

中华古典小说名著普及文库

隋史遗文

[明] 袁于令 著
冉休丹 点校

CHUNG HWA BOOK COMPANY

中華書局

中华古典小说名著普及文库

隋史遗文

失而复得的才子佳作



《隋史遗文》，是一部失而复得的通俗小说佳作。此书于明末问世，进入清代，就销声匿迹，直到二十世纪三十年代才被发现，重见天日。

《隋史遗文》的作者是才华横溢的苏州才子袁于令。他以秦琼的生活经历为线索结构全篇，采用了大量的野史笔记中的素材和流传于市井闾里、乡野田间的传说，再加上自己丰富的想象，以刚健酣畅的笔触，绘声绘色地演义出隋唐群豪的“奇情侠气，逸韵英风”。

书中人物的性格各具丰采：秦琼孝义两全、深沉智谨；单雄信任侠好义、豪爽慷慨；程咬金粗豪梗直、憨态可掬；罗成艺高胆大、稚气未脱。他们微贱困苦时的艰辛无奈，闯荡江湖中的快意思仇，都具有撼人心魄的力量，牵动着读者的悲喜忧乐。

优秀历史小说的产生，往往经历了从讲史演义向英雄传奇的过渡与转变，说唐系列小说也不例外，而《隋史遗文》正是在其中起着承前启后的关键作用。

责任编辑：孙道海

装帧设计：王铭基

ISBN 7-101-02924-8



9 787101 029246 >

定价：15.00 元

中华古典小说名著普及文库

隋史遗文

明 袁于令 著

冉休丹 点校

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

隋史遗文/(明)袁于令著

—北京:中华书局,2001.9

(中华古典小说名著普及文库)

ISBN 7-101-02924-8

I. 隋… II. 袁… III. 章回小说—中国—
明代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 039019 号

- | | |
|-------|--|
| 书 名 | 隋史遗文 |
| 原 著 者 | (明)袁于令著 |
| 整 理 者 | 肉休丹点校 |
| 责任编辑 | 孙通海 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京丰台区太平桥西里 38 号 100073) |
| 印 刷 | 北京朝阳未来科学技术研究所印刷厂 |
| 版 次 | 2001 年 9 月北京第 1 版
2001 年 9 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 787×960 毫米 1/32
印张 12 1/2 字数 332 千字 |
| 印 数 | 1—4000 册 |
| 国际书号 | ISBN 7-101-02924-8/I·392 |
| 定 价 | 15.00 元 |
-

《中华古典小说名著普及文库》 出版说明

我国整理古典通俗小说的历史,大概应该从民国初年汪原放为上海亚东图书馆标点《水浒传》开始,至今已有八十多年了。尤其是近二十年,出版的古典通俗小说整理本,已不下上千种,几乎所有可以出版的通俗小说都已经整理出版了。但是,数量多并不等同于质量高。总体而言,通俗小说的整理本,有相当一部分的质量是不令人满意的。

我们认为,作为中国古代文化典籍的重要组成部分,古典通俗小说的整理也应该纳入古籍整理的工作之中,也必然要遵循古籍整理的学术规范。同时,在整理过程中,也理所当然地要尊重古典小说的文体特点。如果忽视了这两点,就必然会使得古典通俗小说的整理出版出现错误和混乱。

中华书局此次郑重推出《中华古典小说名著普及文库》,精选三十种古典通俗小说,约请专家学者精心整理,为广大读者尤其是青少年读者提供一套错误较少、明确可读的小说读本。我们的做法是:第一,精选底本和校本,进行严格的校勘,改正底本中的错误。第二,按照国家标准和当代读者的阅读习惯,认真标点并分段。第三,对于古代小说中大量存在的异体字、俗体字、方言字以及音借字,我们的处理原则是,既要尊重古代小说的特点,保存原貌,不致“失真”,又要照顾当代读者的习惯,不能造成理解上的误解、阅读上的混乱。

另外,这套丛书采用国际流行的小型开本,印装精良,以便于读者阅读和携带。

我们真诚地希望这套丛书能够得到广大读者的喜爱。同时,我们也将时刻抱着虔敬的心情,祈盼大家的指正。

中华书局编辑部

2001.6.

