

中国
文物
鉴赏
从书



夏商周石雕

秦汉石雕

北齐彩绘释迦像

魏晋南北朝石雕

隋唐五代石雕

宋辽金、元明清石雕



谢崇安◎编著

石雕鉴赏

Shidiao Jianshang



分类号	26.32993
著者号	X420
登录号	34989

K879.3

中国文物鉴赏丛书

石雕鉴赏

谢崇安·编著



漓江出版社



石雕鉴赏

谢崇安 编著

*

漓江出版社 出版

(广西桂林市南环路 159-1 号)

邮政编码:541002

广西新华书店发行

广西地质印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 9 插页 8 字数 218 千字

1998 年 11 月第 1 版 1998 年 11 月第 1 次印刷

印 数:1—5000 册

ISBN 7-5407-2298-3/G·764

定价:15.50 元

如有印装质量问题 请与工厂调换

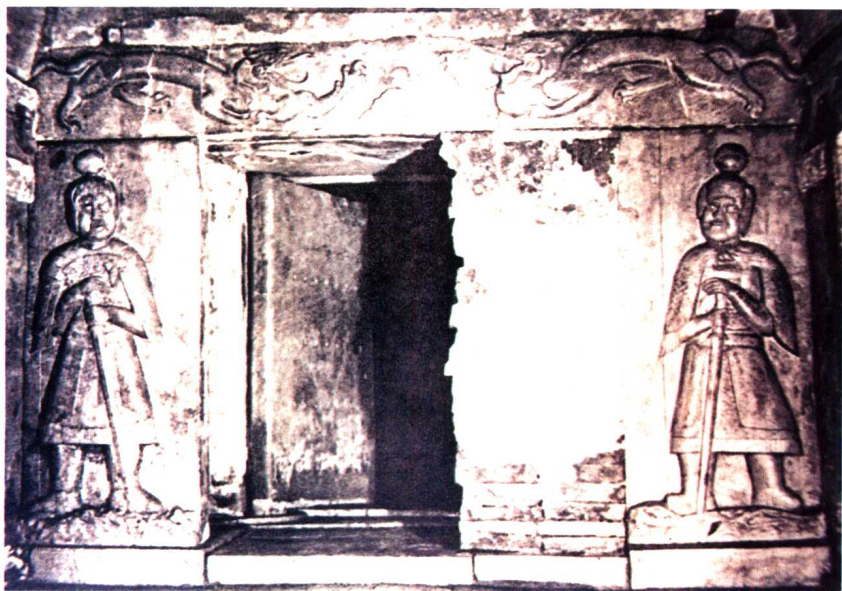


图6 江苏南京南唐李昇陵石刻

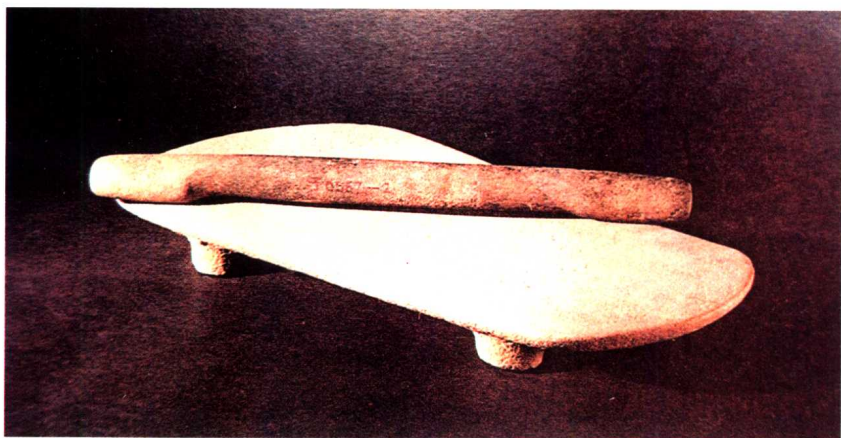


图9 裴李岗文化的石磨盘、磨棒

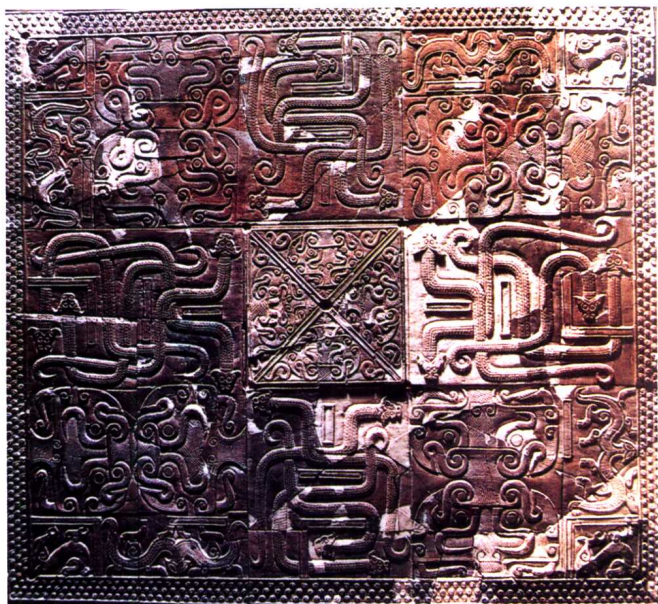


图 27



图 32



图 57 唐代洛阳龙门奉先寺石刻造像

图 74 福建泉州老君石雕像

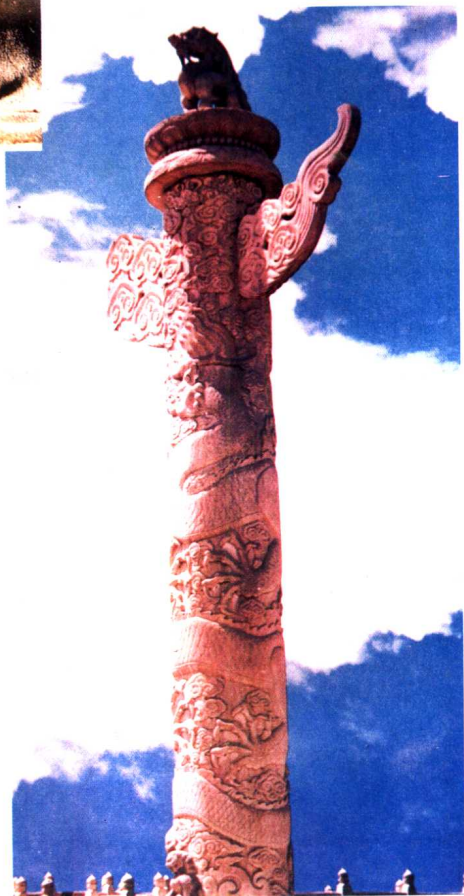


图 78 天安门前的石刻华表



