

西藏文化丛书



佛界

周炜◎著

——活佛转世与西藏文明

光明日报出版社

西藏文化丛书

佛界

—活佛转世与西藏文明

周 炜 著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

佛界 / 周炜著 — 北京: 光明日报出版社, 2000.9

ISBN 7-80145-318-2

I. 佛...

II. 周...

III. 佛教-研究-西藏

IV. B948

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第45082号

光明日报出版社出版发行

(北京永安路106号)

邮政编码: 100050

电话: 63184197

新华书店北京发行所经销

北京通州运河印刷厂印刷

850×1168 1/32 印张 15.375 字数 377千字

2000年9月 第1版 2000年9月 第1次印刷

印数: 1-10000册 ISBN 7-80145-318-2/B·2

定价: 30 元



金瓶掣签认定的十一世班禅转世灵童坚赞诺布

李铁映同志和十一世班禅转世灵童坚赞诺布在一起



国务院代表罗干宣读国务院《关于特准经金瓶掣签认定的坚赞诺布继任为第十一世班禅额尔德尼的批复》



中央代表团团长罗干和第十一世班禅额尔德尼在一起

参加完坐床典
仪式的十一世
班禅转世灵童坚赞
诺布



法座上的第十一世
班禅额尔德尼

参加完坐床典
礼仪式的第十
一世班禅额尔
德尼



金瓶掣签后的十一世班禅
转世灵童坚赞诺布



继任第十一世班禅额尔德尼后的
转世灵童坚赞诺布



第十一世班禅走进新宫



第十一世班禅额尔德尼

目 录

序 章	(1)
楚布河谷	(1)
转世再生	(6)
第一位转世活佛	(11)
神奇传说	(14)

1. 活佛转世的文化观念

第一章 古老的灵魂观念	(20)
丧葬祭奠中的招魂和还阳术	(21)
本教度亡仪轨	(24)
神话中的招魂术	(29)
藏族人的“拉乃”观念	(33)
宗教仪轨中的灵魂观念	(39)
俑像符咒与灵魂观念	(45)
民间习俗中的灵魂观念	(49)
魂归九天的天梯	(51)
第二章 转世化身与史诗的传说	(56)
天光中转世的格萨尔王	(56)



莲花生的化身	(62)
佛经中的转世理论	(66)
转轮圣王	(68)
第三章 轮回转世与度亡仪轨	(74)
轮回转世与《中阴度亡经》	(74)
死亡体验与中阴修持	(77)
临终前的度亡仪轨	(81)
第四章 活佛转世与“破瓦”密法	(91)
“破瓦”密法的传播者	(91)
“破瓦”密法与转世	(93)
“破瓦”密法的修持	(94)
第五章 天上的太阳和月亮	(98)
古老的西藏宗教	(98)
无量光佛的化身	(102)
观世音菩萨的化身	(108)
佛与果位	(113)
关于活佛转世观念的结论	(116)

2. 圆寂转世与寻访仪轨

第六章 活佛的圆寂	(122)
圆 寂	(122)
转世祈祷仪轨	(127)
肉身灵塔与活佛的葬礼	(134)
第七章 活佛的投胎转世	(139)
活佛的前世	(140)
转 世	(145)



第八章 活佛转世方向的预兆·····	(154)
四百年前的转世预兆·····	(154)
法体移动与转世方向的判断·····	(159)
第九章 西藏占卜与转世方向的确定·····	(162)
桑杰嘉措与真假达赖·····	(162)
吐蕃人的乌谿吉凶占卜图·····	(165)
吐蕃大相与羊骨占卜术·····	(170)
敦煌文献中的藏族占卜术·····	(172)
孔子与西藏的铜币卦术·····	(175)
九宫八卦图·····	(178)
藏族史诗中的占卜术·····	(183)
绳卜等民间占卜术·····	(189)
转世与占卜术的应用·····	(192)
第十章 乃穷护法神和西藏著名的神巫·····	(197)
白哈尔神·····	(197)
乃穷护法神巫的传奇故事·····	(201)
为噶厦问卜达赖班禅转世的方向·····	(207)
乃穷护法神的占卜仪轨·····	(209)
西藏其他的著名神巫·····	(214)
神巫的资格考试·····	(227)
第十一章 活佛转世与圣湖观影仪轨·····	(232)
拉姆拉措圣湖·····	(232)
圣湖观影仪轨·····	(233)
第十二章 秘密寻访灵童·····	(235)
认识达赖念珠的4岁灵童·····	(235)
在彩虹飞跨的帐篷里出生的孩子·····	(239)
能识别真假班禅遗物的灵异男孩·····	(241)
佑宁寺后山升起的太阳·····	(244)



