

中国历史暨文物考古研究

傅举有 著



岳麓书社

责任编辑 管巧灵
封面设计 洞庭涛夫
彭黎明

中国历史暨文物考古研究

傅举有 著

岳麓书社出版发行

湖南省新华书店经销 湖南省印刷一厂印刷

1999年11月第1版第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:25

字数:620,000 印数:1-1,000

ISBN7-80520-877-8

I·150 定价:48.00元

如有印装质量问题 请与本社出版科调换

社址:长沙市新民路10号 邮编:410006

目 录

鸡首壶传——兼论我国瓷器的发展和变化	(1)
中国古代车制概论	(18)
古越族的青铜艺术	(29)
古越族在湖南活动的历史和遗迹	(40)
春秋战国秦汉熏炉综论	(48)
论杯纹楚镜	(63)
对我国封建土地所有制研究的一点意见	(68)
艺术、历史的长廊——战国秦汉青铜镜综论	(74)
有关秦汉乡亭制度的几个问题	(110)
论秦汉时期的博具、博戏兼及博局纹镜	(124)
从奴婢不入户籍谈到汉代的人口数	(148)
论汉代“民货”的登记及有关问题	(151)
关于长沙马王堆三号汉墓的墓主问题	(162)
有关马王堆古地图的几个问题	(171)
关于《驻军图》绘制的年代问题	(173)
两汉铁钱考	(176)
传递千古的光辉——马王堆汉墓出土的刺绣	(184)
汉代相国、丞相为两官	(194)
汉代的“家”和家吏	(197)
长沙国述略	(205)
汉镇艺术的殿堂	(213)
马王堆绘画研究——马王堆汉画研究之一	(228)
中国漆器的巅峰时代——汉代漆工艺综论	(237)
考古发现的汉代玉器	(291)
南越王与长沙王	(331)
鸾飞天汉 袖舞长虹——汉代长袖舞俑和画像	(238)
析“无用之口”——对东汉济南王刘康家奴婢的分析	(355)
漫谈晋镇南将军刘弘墓	(357)
从《齐民要术》看北魏对桑田的规定	(360)
唐代盐和茶的专卖	(363)
唐代名窑古今谈	(371)
唐末庞勋起义	(385)
后 记	(394)

鸡首壶传

——兼论我国瓷器的发展和变化

这不是给名人作传，而是给名瓷作传。

鸡首壶是中国历史上最著名的瓷器之一。它和世界上的万事万物一样，是经过了一个发生、发展和消亡的过程的。也和每一个人一样，有他的出生、童年、壮年和老年。如果传记写得详细一点，还要从它的籍贯和远祖谈起。

从现有的考古资料看，瓷鸡首壶的开山祖先是陶鸡首壶，它的诞生可追溯到远古的新石器时代，它的祖籍是宁夏的固原县。

瓷鸡首壶诞生于三国时期，出生地在浙江省。西晋是它的童年。这时期生产的数量还不很多，且显得比较原始朴素。东晋南北朝时期鸡首壶大盛，造型精美，品种丰富，且遍及全国各地，是它的青壮年时期。随唐至宋代逐渐稀少，终至消亡，是它的老年。鸡首壶是瓷器这个大家族中重要的一员。从鸡首壶的演变，可以看出三国至唐宋瓷器的变化。这一点，我国已故的著名瓷器专家冯先铭先生，一九九三年在台湾中华文物学会安排的演讲《瓷器鉴定的五大要领》中，非常明确地指出：“从最具有代表性的鸡头壶（罐）的演变，可以看出各时期瓷器造型与纹饰的特征。”^①因此，鸡首壶也就成了各时期瓷器鉴定断代的标准器物。

