

首届全国公安文学大奖赛获奖小说选

人鬼神

《人民公安报》文艺部编



人·鬼·神

首届全国公安文学大奖赛
获奖小说选

《人民公安报》文艺部编

中国人民公安大学出版社

一九八八年·北京

人·鬼·神

《人民公安报》文艺部编

中国人民公安大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

京安印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 13.5印张 278千字

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

统一书号：10417·2 定价：2.90元

—81011—03

印数：00001—100000册



内 容 提 要

本书收入的佳作有：《人·鬼·神》、《被迫授勋章的女警官》、《失落的“无价之宝”》等14篇，这些作品展现了公安保卫战线五光十色的生活和千姿百态的人物。其中，《人·鬼·神》描写一个女人，为了那纸醉金迷的生活，而抛弃了丈夫，背叛了祖国，不惜出卖肉体 and 灵魂，投身到间谍特务分子的怀抱，甘愿为其效劳。她，怎样由人变成“鬼”，怎样在“神”的面前现出原形。

向社会的深度和广度进军（序言）

赵 明

以公安战线斗争为题材的文学作品（现在通称为“公安文学”、“公安法制文学”或“法制文学”），是以电影剧作开端的。随后才有小说、戏剧、诗歌、连环画等等出现。

最早一部以公安战线斗争为题材的电影剧作，是全国解放前由伊明同志编导的东北电影制片厂拍制的《无形战线》。这是全国解放前仅有的一部。全国解放后，1951年相继出现了《斩断魔爪》《人民的巨掌》等等当时称之为“反特片”的公安文学作品，接着才是中、长篇小说、戏剧和根据影片制作的连环画……。

“文化大革命”后，这类题材的电影和小说迅猛地发展起来，短短几年，作品总量超过“文革”前几倍，到现在也没有出现衰歇。作品良莠不齐，好坏参半，一直也没有进行过评奖。近由《人民公安报》《水晶石》《蓝盾》《剑与盾》杂志社联合举办的“首届全国公安文学大奖赛”，可说是个创举。它对这类文艺作品今后的健康发展，将会产生深刻的影响，它向人们展示着这类文学作品什么样是好的，什么样是不足取的。它以优秀作品的实例，暗示人们应该向哪方面努力。

在这个集子里收集的是经评委会评定的一部分较为优秀

的作品。它在一定程度上反映着自《无形战线》问世以来，以公安战线斗争为题材的文学创作发展所达到的成就。

有些作品比较成功地塑造了人民公安战士的光辉的艺术形象，真实反映了广大公安干警不计个人利益得失，坚持真理，勇于负责，忠于职守，调查研究，实事求是，保护好人，深挖坏人，不避权贵的英雄本色和传统的革命优良作风。有些作品塑造的公安战士的艺术形象，具有新时代的特点，是当代广大公安战士的缩影。他们既精通本行业务；又有丰富的社会历史知识和文化素养。出于对党和国家未来命运的关注，对社会不良倾向、党政干部不正之风强烈的憎恶感；对普通人的不幸遭际，则怀着深挚的同情，对彻底弄清一切是非曲直则视为自己的职志，绝不使好人遭到诬枉。为此他们细心观察一切可疑现象，深入思索，敏锐地提出问题，寻根究底找出符合实际的答案，做为自己判断事物的依据。这一切都出自“人民”这两个字。公安战士是人民的儿子，是和人民的思想感情联在一起的，因之艺术形象“高大”，但却使人感到亲切、真实可信。

读了这些作品，联想到近三两年来文学，特别是公安文艺出现的一些堪忧的现象，使我不禁地产生了一些感触。

文学创作不是写给自己看的，孤芳自赏，而是写给别人看的，有社会性的，拿出来发表，会产生社会影响的。作品的思想内容不同，或是起着促进社会前进的作用，或是起着阻碍社会前进的作用。每个作家在创作过程中，都会自觉地或不自觉地意识到的。作家对社会的影响，作品对社会起的作用，给文学作品排了队，也给作家自身排了队。你是属于哪一类作家，你写的是哪一类作品，界限一眼看不分明，推

