有毒，有助于避免误服毒物。当然，这种考虑不够全面，因为决定的因素不是毒物本身，而

是人。对心理健康者来说，毒物是杀虫灭害的工具。而心理病态者，一旦他知道什么东西有毒，他或许又多了一种自杀或杀人的武器。那么，是否由于世界上有极少数心理病态者可能用毒物杀人或自杀，我们就应该回避世界有毒物存在这一事实呢？答案是否定的，因为，心理病态者即使对毒物一无所知，他们也可能拿起刀子或枪之类去杀人或自杀的。总之，决定的因素是人，而不是物。由于以上理由，本书在以健康的東西占绝对主导地位的前提下，收入了极少量稍有毒性的东西，如“爱情是婚姻的黎明，而婚姻是爱情的夕阳”等。相信有头脑的读者是能够披沙拣金、去伪存真的。

根据上述原则，本书编译者荟萃格言警句、谐趣妙语、幽默小品、哲理故事及至奇谈怪论共一千六百多则，分为二百八十九个话题（词条），目的不是为演说者及广大读者提供理论佐证或指南，也不是想插科打诨以哗众取宠，而是希望它们能给读者尤其是准备演讲者以启迪，能向他们提出一些问题，引导他们从不同的角度去思考感兴趣的话题。假如某个演讲者想谈论“爱情”，那么他在本书“爱情”词条（话题）名下可读到众多格言趣语，还可以从“婚姻”、“家”、“夫妻”、“离婚”、“女人”、“骑士风度”等众多词条中获得启示，对想谈的话题有更多了解和思考。假如本书的某些点滴能像种子一样植