3. 雪域转世灵童

第十三章 转世灵童·····	(249)
手心长有法轮的灵童·····	(249)
熟知班禅遗物的后藏少年·····	(256)
能熟读空中经文的小灵童·····	(263)
雍正皇帝喜欢的青海灵童·····	(268)
第十四章 文殊菩萨的转世·····	(278)
文殊菩萨的首要弟子·····	(278)
黑暗中的闪电·····	(282)
少年佛学天才·····	(288)
佛教宏图·····	(292)

4. 活佛认定和坐床仪轨

第十五章 初步确认灵童真身·····	(297)
十三世达赖灵童真身的确认·····	(297)
十四世达赖灵童真身的确认·····	(301)
第十六章 金瓶掣签与最后认定权·····	(306)
金瓶掣签的由来·····	(306)
第一个用金瓶掣签认定的活佛·····	(314)
金瓶掣签仪轨·····	(316)
最后认定权·····	(319)
第十七章 高高在上的法座·····	(328)
灵童的剃度·····	(328)
坐床大典·····	(337)



达赖班禅的受戒仪轨·····	(347)
----------------	-------

5. 转世活佛的培养教育

第十八章 走向智慧之门·····	(350)
格西学位·····	(350)
佛学大师·····	(357)
最高学衔·····	(362)
第十九章 执掌西藏政教事务·····	(367)
政教领袖·····	(367)
政治阴谋·····	(372)
十三世达赖的个性·····	(376)

6. 无量光佛的两世化身

第二十章 50年后公开的秘密转世档案·····	(382)
蒋介石的6846密令·····	(382)
各方推算班禅大师转世灵童证明书·····	(385)
灵童寻访经过报告书·····	(390)
灵童灵异益著情形报告·····	(393)
九世班禅的转世真身·····	(399)
关于寻访转世灵童的秘密情报·····	(401)
行政院第60次会议·····	(406)
第二十一章 生命的终点·····	(409)
最后9年·····	(409)
圆寂·····	(415)
第二十二章 世纪末的转世活佛·····	(422)



灵 体	(422)
国务院公告	(425)
祈祷转世	(427)
观看圣湖显影	(428)
秘 访	(430)
金瓶掣签	(431)
册立典礼	(441)
坐床大典	(442)

附 录

1. 主要参考书目	(446)
2. 论清朝金瓶掣签制度	(449)
3. 二十九条《钦定西藏章程》	(472)

序 章

楚布河谷

如果提到西藏的活佛，人们自然会想到达赖和班禅大师，这是因为这两位活佛对世人的影响实在是太大了。当然，由此人们也很容易把活佛与西藏的黄教格鲁派联系起来，甚至认为活佛都出自黄教。其实这是一种误解。

在西藏，除了黄教格鲁派以外，还有宁玛派、噶举派、噶当派、希解派、觉囊派、萨迦派等，并且多数的教派都有本派著名的活佛。尽管如此，西藏的第一位活佛，并不是出在黄教或宁玛派当中，而是出自楚布河谷的黑帽僧人中。

西藏的第一位活佛为什么会出自楚布河谷的黑帽僧人当中呢？还是让我们先从藏传佛教各教派对色彩的喜爱上谈起。

应该说藏传佛教各教派对色彩是各有偏好的。13世纪称雄于西藏的萨迦派，喜欢红、白、黑三种颜色，所以坐落在后藏日喀则萨迦县仲曲河畔的萨迦寺，其宫墙就是红、白、黑三色，由于它的色彩太花哨，所以民间有的人干脆称萨迦派为花教。在藏



区各地，你只要看见寺院的墙壁是红、白、黑三色，这个寺院就一定是萨迦派的。

格鲁派是宗喀巴大师进行宗教改革后创立的新教派。为了让自己的教派与旧派佛教有所区别，宗喀巴别出心裁地让自己的弟子们戴黄色的帽子，这也显示了他对黄色的独特感受。称格鲁派为黄教，从某种意义上说也算是尊重宗喀巴的习惯。

噶举派在色彩爱好上像黄教一样都很专一，他们偏爱白色。要说原因，恐怕与玛尔巴大师有关。

噶举派的祖师玛尔巴大师曾3次去印度、4次去尼泊尔学习密法，这就是后来闻名全藏的密宗“那饶六法”。要修好此法，必须清净心境，避世苦修。因此，玛尔巴和他的高足米拉日巴等人在修法时都要穿白布僧裙。相传凡是修炼这种密法的人，都要依照印度习俗穿着白僧裙。