图 83 清代东陵慈禧殿前阶石



图 95 先师孔子行教像



图 108 马踏匈奴像

图 113



图二 昭陵六骏之一——飒露紫

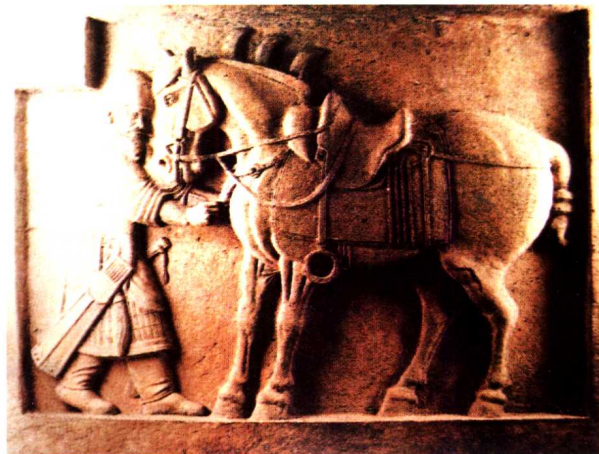


图 118 乾陵翼马

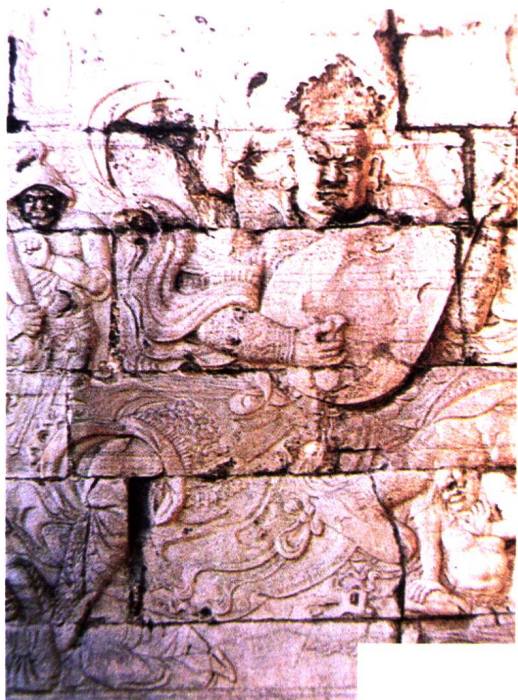


图 123



图 141

图196 广仁寺莲花石缸



图197 故宫雕花石座



目 录

引言:石雕是幽雅和魅力永存的古代文物	(5)
第一章 石雕常识	
第一节 石雕的发明	(8)
一、什么是石雕	(8)
二、石雕的产生	(9)
第二节 石雕工艺	(12)
一、原料	(12)
二、制法	(12)
第三节 石雕的分类	(17)
一、按石材质地分类	(17)
二、按环境、用途、放置位置分类	(18)

2

石雕鉴赏

三、石雕形式的划分	(18)
-----------------	------

第二章 石雕的历史

第一节 最古老的石雕	(20)
------------------	------

第二节 新石器时代的石雕	(27)
--------------------	------

第三节 历代的石雕	(38)
-----------------	------

一、夏商周的石雕	(38)
----------------	------

二、秦汉的石雕	(49)
---------------	------

三、魏晋南北朝的石雕	(63)
------------------	------