失而复得的才子佳作

——《隋史遗文》

今天我们能读到这本《隋史遗文》，应该说是幸运的。因为，这是一部失而复得的通俗小说佳作。此书于明末问世，似乎只刊印过一版，即名山聚藏板本。进入清代，此书就销声匿迹，竟然从未传刻。直到二十世纪三十年代，这名山聚藏板本才陆陆续续地被学者们发现了出来。

《隋史遗文》共十二卷六十回，讲述的是隋唐英雄的故事。它的作者是一个江南才子袁于令（1599—1674）。他原名韞玉，又名晋，字令昭，号箴庵，又号吉衣主人、剑啸阁主人等，江苏吴县（今苏州）人。在明末清初的江南地区，袁于令是一个十分活跃的文学家。他师从著名戏曲家叶宪祖学习戏曲，精通音律，在戏曲创作上享有较高的声誉。对于通俗小说，袁于令也下过相当大的功夫。除了这部《隋史遗文》，他还改编评点过《东西汉通俗演义》，为号称李卓吾评点的《西游记》写过《题辞》。入清以后，他入仕为官，做到了荆州知府。晚年隐退家乡苏州，在康熙十三年（1674）病死。

优秀历史小说的产生，往往经历了从讲史演义向英雄传奇的过渡与转变，说唐系列小说也不例外，而《隋史遗文》则在其中起着承前启后的关键作用。在《隋史遗文》之前，有号称“罗贯中编辑”的《隋唐两朝志传》、熊大木的《唐书志传通俗演义》等小说。虽然其故事情节已比较完整，主要人物如秦琼、程咬金、单雄信、罗成等都已出现，但形象的刻画远远达不到艺术的高标准，粗糙简质，见事不见人。但在《隋史遗文》之后，出现了集说唐系列小说之大成的褚人获的《隋唐演义》和无名氏的《说唐》。尤其是《说唐》，其演述隋唐群雄事迹，可谓淋漓酣畅，精彩纷呈，塑造的人物如闻其声，如见其人。这一说唐小说发展史上的转变，就是从《隋史遗文》开始的。

在袁于令创作《隋史遗文》之前，原有一个旧本。袁于令在这个旧本的基础上进行再创作，从而完成《隋史遗文》的。

他保留了大部分反映主人公“侠烈之肠、肮脏之骨、坎壈之遇”的精彩内容，删削了浅陋妖艳的荒唐事迹，重新搜集资料，增益内容，塑造人物，最后对全书的文字作了整体的润色，使其风格得到了统一。

《隋史遗文》的成功，要归功于袁于令杰出的艺术才华，更得益于他对历史小说艺术本质的准确认识。在《隋史遗文序》中，他把“正史”和“遗史”（即小说）作了区别：“正史”要记录真实历史，以“传信”为指归；“遗史”要搜集传说轶事，以“传奇”为目的。“传信者贵真”，“传奇者贵幻”。也就是说，写作历史小说，就是要搜集流传于市井乡野的英雄事迹，尽情发挥，写出英雄人物特有的“奇情侠气，逸韵英风”。

正因如此，《隋史遗文》不再以编年纪事的形式历述事件的过程，而是以秦琼的生活经历为线索结构全篇；主人公不再是真命天子如隋炀帝、李世民，而是秦琼、单雄信等豪侠勇夫。袁于令采用了大量的野史笔记和民间传说中的素材，再加上自己丰富的想象和设计，以刚健酣畅的笔触，绘声绘色地演义出隋唐群豪的种种事迹。尤其是秦琼的故事，大都是第一次在本书中出现的，以至于有人将此书称为《秦叔宝演义》。书中人物性格各具丰采：秦琼孝义两全、深沉智谨；单雄信任侠好义、豪爽慷慨；程咬金粗豪梗直、憨态可掬；罗成艺高胆大、稚气未脱。他们微贱困苦时的艰辛无奈，闯荡江湖中的快意恩仇，都具有撼人心魄的力量，牵动着读者的悲喜忧乐。说唐群雄的人物形象，正是在《隋史遗文》中得以确立的。

我们此次整理《隋史遗文》，以日本早稻田大学收藏的名山聚藏板本的影印本为底本，其中文字漫漶不清之处，则用北京图书馆和北京大学图书馆所藏的同一版本进行核对补正。如再有缺漏，则依据《隋唐演义》四雪草堂本中的相应文字作补正。原刻本中的回评、眉批、夹注因价值不高，此次整理都删去了。读者们可以专注于小说精彩的文字，充分享受这清朝人从未享受过的阅读快乐。

中华书局编辑部

2001.6.