究起来却是分明的。因为它是客观存在，不是不可分的。我们是社会主义国家，我们的文学是社会主义文学，区别于其它国家的文学，首先就在于它的人民性。人民艺术家，不应站在个人主义立场上，眼睛只看到自己的鼻子底下，笔锋只向着自己内心，想写什么就写什么，想怎样写就怎样写，不计作品的社会效果、社会影响。而应站在人民大众的立场，站在社会进步力量一边，以社会先进思想为指导，自觉地为促进社会改革、改造的进程而挥笔写作。

文学作品起着认识、教育和审美的作用。它有娱乐性，但不能只是为了娱乐群众，更不能为迎合一部分读者的低级趣味、瞎编硬造，情节越离奇越好，凶杀、色情、打斗刺激性越强越好。而应以高尚的情趣、卓越的思想提高群众的欣赏水平。群众造就文艺，文艺也造就群众，两者是互为提高的。文艺起着教育作用，但这教育不是板着面孔讲大道理，而是寓于所反映的真实社会生活中，寓于所创造的艺术形象中，是潜移默化化的。

艺术形象，永远是为艺术作品所反映的思想内容服务的。艺术性越高，艺术作品的思想内容越容易为读者所接受。但是艺术作品之成为作品，首先在于它的思想内容。艺术形式、技巧再完美，如果内容苍白、空洞无物，缺乏思想性，也不会被人接受。作家不以全力把握、概括、反映社会生活，塑造真实生动，完美的艺术形象，只在形式上、技巧上下功夫，打着“创新”的旗号，标榜“现代主义”，否定艺术发展过程中所积累的经验 and 成就，把文学史上早已被摒弃了的一些旧货色，当做“新玩艺”来叫卖，是可笑的。

社会主义现实主义，是在不断发展着的、自身不断完善

着的正确的创作方法。它不摈弃的是有鉴别地吸收一切有助于真实、深入地反映社会生活；有助于塑造完美的艺术形象的艺术、技巧和手法。但它绝不—味炫耀某种艺术形式、技巧和手法，而置艺术作品的思想内容于不顾。

公安战线上的斗争，是社会斗争的一个部分，比较隐蔽的一部分，又是比较突出的一个部分。它与社会生活各方面密切联系，而不是孤立于社会之外，与社会绝缘。它包含着各种各样的生活方式与斗争方式，涉及社会各阶层各种各样的人。因之，它的题材是最为广泛的，他所写的人物也是最为多样的，绝不只是“警匪大战”。公安队伍本身也是一个社会存在，是整个社会的一个部分，而又自成为一个社会，这个队伍的成长、发展、变化，它的政治、业务素质都与大社会息息相关，并深受其影响。这个队伍自身也是有许许多多可写的人和可写的事。绝不只是一方面下令，一方面受命简单的行政关系。可惜我们过去公安文艺所反映的社会面实在太窄，所涉及的人和事实在太简单。收在这个集子里的有些作品，既写了大社会，又写了公安队伍自身这个小社会，和两者社会互相之间渗透的关系。而公安艺术作品的价值首先就看它所反映的社会生活的广度和深度。

以公安战线斗争为题材的艺术作品，具有鲜明的时代特点。因为它与整个国家形势，社会发展相一致的。时代给社会生活涂上不同的色调，时代给人物打上不同的烙印。艺术作品反映现实，“凡是现实的都是合理的”。在一个时期是合理的社会现象，在另一个时期就是不合理的了。这个集子里有的作品，所描绘的是“四人帮”垮台之后，社会进入改革开放搞活的新的历史时期，作者抓住了这个时代的特点，

描绘了这个时代特点，因之作品内容色调鲜明，令人可信。我看到一些“公安文艺”作品，你说它写的哪个时代的都行，哪个地方的都行，说是台湾作者写的，写的台湾的事也行。读后给人的印象，只能是“生编硬造，不可信。”

