

怒江民族文化研究

罗世保 著



云南民族出版社

序

怒江是我国西南著名的三大峡谷之一，全长约450公里。在怒江峡谷，碧罗雪山、高黎贡山巍峨陡峭、傲然挺立；怒江、澜沧江自北向南滚滚奔腾，汹涌澎湃。居住在这里的傈僳、怒、独龙等少数民族，在历史的进程中，以自己的勤劳、勇敢和智慧，奇迹般的征服了险山恶水世世代代生息繁衍，创造了绚丽多彩的民族文化。

《怒江民族文化研究》是罗世保同志撰写的介绍和研究怒江民族文化的文集。“文集”对怒江民族文化作了比较全面的介绍，并对一些专题进行了探讨和研究，提出了自己独到的见解。解放以来，一些专家、学者对怒江各民族的文化情况进行过许多次调查研究工作，其成果已见诸于各种刊物及研究民族文化的著作中。但是，迄今未见集中介绍和研究怒江民族文化的著作。因此，人们对丰富多彩的怒江民族文化仍知之甚少。《怒江民族文化研究》的出版，必然能增进人们对怒江民族文化的了解，对弘扬怒江各民族优秀文化，促进怒江民族文化的进一步繁荣和发展起到很好的作用。

本书作者是一位白族青年，从小生长在怒江峡谷中，长期受到怒江民族文化的熏陶。因此，一直对她有着深厚的感情。在大学学习期间，他就利用假期多次深入到少数民族村寨进行田野调查，搜集到许多宝贵的民族文化资料。在此期间，他在报刊上发表过介绍怒江民族文化的文章；他的一篇研究那

马(白族支系)文化的论文在云南省大学生论文比赛中获奖。大学毕业后,他被分配从事党政工作,但仍然没有中断对怒江民族文化研究,时常有文章发表。1989年他调到怒江州文化部门工作后,更是如鱼得水,在短短三年的时间里,就有不少研究成果问世。本书所用的大量材料,几乎都是他深入到怒江各民族的村寨中的第一手材料,可见他在这方面所下的功夫。

当然,“文集”也有不足之处,主要是对有些专题的研究有待于深入。但作为一个少数民族青年文化工作者,在比较短的时间内能获得这样的成果已属难能可贵。我相信,世保同志一定能坚持锲而不舍的精神,继续在民族文化的园地上辛勤耕耘,为弘扬怒江优秀的民族文化作出更大的贡献。

杨庆文

1993年7月18日于
云南民族学院

目 录

民族文化的组织领导和建设

象抓经济扶贫一样抓边疆贫困地区的文化工作……	(2)
艰难而繁荣的怒江文学艺术……	(9)
关于改革开放形势下的怒江农村文化工作 ……	(17)

怒江民族文化研究

谈谈传统道德文化对发展怒江商品经济的 制约作用 ……	(28)
谈谈怒江各民族的吉祥物 ……	(34)
怒江民族文化之我见 ……	(39)
天牛崇拜谈 ……	(43)
独龙族藤蔑桥文化显示 ……	(51)
谈谈那马、勒默的称谓……	(53)
谈谈那马人抢婚与“开门” ……	(58)
那马人火葬改土葬辨 ……	(64)
谈谈我所认识的那马历史和民族风情 ……	(72)
那马人宗教信仰调查 ……	(85)

怒江各民族民间文学研究

试析怒江各民族民间故事的几个特点	(99)
兰坪流传的几个皇帝传说	(110)
那马民间文学简况	(114)
后记	(131)

民族文化的组织领导和建设

抓经济扶贫工作一样地抓 边疆贫困地区的文化工作

五十年前，党在延安整风期间，毛主席发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》。这个《讲话》英明地总结了“五四”运动以来中国文学的历史和成就，并在这个基础上确定了文学为工农兵服务的方向，把中国的文学艺术推进到一个新的阶段。它在文学艺术上所引起的变革较之“五四”运动时期更为伟大、更为深刻、更为深远。