目 录

第 一 回	图夺嫡晋王树功 塞乱源李渊惹恨	1
第 二 回	隋主信谗废太子 张衡造谶危李渊	8
第 三 回	齐州城豪杰奋身 楂树岗唐公遇害	15
第 四 回	秦叔宝途次救唐公 窦夫人寺中生世子	22
第 五 回	柴公子舞剑得姻缘 秦解头领文吃担阁	28
第 六 回	蔡太守随时行赏罚 王小二转面起炎凉	35
第 七 回	三义坊当简受腌臢 二贤庄卖马识豪杰	41
第 八 回	入酒肆暮逢旧识人 还饭钱径取回乡路	48
第 九 回	魏道士留住东岳庙 单员外迎往二贤庄	55
第 十 回	樊建威冒雪访行踪 单员外赠金贻祸水	62
第十一回	众捕人大闹皂角林 好汉子缚进潞州府	68
第十二回	定罪案发配幽州地 打擂台扬名顺义村	74
第十三回	张公瑾转托二尉迟 秦叔宝解到罗帅府	80
第十四回	秦夫人见侄起悲伤 罗公子瞒父观操演	86
第十五回		

勇秦琼舞筒服三军	小罗成射鹰助一弩	92
第十六回		
罗元帅作书贻蔡守	秦叔宝赠金报柳氏	98
第十七回		
单雄信促归秦叔宝	来总管遣贺杨越公	104
第十八回		
齐国远嘯聚少华山	秦叔宝引入永福寺	109
第十九回		
柴郡马留寓报德祠	陶苍头送进光泰门	114
第二十回		
收礼官英雄识气色	打球场公子逞豪华	119
第二十一回		
齐国远漫兴立球场	柴郡马扶伴游灯市	125
第二十二回		
长安妇人观灯步月	宇文公子倚势宣淫	131
第二十三回		
老妇人失女诉冤情	众好汉抱愤成义举	136
第二十四回		
恣蒸淫太子迷花	躬弑逆杨广篡位	142
第二十五回		
新皇大逞骄奢	黔首各遭荼毒	148
第二十六回		
二百里海山开胜景	十六院嫔御斗豪华	154
第二十七回		
程咬金无处卖柴扒	尤俊达有心劫银杠	160
第二十八回		
长叶林响马自通名	齐州城太守请捕盗	167
第二十九回		
单雄信驰送绿林箭	程咬金踏断杨木板	173
第三十回		
秦叔宝回官受笞责	贾润甫接客惹疑猜	179
第三十一回		
程咬金酒筵供盗状	秦叔宝烛焰烧捕批	184