鸡首壶的祖先

——远古的陶鸡首壶

鸡首壶的起源非常古老，它可以追溯到四千多年前的新石器时代。最早的一件鸡首壶，是一九八六年五月，考古工作者在宁夏固原县程儿山乡水泉村新石器时代墓地掘得的。这是一件手制的泥质灰陶器。器形为球体，上部一侧塑鸡头，三角眼，张嘴，有半月形小鸡耳，顶部有隆起的冠。这个鸡首，虽然位于流的位置，但实心不通，完全是作装饰用的；另一侧为尖形壶口，微外侈，颈上有扁形耳，饰条纹，鸡首和鸡口下部有一周印纹。器腹下部有浅篮纹，底部席纹。器高二十一厘米（图1）。与这件鸡首壶一同出土的，还有不少类似宁夏海原县菜园新石器遗址墓地出土的单耳罐、双耳罐、小口罐等陶器。据马东海先生考证：“鸡首壶胎体薄，手制成型，未见慢轮修整痕迹；鸡首塑造随意，颈部、腹下、底部纹饰均有新石器时代陶器纹饰特征。因此，推断这件鸡首壶的时代与菜园村遗址相当，晚于石岭下，早于齐家文化。”^②这个论断是正确的。它距今已有四千多年了。

此外，距今三千多年前的云南元谋大墩子新石器时代遗址，也出土了一件鸡首壶，但它不是以壶的流为鸡首，而是以壶口为鸡首，嘴部稍稍突出，两旁有鸡眼，与壶口相对的一端，有上翘的鸡尾。

瓷鸡首壶的出生和童年

——三国和西晋时期（公元二二〇——三一六年）

考古发现最早的瓷鸡首壶，是在三国的东吴时期。

我国真正的瓷器诞生于东汉晚期，而三国又和东汉紧相连，说明刚刚揭开人类瓷器史的第一页，瓷鸡首壶就出现了。

三国至西晋（公元二二〇——三一六年）一个世纪的时间，是鸡首壶的童年。这时鸡首壶处于早期瓷器阶段，所以它具有早期瓷器共有的各种特点：

（一）胎呈灰白或灰色。

（二）青釉淡雅。

（三）纹饰主要在肩上，有的系上也有。主要有弦纹、水波纹、斜方格纹、叶脉纹、联珠纹、铺首纹等。

（四）器形矮胖。

早期鸡首壶，实际上是鸡首罐，因为它是在东汉晚期常见的四系瓷罐身上，去掉前后两个系，再往前面堆塑一个鸡头，后面堆塑一个鸡尾。所以除了鸡头、鸡尾之外，其余与东汉的瓷罐，几乎没有什么区别。

早期鸡首壶，仔细看来，也有几种不同器形，这些不同的器形，大体代表着早期鸡首壶发展的几个阶段：

第一种：直口，两直系，肩上饰弦纹或斜方格纹。系上有的亦有纹饰。最大腹径多在腹的中部，或靠近上部。器形矮胖。一九五五年江苏南京梅家山、一九五七年江苏南京西善桥南山顶、一九八一年江苏扬州胥浦、一九八二年浙江上虞县江山、一九八九年安徽马鞍山市宋山以及江苏镇江市高县等地三国东吴墓，出土的直口直系弦纹或斜方格纹鸡首壶（图2、3），均属此种类型。这种器形矮胖的鸡首壶，是早期鸡首壶中的早期器形，均出自三国东吴墓葬，是越窑的早期产品。

第二种：直口，仍然矮胖。一般为横系，个别直系，肩饰弦纹、水波纹，以及压印的铺首纹、联珠纹、斜方格纹等。个别直口上有斗笠形盖。一九五二年南京邓府山三国东吴墓、一九五八年南京甘家巷前头山一号西晋初期墓以及浙江宁波文管会收藏的鸡首壶，均属此种类型。时间为三国晚期至西晋初期。不过，这种壶虽然晚出，但和前种鸡首壶在一段时间内是同时存在的。