以公安战线斗争为题材的文艺作品政治性较强。因为它本身就是社会政治斗争的一部分，因之在处理这个题材时不能违反党和国家的四项基本原则，不能违反党和国家的现行政策和社会主义法制。我看到一些“公安文艺”作品，有些情节往往是与党和国家现行政策相抵触，往往是不合现行的社会主义法制。其结果只能把读者的脑子搅乱，显得作者无知而又大胆。

公安文学应该努力使自己作品成为严肃文学，深刻反映社会现实，着力塑造艺术形象。而不是写些打闹逗趣猎奇，供人玩乐的“小玩艺”。不应迎合一部分人的低级趣味，追求离奇情节，着重渲染色情、恐怖、打斗，被称为“通俗文学”这个什么乌七八糟的东西都可装进去的“雅号”。公安文学的作者们，应该努力使自己的作品有高格调：

努力追求作品反映的社会生活的广度和深度

努力创作各类人物的完美艺术形象

努力使自己的作品更有思想性，独创性

努力使自己作品的艺术结构更完整

努力锤炼自己的文学语言，使之更完美。

这个集子里的作者不少是公安战士，自己写自己熟悉的生活，自己的业务，自己的思想感情，也熟悉社会。写出来的东西真实，读起来有真情实感，这是一个好兆头。据初步调查，现在全国有四百多位有写作能力、发表过作品的公安战

士，这是一支不可低估的创作力量。都拿起笔来，端正自己的方向，不受外在力量的不良影响，可以期待会有一批批好作品问世，会使那些猎奇的、蜻蜓点水的、隔靴搔痒的、生编硬造的、向钱看的“名流”“大作”黯然失色的。

1987，7，17于木樨地

目 录

- 向社会的深度和广度进军（序言）……………赵 明（1）
- 翡翠麻将……………钟 源（1）
- 首长车四时通过……………陈田树（49）
- 爷 爷……………房学经（57）
- 白领带……………张廷竹（65）
- 雪山和人……………萧 潇（88）
- 人·鬼·神……………张卫华 张 策（94）
- 三探麻风村 ………………苏诺言（143）
- 献给刑警队长的腊梅花 ………………陈建初（151）
- 假如是你作案 ………………马秀华（166）
- 边境线上的金孔雀 ………………王咏虹（175）
- 秃鹰的最后三小时 ………………郭富文（196）
- 被迫授勋章的女警官 ………………罗学知（214）
- 黑 洞 ………………梁晓瑜（256）
- 失落了的“无价之宝” ………………杨润身（351）

翡翠麻将

钟 源

凌晨五点。

窗外已经发白。街上开始有了响动。小亮睁开眼睛，直勾勾地望着黑黢黢的屋顶发呆。他再也无法忍受辗转难眠的折磨了，慌乱地抓过衣服，坐在被窝里穿了起来。可是，当他坐在床边，伸着双脚去找鞋子的时候，猛地骂了一句，又把衣服脱了。

——他忘记了穿裤衩儿。

小亮讲究甲级睡眠——一丝不挂。这是蓝芸教他的。蓝芸说，日本人最喜欢甲级睡眠，不但解乏，还有利于血液循环呢。至于她说的那些别的道理，“什么人体的皮肤也有饥饿感，需要经常抚摸”等等，小亮不懂。反正光着睡，的确舒服。

蓝芸？

一想到这个名字，小亮顿时觉得象坠入了无底深渊！血往上撞，心往下沉，浑身上下象是被谁抽去了筋骨，酥软得不行！

他一把抓住了床边大衣柜的立柱，趴在穿衣镜上瑟缩起来。他看见，昏暗中，穿衣镜里有一张淌着虚汗的蜡黄的

脸。

“小亮——”睡在外间屋的老奶奶在叫他，“今儿个别出去。公安局的严同志关照过了，让你在家候着，说不定什么时候还要找你……”