第三十二回

众豪杰登堂祝鹤算 老夫人受庆饮霞觞 190

第三十三回

李玄邃关节来总管 柴嗣昌请托刘刺史 195

第三十四回

牛家集努力除奸 睢阳城直言触忌 202

第三十五回

徐世勣杯酒论英雄 秦叔宝邂逅得异士 209

第三十六回

隋主远征影国 郡丞下礼贤豪 216

第三十七回

秦叔宝智取浞水 来护儿大战平壤 223

第三十八回

宇文述计报冤仇 来总管子援豪杰 230

第三十九回

王薄倡众乱山东 须陀一日破四贼 238

第四十回

寡敌众滩水成功 客作主祝阿奏捷 245

第四十一回

杨玄感悔谏败成 李玄邃轻财脱祸 252

第四十二回

叔宝计全密友 宇文巧陷正人 260

第四十三回

雪秦琼须陀驰密疏 保秦母士信反山东 267

第四十四回

瓦岗寨雄信重会 荥阳郡须陀死节 275

第四十五回

祭须陀逢李密 战回洛取仓城 282

第四十六回

润甫巧说裴仁基 世勣智取黎阳仓 289

第四十七回

杀翟让魏公独霸 破世充叔宝建功 296

第四十八回

唐公晋阳举义 李氏鄆县聚兵	303
第四十九回	
李密结盟唐公 叔宝力救李靖	310
第五十回	
化及江都弑主 魏公永济募兵	316
第五十一回	
世充擅政杀文都 知节力战救行伊	323
第五十二回	
世充诡计败魏公 玄邃反复死熊耳	329
第五十三回	
秦叔宝失主归郑 程知节决意降唐	336
第五十四回	
寇河东武周入犯 战美良叔宝竖功	343
第五十五回	
降敬德河东大定 救李艺兄弟相逢	350
第五十六回	
士信枪挑玄应 尉迟粲刺雄信	356
第五十七回	
秦王兵围洛阳 郑王求援夏主	362
第五十八回	
秦王虎牢扼要 建德汜水就擒	368
第五十九回	
羽翼孤郑王面缚 交情深叔宝割股	374
第六十回	
二憨除秦王即真 百战助秦琼锡爵	381

第一回

图夺嫡晋王树功 塞乱源李渊惹恨

诗曰：

繁华消歇似轻云，不朽还须建大勋。
壮略欲扶天日坠，雄心岂入骊驹群。
时危俊杰姑埋迹，运启英雄早致君。
怪是史书收不尽，故将彩笔谱奇文。

从来极富极贵极畅适田地，说来也使人心快，听来也使人心耳快，看来也使人心眼快。只是一场冷落，败坏根基，都藏在里边，不做千古骂名，定是一番笑话。馆娃宫、铜雀台，惹了多少词人墨客嗟呀嘲诮，止有草泽英雄，他不在酒色上安身立命，受尽的都是落寞凄其，倒会把这干人弄出来的败局，或时收拾，或是更新，这名姓可常存天地。但他名姓虽是后来彰显，他骨格却也平时定了。譬如日月，他本体自是光明，撞在轻烟薄雾中，毕竟光芒射出，苦是人不识得。就到后来，称颂他的，形之纸笔，总只说得他建功立业的事情，说不到他微时光景。不知松柏生来，便有参天形势；虎豹小时，便有食牛气概，说来反觉新奇。我未提这人，且把他当日遭际的时节略一铺排，这番勾引那人出来，成一本史书写不到、人间并不曾知得的一种奇谈，可是：

器当盘错方知利，刃解宽髀始觉神。

由来人定天能胜，为借奇才一起屯。

从古相沿，剥中有复：虞夏商周，秦汉两晋。晋自五马渡江，天下分而为二，这叫做南北朝。南朝刘裕篡晋称宋，萧道成篡宋称齐，萧衍篡齐称梁，陈霸先篡梁称陈。北朝晋亡时，止存得一个拓跋魏。魏之后乱离，又分东西。东西二魏，一边为高欢之子高洋篡夺，改了齐；一边被宇文泰篡夺，改了周。周又灭齐，江北方成一统。这时周又生出一个杨坚，乃父杨忠，以战功封隋公。生他时，生得目如曙星，手有奇文，俨成王字。杨忠夫妻，知他异人，后来有一老尼，对他母道：“此儿贵

不可言，但须离父母方得长大。贫尼愿为抚视。”其母便托老尼抚育。奈这老尼止是单身住庵，出外必托邻人看视。这日老尼他出，一个邻媪进庵，正将杨坚抱弄，忽见他头出双角，满身隐起鳞甲，宛如龙形。邻媪吃了一惊，叫声“怪物”，向地下一丢。恰好老尼归来，连忙抱起，惋惜道：“惊了我儿，迟他几年皇帝，总是天将混一天下，毕竟产一真人。”自此数年，杨坚长成，老尼将来送还杨家。后来杨忠病亡，杨坚遂袭了他职为隋公。其时周主见他相貌瑰奇，好生忌他，累次着人相他。相者知他后有福，都为他周旋。他也知道周主疑他，将一女黄缘做了太子妃以固宠。直至周主晏驾，幼主庸懦，他羽翼已成，竟篡夺了周国，改号大隋。