第三种：盘口，短颈，直系或横系，肩饰弦纹、斜方格纹。多数圆腹，也有长圆腹和蛋形腹的。如一九八四年浙江杭州西晋太康八年墓、一九六六年浙江平阳种玉乡西晋元康元年墓、一九八一年江苏扬州市仪征县胥浦西晋元康九年墓、一九九〇年安徽马鞍山桃冲村西晋建兴四年墓以及一些其它西晋墓出土的鸡首壶（图4），均属此种类型，和前第一、第二种比较，最大的区别是由直口变为盘口，器身由矮变高，无颈变为有颈，即由鸡首罐变成了鸡首壶。这种类型的鸡首壶，虽然诞生于西晋初年，但它流行的时间很长；直到东晋早期还有较多的生产，如一九六四年江苏南京市郊象坊村东晋大兴二年墓和江苏镇江市丹徒辛丰小庄东晋咸康元年墓，都出土了此类鸡首壶，它直至东晋中期才销声匿迹。

上述三种鸡首壶，是早期中的早期，它们除了前述特点外，还有如下特点：鸡首无颈，好

像鸡头刚刚伸出器表，而鸡颈还缩在壶内似的，有的只露出大半个鸡头，鸡冠也较低矮。鸡嘴尖锐，有的虽然张口，但一般为实心，与腹内不通，不能倾注，是为了美观而进行的一种装饰。鸡尾很小，一般是贴在壶表，好像是浮雕的一样，只有个别是鸡尾翘于器表之上。

第四种：很浅的盘口，短颈。鸡首矮冠，尖嘴、张口，与腹内相通；斜肩，有双条形直系，鸡尾已变成连结壶盘口与肩腹之间的圆条弧形把手，提起把手，可以倾注，应是唐代注子的前身（图5）。

第五种：只有一处与第四种不同，即无系。

上述两种，均是一九六五年湖北汉阳蔡甸一号晋墓出土的。它们最大的特点，是原来贴于壶表的短小鸡尾，已变成了连结壶口与肩腹之间的把手，奠定了以后鸡首壶的基本形式。此墓无纪年，但墓中随葬的博具禽兽纹镜和铜镬壶，是东汉常见的铜器，而墓中的青瓷器，如唾壶、四系盘口壶、斜方格纹饰带的小碗，又是三国至西晋的典型器物，故此墓的年代应为西晋，出土的鸡首壶，是早期鸡首壶。

第六种：盘口，鸡首高冠，有较长的颈，鸡尾上翘与盘口相接而成把手。鸡嘴由尖口变为圆口，多数与腹内相通，可以倾注。肩上的条形横系也变成了桥形方系。腹矮扁圆，釉色晶莹，明亮如玉。器形秀丽。这种壶，年代最早的，是广西梧州富民坊西晋永嘉六年墓出土的，永嘉是西晋末年的年号，该墓下葬离西晋灭亡只有六年。这种壶，虽然诞生于西晋末年，但它主要流行于东晋时期。

上述六种鸡首壶，大致代表着早期鸡首壶发展的六个阶段。但是，它们在时间上不是截然分开的，因为当一种新器形出现时，旧的器形不会立即消失，仍然要流行一段时间，所以在同一时期内，可能有两种，甚至多种不同器形并存。

早期鸡首壶属青瓷系统，是越窑首创。

瓷鸡首壶的青年和壮年

——东晋南北朝时期（公元三一七——五八九年）

鸡首壶经过三国、西晋一百年左右的发展，从东晋开始进入它的黄金时代。从考古资料可以看到，它数量之多、地域之广、品种之丰富、釉色之多彩多姿，在当时瓷器中，几乎可以说是无与伦比的。

这个时期鸡首壶的器形非常优美，它发展的趋势，是器身由矮胖向修长发展。如浅盘口发展为深盘口，壶颈由短颈变为长颈，鸡首由无颈发展为有颈，再进而为长颈，矮冠变为高冠，粘贴的小鸡尾变为联结盘口与肩腹间的圆条弧形把手，腹部也由矮胖逐渐变为修长等等。