“废话！管得着吗？！”小亮提上裤子，“当”地踢开房门，冲了出去。

—

一九八四年四月三日：北京远郊。

头顶上的天空泛着清淡的夕辉，远处的田野里还是一片明亮，可在这三面环山的山坳里，已被陡峭的崖壁遮出了昏然的暮色。就在这山高林密的山坳里，新添了一个小得不能再小的火车站。这个火车站，既没有候车室，也没有月台，只是在分支出来的道叉边上，立着个水泥构筑成的站牌。站牌上的名字，既无历史可鉴，也没动过什么脑筋，因为这里离北京五十五公里远，就叫“五五公里站”。

谁也没料到，这几年，五十五公里竟成了年轻人的旅游圣地！

真是这样的吗？到了八十年代，最负胜名的古都北京，真地吸引不住她的子孙了么？不知道。反正北京的年轻人，要想玩，再也不象他们的长辈那样，提起来便是“东单西单鼓楼前，五坛八庙颐和园……”，在年轻人眼里，香山太矮了，十三陵太单调了！他们讲求到沟崖，龙门涧，百花山，云水洞！哪儿荒凉，哪儿野静，哪儿人烟稀少，哪儿带有原始味，他们就奔向哪里。

这五十五公里有什么好玩的？层峦叠嶂，林深草盛，一

条黑洞洞的铁路隧道。可他们玩得可欢呢！扛着煤气灶，抱着锅碗盆勺，放着城里的中西餐馆不进，非要男男女女地在荒野里燎顿饭吃。

这叫冲向大自然。虽说这是西方物质极大丰富后的一种倾向，莫非中国人就不兴提前冲一冲？他们年轻，什么都想试试。看，由此地发往北京的最后一班火车快到点了，他们还在嬉戏，流连忘返。

“倒爷们①！该走啦！火车要开啦！”

一群五颜六色的年轻人，从密林中钻出来，冲向山下的小火车站。他们象是拉够了摊车，赚腻了钱，成心要在这深山野岭将大把大把的人民币扔掉。看，那个穿着花呢夹克、高筒单靴的姑娘，一盘香蕉刚吃了一根，就象抛果皮似地抛向了峡谷。

“快点儿吧！赶不上火车就糟了！”

“这儿要有个小旅店就好了！”

“对！开个鸳鸯间，还不须出示结婚证明！”

“嘻嘻……真讨厌！”

一对年轻的恋人，手牵着手边走边谈，边跑边笑。为了尽快赶到车站，也许还要寻求一种难得的气氛，他俩离开伙伴，抄近路，钻进了黑洞洞的铁路隧道。

突然，两个人同时被什么东西绊倒了。

“真讨厌！你慢点儿不行吗？”姑娘埋怨着。

“这是让咱俩……”

当他俩意识到，在身下压着的是个软绵绵的人时，姑娘

① 对北京倒买倒卖的个体商贩的俗称。

首先凄人地惊叫起来！他俩惶恐地跑出隧道，只见两人身上沾满了死者的血浆……

一个小时以后，市公安局刑警队长陈庭，左手握着电话听筒，右手记着五十五公里值班站长报来的案情：

一九八四年四月三日十六时四十分，五十五公里隧道内发现一具女尸。经发现者辨认，是来此处野游的蓝芸。女，二十三岁，在音乐出版社工作，为乐谱校对员。

十九时五十七分，陈庭带领女侦察员严萍和技术人员赶到现场。经法医鉴定，死者并非被列车碾死，腹部有四处刀伤；一把四寸长的弹簧水果刀尚存腹部，双手紧握刀柄；从死者的面部表情看，目光含恨，双眉紧皱，很可能死前与谁发生过争吵。

陈庭命令严萍做好现场勘查记录，并请法医速将尸体运走，回局里进行彻底检验，自己则来到站长值班室，向发现尸体的那对年轻的恋人进行调查了解。

陈庭：“你们怎么认识蓝芸的？”

男青年：“我们是朋友，常在一块儿。”

陈庭：“我问你们是怎么认识的。”