毛主席的讲话不但指出了文艺发展的方向——为工农兵服务的方向，还论述了文艺工作者的思想改造、文艺如何为工农兵群众服务、文艺的普及与提高、文艺界的统一战线、向错误的文艺思想作斗争等命题。以讨论文艺问题的方式，天才地阐明了许多革命理论问题，丰富并发展了马克思列宁主义，使一切革命同志从中学习深入而具体的辩证唯物主义和历史唯物主义的革命理论，为新民主主义革命的胜利作出了巨大的贡献。

建国以来，我们州的文艺团体、电影放映队，无论是专业的还是业余的，都曾在毛主席的这个《讲话》精神的指引下，广泛深入乡村，创作、编导和演出、放映了许多富有民族特色、为人民群众喜闻乐见的文艺作品，丰富了人们的精神文化生活，赢得了人民群众的好评，增加了边疆各民族间的友谊和团结，

促进了边疆的巩固与稳定。

近几年来,由于资产阶级自由化思潮的冲击,出现了一些令人怵目惊心的现象。在民风淳朴、曾经路不拾遗的边远山区,如今青少年的犯罪率较内地也有过之而无不及之势。自力更生、艰苦奋斗,在党的领导下建设社会主义的理想和信念面临严峻的挑战。

面对挑战,我们广大的文艺工作者是首当其冲而又责无旁贷的。我们有责任和义务挺身而出,为捍卫我们神圣的理想和信念,深入生活,创造出多而好的,既高奏时代主旋律,又为人们喜闻乐见的文艺作品,充实人们的精神文化生活,以抵御唯心主义、形而上学以及资产阶级自由化思潮,在社会主义精神文明建设中,在社会治安综合治理、匡正时弊中充分发挥文学艺术的独特功能。

近年来,中央在两个文明的建设中采取了许多措施,取得了一些令人触目的巨大成就。中央、省对怒江州的经济扶贫工作十分重视,制定了具体的措施,给予一些及时的指导,取得了一些长足的发展和进步。在抓经济扶贫的同时,发展和繁荣民族文化艺术事业也引起了各级领导的关注。但具体措施不多,投入也很不足,加之管理跟不上等因素的影响,许多应该做,也能够做的事情做不了,好多工作陷于被动。

为此,我们在今天的专题讨论会上作个呼吁:应该象抓经济扶贫工作一样地去抓边疆特困地区的文化工作。这是一件迫在眉睫的大事。在社会主义精神文明的建设中,面对资产阶级自由化思潮的冲击,我们广大的社会主义文化艺术工作者应该是有所作为的,我们可以凭借高奏时代旋律的电影、电视、音乐、舞蹈、诗歌、小说以及优秀的民族民间文学的魅力、

把那些迷惑于歧途的人们引导到两个文明建设的康庄大道上来。

为此我们具体提出以下几个方面的建议,希望能够引起有关部门及领导的重视。

一、弘扬各民族优秀文化,培养多民族的文化人才,必须大幅度增加对边疆特困地区的文化艺术事业的各项投入

我们州是一个多民族聚居的边疆特困区,地处滇西北边陲。由东向西,碧罗雪山、高黎贡山、当打力卡雪山和澜沧江、怒江、独龙江等大山名川纵贯全境,山高谷低,坡陡流急,交通不便,生产力发展低下。全州除主体民族傈僳族外,尚有怒、独龙、普米、景颇、白等二十个少数民族。每个民族都有自己的优秀传统文化,有丰富多彩的民族民间文学,但由于文化经费不足、制约着有效地组织专门人员从事搜集、整理和研究。近几年,虽然先后出版了几本各民族的民间故事集,但还有许多值得挖掘。特别令人感到遗憾的是,至今为止,我州独有的怒族、独龙族以及那马、勒墨(白族支系)、茶山(景颇支系)等民族还没有自己的文化人,还没有独立地在省以上的刊物上发表自己的作品,这足以启示,在解决群众的温饱问题这一头等大事时,也不能忽视培养各民族的文学艺术人才,这个问题应提到有关部门的议事日程上来。应象抓经济扶贫工作一样地去抓怒江州的文化扶贫工作。各民族群众在渴望着本民族作者的精神产品不断问世,使本民族的优秀文化得到继承和发展。