还有一些噶举派僧人为追求密法的最高境界，孤身在雪山洞穴中面对一片白色苦修，借以亲证所谓“万有一味”、“怨亲平等”、“染净无别”、“空乐无别”的“大手印”境界。像米拉日巴大师就曾在喜马拉雅山上苦修，传说他当年住过的洞穴至今依然存在。



楚布寺用作避邪的动物标本

由于噶举派僧人亲近白色，因此，民间送给该派一个雅



号——白教。

可是玛尔巴圆寂后才几十年，他的门派中就出了一个人物，公然一改噶举派崇尚白色的传统，对黑色发生了兴趣。

这位人物就是西藏佛教史上赫赫有名的都松钦巴。相传他能够知晓过去、现在、未来三世，而“三世”藏语称为“都松”，“知晓”藏语称为“钦巴”，所以后人称他为都松钦巴，意思就是知晓三世之人。

都松钦巴的父母都修习密法，他自幼也深受影响。公元1125年，16岁的都松钦巴出家为僧。19岁的那一年，他只身到拉萨求学。30岁时成为玛尔巴大师的再传弟子塔波拉结的弟子。

《青史》记载，塔波拉结给他灌顶并传授《方便道教授》后，他只修习了9日，全身就开始发热，就改穿单衣又继续修炼了9个月，双手经常大汗淋漓，仍坚持不懈。所以他在800多名塔波拉结的弟子当中，以能够坚韧修持而著称。由于修炼密法，功力大进，相传在这9个月中，即使是在他人定后的手上撒上尘土，多日以后，尘土仍旧不落分毫，其他的修行者却难以做到，可见都松钦巴禅定的定力是没人赶得上的，因此后人传说他是800修士中的最大修士。^①

都松钦巴与众不同的另一地方是他对黑色情有独钟。据土观活佛的《土观宗派源流》记载，都松钦巴对黑帽有一种特殊的喜好，为此，他的头上常常戴着一顶黑帽。

从藏族传统的审美习惯看，黑色在藏族人的心目中同样像白色、黄色一样是美丽的。这一点从藏族古老的图腾崇拜中就可以找到根据。在一些古老的神话传说中，青藏高原独有的黑色牦牛就是该民族的图腾之一；另外藏族民居窗户边的黑框以及雅鲁藏

^① 《青史》，廓诺·迅鲁伯著，郭和卿译，西藏人民出版社，第312页。



布江南岸的山南一带，老百姓身穿的黑色氍毹藏袍等，都说明了这一点。

尽管如此，在都松钦巴之前，戴黑帽的僧人是见不着的。都松钦巴出生在康区，而属于康区的嘉绒地方，至今还有戴黑帽的习惯。当然在昌都、玉树、阿坝等地，黑色的礼帽依然是藏族人最喜欢的色彩。都松钦巴也许是受到这种传统的影响，将教派的僧帽换成了黑色。

都松钦巴偏爱密教就如同他偏爱黑色一样，他对西藏各教派的密法非常熟悉，对本派的真传“掘火定”和“大手印”两种密法更有独到的领悟。相传他后来竟然达到了能畅通无阻地穿越岩石的地步，所以被后人尊称为“喇嘛乍巴”，意思就是“岩上师”。

公元1147年，都松钦巴返回故乡，并修建了著名的噶玛丹萨寺，领有徒众7000多人。

公元1187年，都松钦巴年事已高，仍在今天拉萨西北的堆龙兴建了著名的楚布寺。

楚布寺距拉萨70公里，因为该地在当时属于楚布氏家族的辖区，所以得此寺名。初创时规模并不大，后来由元朝中央拨款，由本派活佛噶玛拔希进行了扩建，可是在公元1410年的一次地震中，楚布寺几乎全部被毁。公元1414年，在明成祖的资助下，噶玛噶举派的第五世活佛德信写巴重新修建，始具现在的规模。

从巴沃山口远望楚布寺，背面是乌热神山的皑皑白雪，寺前是哗哗而过的楚布河，河谷的两岸是农田和村舍，以五层高楼降白央大殿为中心，四面环绕四大学院，并以经堂、神殿、僧舍及活佛的拉章（活佛私邸）、静室等建筑群，组成一座雄伟壮观、幽静威严的古老佛刹。

据楚布寺志记载，鼎盛时期寺僧多达5000多人。楚布寺最