男青年：“她开始的时候常在我们的摊车上买衣服，后来又帮助我们推销，还向我们推荐年轻人喜欢穿的花色和款式，帮助我们掌握不同消费者的审美观点，我们就熟悉起来。”

陈庭：“她懂这些吗？”

男青年没有立即回答。他先斜着眼睛膘了一眼陈庭，显出了某种蔑视和不满，跟着从上衣口袋里掏出一盒登喜路牌香烟，嚓地用高级打火机点着烟，抽了一口，说：“蓝芸是

我们的高参。她虽说是个校谱的，可她懂音乐，会画画儿，还能写一手好诗！艺术，懂吗？卖衣服就是卖时装，卖时装就是卖艺术品。懂吗？”

男青年咄咄逼人地左一个懂吗，右一个懂吗，把陈庭问笑了。他借着掏烟点烟的机会，观察着眼前这个傲气十足的年轻人。荷兰的滑雪服，苹果牌牛仔裤，加拿大的两头乌皮鞋，全然一副现代化装束；腰间皮带上穿着的那个尼龙绸软腰包，却是港式的，把赚来的钱往这里边塞，既方便又安全；黑红的脸庞，两只极精明的眼睛，在那张有性格的嘴上边，留着修整过的一字胡。陈庭点着了烟，翻着值班站长送给他的详细记录，想：这个报案者，确实该是个赚大钱的。可这些人有了钱，也会财大气粗呀！他想起了铁路分局提供的情况。软卧上，常有一些个体户青年，在包厢里大吃大喝、赌钱、胡闹，被外宾看见了在国外报纸上进行片面报道。他万也没想到，前几天自己还是做为熟悉情况来了解这些社会上的新阶层，今天就面对面地跟他们就案子对起话来。

陈庭合上了记录本，问男青年：“你叫黄小素？”

男青年：“黄小素。十九岁，初中毕业没考上高中。功课不好，贪玩儿。可没有前科，不欺行霸市，还经常体谅顾客，受过区团委的表扬，最近正动员我靠近组织。不过，别听我瞎白话。可以把我当成是贼喊捉贼。要这样，你们准会瞎忙活！”

陈庭看着黄小素的微笑，意识到了这小伙子身上的抗药性。陈庭不明白，为什么这些人总对警察有一种莫名其妙的成见。他不再理黄小素了，把目光转向了女青年。

陈庭：“你叫宋媛？”

女青年低下了头。

陈庭自语着：“十七岁，高中毕业，没考上大学。”

黄小素搭话了：“没错儿！她不贪玩儿。没毅力，怕费脑子，所以才跟我搞上了。我管挣，她管花，挺滋润。”

陈庭突然问女青年：“宋媛，你们都是一对儿一对儿地出来玩儿，蓝芸的朋友怎么没来？”

宋媛一怔：“小亮他……”

宋媛的话刚说了一半，就让黄小素给噎回去了：“同志，有什么要问的，您问我！她刚跟蓝芸认识不几天。”他说着，把自己抽半截儿的烟，塞进了宋媛的嘴里，横眉立目地教训起她来：“你倒挺敢开牙！知道么，这是官司！绕进去甭管真的假的，就得耽误上市点页子！①”

黄小素说罢站起来，对陈庭说：“刚才站长说了，误了火车搭你们的汽车。我们先上车里等着去了？”

陈庭无可奈何地点了点头：“希望有麻烦你们的时候……”

不等陈庭说完，黄小素点头哈腰地抢着说：“不客气，不客气！有用着咱哥们儿的时候，您尽管说！”说完，他学着日本人的礼节，深鞠一躬，说：“请您多关照！”

陈庭望着走出去的黄小素和宋媛，苦笑着摇了摇头。

这时，严萍进来了。她拿着一个咖啡色仿羊皮挎包，递给陈庭看：“这是警犬在山腰草丛里发现的！里边的东西被丢得七零八落。”

陈庭看着拣回来装进里边的东西：蓝芸的工作证，两个

① 北京的流氓黑话，把钱叫“页子”。