我们认为,象我们怒江州这样经济文化落后的边疆多民族聚居的特困地区,要发展和繁荣文学艺术事业,首先应高度重视文化艺术工作,及时地、大力增加文化经费的投入,大力

培养和扶持各少数民族自己的文艺人才。只有少数民族的文艺事业有了起色，文化工作得到发展，我们的文艺事业才谈得上真正的繁荣，才谈得上真正意义的继承、弘扬各民族传统的优秀文化，才谈得上繁荣我省多民族的社会主义文艺。

二、实行文化扶贫，发展边疆民族贫困地区的文化艺术事业，对增加社会主义精神文明建设，对强化共产主义理想教育，改善社会治安，维护祖国尊严有着不可替代的作用

青少年犯罪分析中可以看出，一个重要的、共同的原因是文化生活贫乏，导致了精神上的空虚，致使他们陷入迷惘，步入歧途。

文化生活贫乏，在我们这样一个拥有四个跨境民族的边境地区，还直接关系着民族的声誉和祖国的尊严。当然，我们州的文化环境，在省有关领导和部门以及州委、州政府的关注和支持下，逐年都有所改善。至今，全州范围内已设立 20 多个文化站（其中乡文化站 17 个、镇文化站 3 个；11 个站购置了电视机、放像机、扩音机等文化设施）。尚有 8 个乡镇未设立文化站。然而，农村文化生活的贫乏还是不言而喻的。人民群众普遍反映的是文化设施少、报刊、尤其是科技读物更是罕见。文化单位虽已作了最大的努力，但境况也不过如此，无法满足广大人民群众日益增长的文化生活需要。

作为文学艺术之“家”的州文联，近几年来州委一再强调文联要在“联”字上下工夫，但终为经费所限，无法在全州范围内广泛深入地展开联络、协调和服务工作。州内有一定基础的业余作者需要进一步深造提高，文联也无力予以扶持。而文联向上向外的联络活动、立意于提高自身人员素质的种种设

想也一再流于空谈。

总之，实行文化扶贫，发展和繁荣边疆民族特困地区的文化艺术事业，对增强共产主义理想和信仰的教育，改善社会治安，维护祖国尊严，对稳定边疆、促进各民族的大团结，推动社会主义精神文明的建设，确实有着它不可替代的作用。

三、文化扶贫工作的具体措施

(一)各级党政领导和部门应提高对文化扶贫工作的重要性的认识，并给予具体的指导和支持。

历年来的工作实践告诉我们，争取各级领导和部门的支持帮助，是我们顺利完成各项工作的基本保证。过去，有的部门领导对搞好文化工作的意义认识不足，认为文化工作就是“唱唱跳跳，花里胡哨”。认为在尚未解决温饱问题的边疆民族特困地区，压倒一切的是搞活经济，更有甚者，把文联视为“文联就是养文人，有了是负担，没有还省钱”。有的认为：“没有文艺饿不死人，看不到书报文章，群众照样生活”等等。这些不理解、不重视精神产品作用的观点和看法对培养各民族的文化人才和弘扬各民族的优秀文化有着极大的阻碍作用。我们呼吁，要从各级党政领导同志的思想上真正解决“两个文明建设一起抓”的重要性和必要性。近几年来，通过文化艺术工作者的不断努力，以及省、州各级领导和部门的重视和支持，一些认识问题初步得到了解决，但还需深入地解决“精神产品”可有可无的思想认识和正确对待“省钱”的问题。我们深深感到，各级党政领导和部门加强对文化艺术工作的重视和支持，是实现边疆民族特困地区的文化扶贫工作的关键所在，是弘扬民族文艺的关键所在。