莽因后父移刘祚，操纳娇儿覆汉家。

自古奸雄同一辙，莫将邦国易如花。

隋主初即位，打起一番精神，早朝晏罢；又得一独孤皇后，悍妒非常，成全了他不近女色。更是在朝将相，文有李德林、高颎、苏威，武有杨素、李渊、贺若弼、韩擒虎，君明臣良，渐有拓土开疆、混一江表意思。若使江南人主，也能励精图治，任用贤才，未知鹿死谁手。无奈创业之君多勤，守成之君多逸；创业之君亲正直、远奸谀，守成之君恶老成、喜年少。更是中材之君，还受人夹持；小有才之君，便不由人驾驭。这陈主叔宝，也是一个聪明颖异之人，奈是生在南朝，沿袭文弱艳丽的气习，故此好作诗赋。又撞着两个东宫官：一个是孔范，一个是江总，又乃薄有才华，没些骨鲠的人。自古道：“诗为酒友，酒是色媒。”东宫无事，诗赋之余，不过酒杯中快活，被窝里欢娱，台池的点缀，打点一对风流君王，浪子宰相。及到即位，不说换出他一付肝肠，倒越畅快了他许多志气。升江总为仆射，用孔范作都官尚书。君臣都不理政务，只是陪宴和诗，过了日子。陈主又在龚贵嫔位下，寻出一个美人，姓张名丽华，发长七尺，光可鉴人。更是性格敏慧，举止闲雅，浅笑微颦，丰华人目，承颜顺意，婉变快心。还有一种妙处：肯荐引后宫嫔御。一时龚、孔二贵嫔，王、李二美人，张、薛二淑媛，袁昭仪、何婕妤、江修容并得贯鱼承宠，陈主还有闲暇理论朝廷机事？就有时披览百司章奏，毕竟自倚着隐囊，把张丽华放在膝上，两人

商议断决。妇人有甚远见？这里不免内侍乘机关节，纳贿擅权。又且孔范与孔贵嫔结为兄妹，固宠专政。当时只晓得有张、孔，不知有陈主了。

檀口歌声香，金樽酒痕绿。

一派绮罗筵，障却光明烛。

况是有了一千娇艳，须得珠玑玉佩，方称着螭首蛾眉；翠襦锦衾，方称着柳腰桃脸；山珍海错，金杯玉斝，方称他妙舞清讴；瑶室琼台，绣屏象榻，方称得花营柳阵。不免取用民间，这番便惹出一班残刻小人：施文庆、沈客卿、阳惠朗、徐哲暨慧景，替他采山探海，剥众害民。在光昭殿前，起临春、结绮、望仙三座大阁，都高数十丈，开广数十间。栏槛窗牖，都是沉香做就，还镶嵌上金玉珠翠，外布珠帘，里边列的是宝床玉几，宝帐翠帷。且是一时风流士女绝会妆点，在太湖、灵璧、两广购取奇石，叠作蓬莱，山边引水为池，文石为岸，白石为桥，杂植奇花异卉，正是：

直须阆苑还堪比，便是阿房也不如。

陈主自住临春阁，张丽华住结绮阁，龚、孔二贵嫔住望仙阁。三阁都是复道回廊，委婉相通，无日不游宴。外边孔范、江总，还有文士常侍王瑳等，里边女学士袁大舍等，都得陪从。酒酣，命诸妃嫔及女学士、江、孔诸人赋诗赠答，陈主与张丽华品第，各有赏赐。把极艳丽的谱在乐中，每宴选宫女数千人，分番歌咏。只是这些供应都从那里来的？做了一个人主，不能治民，反又害民。

酿尽一国愁，供得一时乐。

杯浮赤子膏，筵列苍生膜。

官庭日欢娱，闾里日萧索。

犹嫌白日短，醉舞银蟾落。

消息传入隋朝，隋主便起伐陈之意。高颀、杨素、贺若弼都上平陈之策。正在议论之间，忽然隋主次子晋王杨广，请领兵伐陈，道：“叔宝无道，涂炭生民，天兵南征，势同压卵。若或迁延，叔宝殒灭，嗣以令主，恐难为功。臣请及时率兵讨罪，执取暴君，混一天下。”看官们，你道征伐是一刀一枪事业，胜负未分。晋王他是亲王，高爵重禄，有甚不安逸，却要做此事？