鸡首壶的全盛时代很长，延续了近三个世纪，为了论述的方便，我们又将其分为东晋、南北朝、北朝等几个不同时期和不同的地域来介绍。

（一）东晋（公元三一七——四二〇年）

东晋是鸡首壶百花吐艳的年代，它把鸡首壶的繁荣推向顶峰。这个时期，鸡首壶无论是数量上还是品种上，都是创纪录的。

这一时期千姿百态的鸡首壶，可以归纳为如下几种器形。

第一种：浅盘口，矮颈，鸡首无颈，矮冠，与鸡首相对的一面，有小鸡尾贴于器表，肩有弦纹，或斜方格纹、连珠纹饰带。腹扁圆。器形矮小，通高多在十至十五厘米之间。这是

早期鸡首壶（三国、西晋时期）的器形在东晋继续流行。南京北郊象坊村东晋大兴二年墓和江苏镇江市丹徒辛丰小庄东晋咸康元年墓均有出土。

第二种：小盘口，壶颈虽然较三国、西晋的要长些，但在东晋仍属矮颈。鸡尾已变为连结盘口与肩腹间的把手，肩上条形横系变为桥形方系。矮腹扁圆。这种西晋末期出现的早期鸡首壶器形，在东晋早、中期广为流行（图14）。

第三种：碗状盘口，细长颈（个别短颈）。鸡首长颈，昂首，冠呈齿状，圆嘴。把手稍高于盘口。腹扁圆。桥形方系。江苏镇江金家湾东晋泰和元年墓、湖南株洲中南林学院东晋墓、江苏南京邓府山东晋墓出土的鸡首壶，是其典型代表。

第四种：主要特点为球形腹，其余与第三种大致相同。这是东晋最为流行的一种鸡首壶，许多东晋墓均有出土（图6）。

第五种：浅盘口，细长颈，球形腹，与鸡首对应的一面贴有卷起鸡尾。口沿、肩、腹有褐色点彩。

第六种：特点为长圆腹。

第七种：把手与盘口相接处，开始有简单的装饰（主要是简单的龙首装饰）（图16）。

第八种：特点为双龙柄和双鸡首（图7）。

第九种：盘口外撇呈喇叭形。颈有凸棱。鸡首紧靠壶颈。肩上环形系。腹饰莲花纹。底实圈足。

上述最后三种是东晋中晚期出现的，南朝继续流行。

（二）南朝（公元四二〇—五八九年）

南朝的鸡首壶，在东晋的基础上继续向前发展。东晋的鸡首壶，除一、二、五种在南朝不再出现，其余继续流行，只是流行的时间长短不一。南朝有六种新型鸡首壶出现：

第一种：主要特点有三个：一是腹部修长，二是把手高出盘口许多，晚期多为龙首衔盘，三是器形高大，多数高三四十厘米。这种鸡首壶，在许多南朝墓均有出土（图16），为南朝最普遍流行的鸡首壶。

第二种：造型同第一种，但肩、腹有精美的莲花装饰（图18、19、20）。

第三种：高冠呈扇状，长圆腹近底处稍向外撇。器形高大，通高在四十厘米以上，相当于早期鸡首壶高的二至三倍。

第四种：深盘口外撇，肩有四个回形方系，鸡首作曲颈打鸣状，长柄作龙首衔盘。腹修长，近底处外撇。器形高大，高四十至五十厘米。这种鸡首壶南朝末期才出现，隋代继续流行。

第五种：罐状，有盖，前有鸡首，后有翘起的短鸡尾。仅发现一件，为广西南朝墓出土。

第六种：碗形盘口，细长颈，球腹，前肩饰鸡头，后肩饰鸡尾，底部有承盘。此器型制特别，仅浙江南朝墓出土一件。

（三）北朝（公元三八六—五八一年）

从西晋“八王之乱”、西晋灭亡到十六国混战的一个多世纪里，北方处于战乱和饥荒之中，民不聊生，手工业极端衰落，制瓷工业主要在南方发展，因而瓷鸡首壶在北方出现很晚，大约迟至北魏晚期，即公元五至六世纪，才出现第一件鸡首壶。