（二）要多渠道、多形式地培养边疆各民族的文艺人才。

边疆各民族的文艺人才是边疆各民族地区文化艺术工作的生力军。培养和扶持他们，使他们保持经久不衰的生机和活力，是搞好边疆特困地区文化扶贫的重要环节。我们认为，对边疆贫困地区少数民族文艺人才的培养，要象培养边疆民族地区的民族干部一样，采取倾斜政策，千方百计地给那些已有一定基础，并愿为边疆的文艺事业尽心尽力的同志提供进一步深造的机会。尤其应对那些在全国全省民族人口特少的少数民族的文艺人才倍加关怀，为他们的顺利成长创造条件。我们所感触的是，对于我州各民族文艺人才的成长，省里的有关部门和领导花了许多心血。在此，我们表示衷心的感谢。同时，还希望继续得到培养和扶持，以进一步提高他们的水平，使他们的聪明才智得到充分发挥，为丰富和活跃我州的文化生活，提高人民群众的文化素质作出贡献。

（三）增加对贫困地区的文化经费投入。对边疆民族特困地区的文化扶持，应适当增加文学艺术事业费的投入。

过去几年，省里对边疆民族特困地区的文化艺术工作给予了许多扶持和帮助，经费投入也不少，但可供文联支配的经费却很少，致使好多事情想办、能办也办不了。希望今后给予更多的扶持和帮助。我们建议从扶持不发达地区的资金中单独列出项目，专用于扶持和培养边疆特困地区的文学艺术人才。

（四）坚持和发扬延安时期文艺工作的优良传统。

广大文化工作者应深入社会、深入人民群众，创作反映人民群众建设社会主义物质文明和精神文明的优秀作品，弘扬各民族优秀的传统文艺、民间文学、口头文学等丰富多彩的民族传统文化，振奋民族精神，繁荣社会主义文艺，使中华民族的文化事业永葆青春的活力立于世界民族之林，经久不衰。

艰难而繁荣的怒江文学艺术

怒江是以傈僳族为主体的多民族自治州。党和国家解决民族问题的基本方针是坚持各民族平等、团结、共同繁荣。繁荣包括了各民族文学艺术的发展和繁荣。翻开怒江的历史,由于没有文字这样一个重要的记录手段和传播媒介,文学停留在口头传唱,几乎都是无名氏的作品,文化土壤是贫脊的。解放后的前三十年,在党和政府的关怀下,经一批怒江文化的开拓者和第一代土生土长的怒江文化人的共同努力,整理了一批民间文学。出版了《逃婚调》、《重逢调》、《创世纪》、《放羊歌》、《深山夜话》等作品和集子,但这些仅仅是民间文学的收集、整理和翻译工作。党的十一届三中全会以后,在州委和州政府的关怀以及党培养起来的各少数民族作者的共同努力下,各民族的文学创作有了较快的进步和发展,呈现出健康向上,初步繁荣的局面。怒江州从一九八一年酝酿成立文联和创办《怒江》期刊,迄今已跨入了第十一个年头,刊出发行三十二期,约三百五十万字。州委从怒江实际出发,为文联制定了办《怒江》期刊的三个主要方针(面向当地读者、面向当地作者、面向当地题材)。实践证明,这个方针是完全正确的,达到了培养当地少数民族作者,宣传怒江各族人民在改革开放中取得的成就和他们的精神风貌,弘扬了优秀的民族文化,主要表现在:

— 初步实现和顺利完成了从口头文学向书面文学过渡的艰巨而繁重的任务,涌现了一批引人注目的各民族文学新人

这是怒江文化发展史上的巨变,它宣告结束了怒江各民族无名氏创作的时代。现在傈僳、怒、普米、白(那马)等民族已基本形成了本民族的业余创作作者群,他们是发展和繁荣怒江文学艺术的希望。如傈僳族的密英文、司仙华、熊泰河、和君义、木成香等;怒族的彭兆清、叶世富、李绍恩、李文华等;普米族的尹善龙、和善全、李玉生等;白族(那马)的张秀鹏、吴金光、超玉生、李加郁等,这些同志长期以来拥护党的领导,坚持四项基本原则,反对资产阶级自由化。自觉坚持为人民服务,为社会主义服务的方向,以自己的辛勤劳动和不懈努力,刻苦创作,为怒江各族人民提供了大量丰富的精神食粮,促进了我州文学创作的繁荣和发展,为两个文明建设作出了自己的贡献。