原来晋王乃隋主次子，与太子勇俱是独孤皇后所生，他却不肯为下，起有夺嫡之念。知得独孤最妒，朝臣中有蓄妾生子的，都劝隋主废斥。太子因宠爱姬妾云昭训，失了皇后欢心。杨广乘机阳为孝谨，阴布腹心，说他过失，称己贤孝。到此又要谋统伐陈兵马，贪图可以立功，且又总握兵权，还得结交外臣以为羽翼。

却喜隋主素是个猜疑的人，正不肯把大兵尽托臣下，就命晋王为行军兵马大元帅，杨素为行军兵马副元帅，高颍为晋王元帅府长史，李渊为元帅府司马。这高颍是渤海人，生来足智多谋，长于兵事。李渊成纪人，胸有三乳，曾在龙门破贼，发七十二箭，杀七十二人。更有两个总管韩擒虎、贺若弼——都是杀人不眨眼的魔君——为先锋，自六合县出兵，杨素由永安出兵，自上流而下，一行总管九十员，胜兵六十万，俱听晋王节制。各路进发，东连沧海，西接川蜀，旌旗舟楫，连接千里。

陈国屯守将士雪片告急，施文庆与沈客卿遏住不奏。及至仆射袁宪陈奏：要于京口、采石两处添兵把守，江总又行阻挠。这陈主也不能决断，道：“王气在此，齐兵三来，周师再来，无不摧败。彼何为者耶？”孔范连忙献谄说：“长江天堑，天限南北，虏马怎能飞渡？总是边将要作功劳，妄言：‘臣每患官卑，虏兵若来，臣定作太尉公矣。’”施文庆道：“天寒，虏马冻死，如何能来！”孔范又道：“可惜冻死了我家马。”陈主大笑，叫袁宪众臣，无可用力。这便是陈国御敌的议论了。饮酒奏乐，依然如故。

北来烽火照长江，血战将军气未降。

赢得深宫明月夜，银筝檀板度新腔。

到了正月元旦，群臣毕集，陈主夜间纵饮，一睡不醒，直到日暮方觉。不期这日贺若弼领兵，已自广陵悄悄渡江；韩擒虎又带精兵五百，自横江直犯采石。守将徐子建一面奏报，一面要率兵迎敌。元旦各兵都醉，没个拈得枪棒的，子建只得弃了兵士，单舸赶至石头。又值陈主已醉，自早候至晚，才得引见。面道：“明日会议出兵。”次日鬼混了一日，到初四日分遣萧摩诃、鲁广达等，出兵拒战。内中萧摩诃要乘贺若弼初至钟山，击其未备；任忠要精兵一万，金翅三百艘，截其后路；都是奇

策，都不肯听。到了初八日，督各将鏖战。其时止得一个鲁广达竭力死斗，也杀贺若弼部下三百余人。孔范兵一交就走；萧摩诃被擒；任忠逃回，陈主也不责他，与他金两柜，叫他募人出战。谁知他到石子岗，撞了擒虎，便率兵投降，反引他进城。这时城中士庶乱窜，莫不逃生。

陈主还呆呆在殿上等诸将报捷。及至听得北兵进城，跳下御座便走。袁宪一把扯住，道：“陛下尊重，衣冠御殿，料他不敢加害。”陈主道：“兵马杀来，不是耍处。”挣脱飞走，赶入后宫。寻了张贵妃、孔贵嫔，道：“北兵已来，我们须向一处躲，不可相失。”左手挽了贵妃，右手挽了贵嫔，走将出来。行到景阳井边，听得军声鼎沸，道：“罢罢！去不得了，同一处死罢！”一齐跳入井。喜是冬尽春初，井中水涸，不大沾湿。后主道：“纵使躲得过也，怎生出去？”