四、隋唐五代的石雕	(77)
-----------------	------

五、宋辽金的石雕	(93)
----------------	------

六、元明清的石雕	(106)
----------------	-------

第三章 石雕赏析

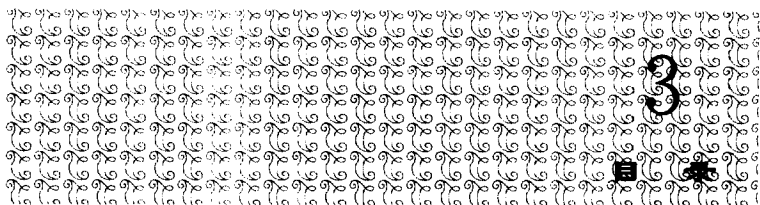
第一节 画像石	(120)
---------------	-------

一、画像石考古概述	(122)
-----------------	-------

二、画像石艺术鉴赏	(126)
-----------------	-------

第二节 雕塑	(151)
--------------	-------

一、雕塑考古概述	(151)
----------------	-------



二、雕塑艺术鉴赏·····	(153)
第三节 宗教石刻 ·····	(177)
一、宗教石刻考古概述·····	(177)
二、宗教石刻艺术鉴赏·····	(183)
第四节 建筑石刻 ·····	(208)
一、建筑石刻考古概述·····	(208)
二、建筑石刻艺术鉴赏·····	(214)
第五节 工艺石雕 ·····	(234)
一、工艺石雕考古概述·····	(234)
二、工艺石雕艺术鉴赏·····	(237)
第四章 石雕鉴赏	
第一节 石雕文物的鉴定 ·····	(266)
一、辨伪·····	(267)
二、断代·····	(270)
三、评价·····	(273)
第二节 石雕文物鉴定的科技方法简介 ·····	(275)