二 涌现了讴歌时代主旋律和各种体裁的大量作品

各民族文学的繁荣,不仅体现在大量文学作品的涌现上,还应该包括各种体裁的全面发展,十年前还停留在收集整理翻译工作上通过几年的努力,在怒江文化这张空白纸上写上了最新最美的图画,写出了题材丰富多采体裁各异的较好的作品。一大批勤奋而有才华的各民族青年用自己的笔塑造了一个个民族新人的生动形象,从生活的不同侧面反映了十年改革开放在怒江引起的深刻变化,记录下了他们从愚昧、保守、落后走向文明开放的足迹。小说、散文、纪实文学、论文、民族风情等作品均冲出怒江,在省内外报刊杂志上发表,具有浓

郁民族特色和地方特色的好作品深受州内外读者的欢迎。

三 作品质量不断提高,数量不断增加

我州先后创办过《碧罗山》、《兰坪文化》、《福贡文艺》、《怒江群众艺术》、以及《怒江报》等。这些报刊不论办刊时间长短,都对发展和繁荣怒江文学艺术作出贡献。怒江州作者的作品都有不同程度的进步。分别在全国和省级评奖活动中得奖。如独龙族作者约汗的诗作《独龙架金桥》获得全国和省级少数民族文学创作奖;李四益的诗作《青松与山岩》获全国和省级奖;密英文的诗作《男人是山,女人是水》获《大西南文学》举办的少数民族诗歌有奖赛一等奖;《美丽的传奇》获《云南日报》“南国云”诗赛三等奖。更可喜的是彭兆清同志的小说《啊!遥远的山泉小学》荣获第三届全国少数民族文学创作特别奖;尹善龙同志的散文《普米山寨行》获全国“边疆万里行”三等奖。还有美术、摄影、音乐舞蹈等均有作品在省、全国获过奖。这证明了怒江文学艺术的发展,已达到一定的水平。

处于口头文学向书面文学过渡的一个贫困地州,我们在看到成绩的同时,应看到和重视文学发展过程中的问题和不足。如我们作者队伍的数量和质量有待于进一步扩大和提高,文学创作题材的广度和深度还应该继续拓宽,对作品的评论方面还比较薄弱。指出问题很有必要,采取措施更为重要。因为发展和繁荣我州各民族文学,对促进各民族平等、团结、共同进步繁荣,以及对社会主义精神文明建设都具有重要的意义。

党的十三届七中全会指出:“以马列主义、毛泽东思想为指导的社会主义精神文明建设,是有中国特色的社会主义的

重要特征。面对复杂的国际形势和艰巨的国内改革,建设任务,更应在加强物质文明的同时,切实加强精神文明建设,提高全民族的思想道德素质和科学文化素质,要坚持不懈地进行坚持四项基本原则、反对资产阶级自由化的教育和斗争;切实加强思想政治工作,深入进行爱国主义、集体主义和社会主义教育,振奋民族精神;进一步繁荣社会主义文化事业,弘扬中华民族的优秀文化,丰富活跃人民群众的精神文化生活。”这是整个思想文化战线今后十年的根本任务,也是广大文艺工作者的根本任务,我们必须认真学习并加以贯彻执行,积极投身到党中央提出的实现第二步战略目标的宏伟事业之中,通过几年的工作实际,我们感到要繁荣怒江州的文学艺术事业,需要努力做好以下几个方面的工作。

(一)坚持文学艺术的社会主义方向。

我们的文艺是党所领导的社会主义,坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向是发展和繁荣少数民族文学创作的基本保证,也是各族人民的根本利益所在。从我州作者群来看,无论在政治素质上或文学素质上都有一定的水平,在几次反自由化的斗争中大多数人表现是很好的,但个别作者在思想上受到了冲击,必须正确的加以引导。坚持文艺的社会主义方向,就是要高奏时代主旋律,坚持四项基本原则,反对资产阶级自由化。改革开放之风席卷进我州每一个角落,它不仅给各族人民的生活带来了巨大的变化,也为文学创作提供了取之不尽,用之不竭的源泉。作者必须以对党对人民高度负责的精神,以文学这个特有的形式,以生动的形象,真实地反映各族人民以改革开放和现代化建设中丰富多彩的生活,复杂的