凯歌换却后庭花，箫鼓番成羯鼓挝。

王气六朝今日歇，却怜竟作井中蛙。

三人躲了许久，只听得人声喧闹，却是隋兵搜劫珠宝宫女。止见正宫沈后端处宫中，太子深闭门而坐，单不见陈主。众军四下搜寻，有宫人道：“曾见跑到井边，莫不投水死了？”众兵闻得，都来井中探望。井中深黑，微见有人，忙下挠钩索搭。陈主躲过，钩搭不着。众军无计，遂将大石投井中，试看深浅，好下井找寻。陈主见飞下石子，大喊起来道：“不要打我！快把绳子抛下，扯了我起来。”众兵急取长绳，抛勾数十丈，又等了半日，听得陈主道：“你等用力扯我，有金宝赏你，切不可扯不牢跌坏我。”初时两人扯，扯不动；又加两人，也扯不动。这些人道：“毕竟他是个皇帝，所以骨头重。”一个道：“毕竟是个蠢物。”及至发声喊，扯得起来，却是三个人束做一堆，故这等沉重。众人一齐笑将起来，簇拥了去见韩擒虎。陈主到也官样，相见一揖。晚来贺若弼自北掖门入城，呼后主相见。后主见他威风凛凛，不觉汗流股战。贺若弼看了，笑道：“不必恐惧，不失作一归命侯。”着他领了宫眷，暂住德教殿，外边分兵围守。

这时晋王率兵在后，先着高颖、李渊抚安百姓，禁止焚掠，驰入建康。两人正在省中出示，晓谕黎庶，禁约士卒，拘拿陈

国乱政众臣，只见晋王向来矫情镇物，不近酒色，此时他离远京师，且又闻得张丽华妖艳，着高颖之子记室高德弘，驰到建康，来取张丽华。高颖道：“晋王身为元帅，伐暴救民，岂可先以女色为事！”不肯发遣。高德弘道：“大人！晋王兵权在手，取一女子，抗不肯与，恐至触怒。”李渊便道：“高大人！张、孔狐媚迷君，窃权乱政，陈国覆灭，本于二人。岂容留此祸水，再移隋氏。不如杀却，以绝晋王邪念。”高颖点头道：“正是。昔日太公蒙面斩妲己，今日岂可容留丽华。”便分付并孔贵嫔取来斩于清溪。高德弘苦苦争阻不听。

秋水丰神冰玉肤，等闲一笑国成芜。

却怜血染清溪草，不及夷光泛五湖。

张、孔二美人既斩，弄得个高德弘索兴而回。回至行营参谒，那晋王笑容可掬，道：“丽华到了么？”高德弘恐怕晋王见怪，把这事都推在李渊身上，道：“下官承命去取，父亲不敢怠慢，着备香车细辇，还选美貌嫔御十人，陪送军前。”晋王笑道：“非着记室往取，高长史也未必如此知趣。”高德弘道：“只是可耐李渊，他言祸水不可容留，连孔贵嫔都斩了。”晋王听了失惊道：“你父亲怎不作主？”德弘道：“臣与父亲再三阻挡，必不肯听，还责下官父子做美人局愚弄大王。”晋王大怒道：“可恶这厮！他是酒色之徒，一定看上这两个美人，怪我去取他，故此捻酸杀害。”却又叹息道：“这也是我一时性急，再停两日，到了建康，只说取陈叔宝一千家属起解，那时留下，谁人阻挡？就李渊来劝谏，只是不从，也没奈我何。这便是我失算，害了两个丽人。”临后恨恨的道：“我虽不杀丽华，丽华由我而死。毕竟杀此贼子，与二姬报仇。”当下一场懊恼散了，早已种下祸根。

头悬小白怨亡陈，谁解匡君是忤君。

羞是鸱夷东海畔，智全越国又全身。

晋王因此一恼，到勉强做个好人。一到建康，拿过施文庆，道他受委不忠，曲为谄佞；沈客卿重敛逢君；阳慧朗、徐哲暨慧景侮法害民；都将来斩在石关下，以息三吴民怨。使元帅府记室裴矩，收图籍，封府库，一无所取，以博贤声。又道：“贺若弼先期决战，有违军令；李渊怠惰，不修职事，上疏纠劾，请