4

石雕鉴赏

第三节 石雕文物的保藏和陈设 (279)

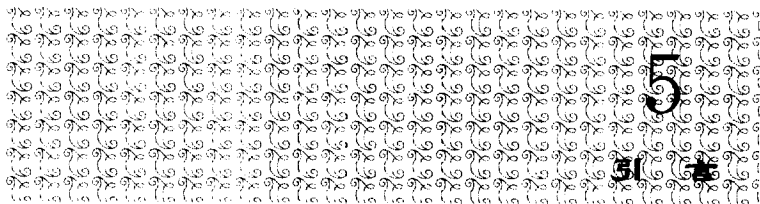
一、收藏..... (279)

二、保养..... (282)

三、陈设..... (283)

[附录]主要参考书目 (286)

后记 (287)



引言：石雕是幽雅和魅力永存的古代文物

古代文物丰富多彩，源远流长，作为人类最为珍贵的文化遗产，它们始终受到世人的青睐。其中，石雕艺术又以其独特的风貌，在古文物中占据着显著的位置。

只要人类社会产生了艺术，那首先就是石雕形式，东西方毫无例外。因为石器时代的古人类最初就是使用石器劳作，当劳动改变了他们生物的遗传，变成了“新人”（晚期智人），他们也开始用劳动的工具去创造艺术。在距今1万多年以前，古人类就在石块和岩壁上凿打刻划了许多优美的形象。面对这些难以企及的艺术创造，连当今的艺术大师也不得不感佩万分，并从中吸取创作的灵感和源泉。石雕艺术的发明，是人类文明觉醒的伟大里程碑，它是精湛技艺和高度抽象思维的结晶，它的出现便给人类社会带来了十分深远的影响。首先是创制具有功能美学意义的石器，不仅能极大地提高劳动效率，而且能给人以审美的愉悦。这种创造性的劳动还能不断养成人

们的形式美感,并进一步地锤炼古代艺术家的造型技艺。再加上石雕艺术经久且易于保存,所以它很快就成了人类社会最为喜闻乐见的艺术形式。这种最易于使人们诉诸情感和理智的艺术品随处可见,历代层出不穷,从名山大川的石窟寺、佛教造像,到皇园林园的装饰雕塑、寻常百姓家陈设的工艺石雕,在艺术的历史长河中,可说是没有何种艺术品比之更具有广泛性和永恒性,就是在最现代的各种建筑设计中,必不可少的石雕塑装饰点缀,也只能说是对古石雕艺术的一种师法、造化。

古石雕是一定历史时期和环境、民族的产物,在这一丰富的艺术宝库中,蕴含着古人类卓越的聪明才智和精巧的技艺,更凝聚着各种历史、科学和艺术的价值。它经历了各种时代的风雨,融入了古代人类喜怒哀乐的情感和无穷的幽思,它是我们的祖先把握世界的方式,也是他们永不消失的梦幻。一方面,古石雕艺术所体现的审美特征,既具有该时代特有的风格,也具有鲜明的民族性,它折射出各种不同的世界观,也反映出道德、伦理、政治和宗教哲学等观念的差别。另一方面,古石雕艺术能真实地展现当时的社会生活风貌,同时透过它还能对古代的科学技术作出正确直观的形象反映,还能揭示出中国古代文化演变发展的进程。石雕可以说是中华民族精神的象征。

人们很早就意识到古文物的重要价值,因而石雕收藏的历史也由来已久。《周礼》中的春官之职,即“掌祖庙之收藏,凡国之玉镇大宝藏焉”,其中就包括了先秦时代的工艺石雕。事实上,文物的社会功能和效应,还是来源于美的本质,石雕艺术的社会功