考古发现北朝最早的一批鸡首壶，是一九七五年山西太原北魏神龟三年辛祥墓、一九八三年山东临淄窝托村北魏一六号墓、一九九〇年河南偃师联体砖厂二号北魏墓。这些鸡首壶，

与南朝晚期的鸡首壶有些相似，器形高大雄伟，深盘口，颈腹修长，龙首柄高出壶口许多，柄上端伏首衔盘。肩上四个桥形或回形系。腹近底处稍外撇，形成圆饼形壶底。

北朝中晚期的鸡首壶，无论是出土的还是传世的，均不多见，但是都很精美。其特点是高大雄伟，通高多在四十厘米以上。装饰美观，可以说，在长达一千年的鸡首壶中，以这时的装饰最漂亮。鸡首的造型多为写实，不仅有头和颈，而且露出前胸，有的还刻划出翅羽。龙柄头部刻划非常细腻生动。腹部多饰有浮雕式的莲瓣纹，具有层次感和立体感，造型与装饰浑然一体，令人感到其美感。与南朝晚期鸡首壶一样，腹部近底处稍向外撇。这一时期鸡首壶数量虽然不多，但精品却实在不少。现选几件代表作品介绍如下。

一九七五年河北省磁县东魏树村北齐武平七年（公元五七六年）下葬的文昭王高润墓，出土一件，胎白色，质粗厚重，青黄釉。深盘口，长颈，颈中部有弦纹二道。肩部鸡首作昂首啼鸣状，有鸡身和翅膀。肩上有四个方回形系分置两边。与鸡首相对有龙形长把，龙首伏于盘口之上，嘴衔盘沿，把与肩垂直相接。长圆腹，腹近底处稍外撇。器形高大，通高四十四厘米。整个器形秀丽，作装饰的龙把和鸡首栩栩如生，有很高的观赏价值。

一九八一年山西太原市南郊晋祠乡王郭村北齐武平元年（公元五七〇年）娄睿墓出土一件龙柄鸡首贴花壶。壶体造型秀美，形高体大，通高达四十八·二厘米，是鸡首壶中最高大者之一。洗口，细长颈中部有弦纹两周，腹中部有凸棱一周，像稍稍翘起的裙边，把腹部分为上下两个部分，上腹大而丰满，下腹斜收，较小，腹近底处又外撇以加大底部面积，使之稳重。肩部的鸡首昂首挺胸，相对一面有长龙柄。肩部有六个半圆形系。腹部满贴莲花、忍冬纹、飞鸟等纹饰。在历代数量众多的鸡首壶中，有如此繁褥花纹的，极其罕见。它身材修长，花姿招展，亭亭玉立，恍如一位浓妆打扮的娉婷美女（图10）。

一九七三年山西祁县白圭镇北齐天统三年（公元五六七年）驃骑大将军、青州刺史韩裔墓出土三件青釉龙柄莲花鸡首壶，其器形为盘口、细长颈，鸡首昂首挺胸，龙柄高耸。肩有四个扁方形圆孔系。上腹部有浮雕式的莲瓣，瓣端翘出器表，因而在中腹形成一周断断续续的凸棱。通高三十七·二厘米（图11）。一九八九年山西太原市南郊金胜村北齐（公元五五〇——五七七）年墓出土一件龙柄莲花鸡首壶，形制如前述韩裔墓出土的鸡首壶大体相同，只是釉为黄绿色，器形更高大，通高四十九·八厘米，是少见的高大型鸡首壶。

瓷鸡首壶的老年及其消亡

——隋唐宋时期（公元五八一——一二七九年）

鸡首壶经过了东晋南北朝近三百年的全盛时代，但物盛必衰，这是自然规律，所以，从隋朝开始，鸡首壶就衰落了，经唐至宋代，终于消亡。隋唐时期虽然是鸡首壶夕阳西下的时候了，但是，仍然产生了不少艺术精品，创造出它最后的绚丽的晚霞。

隋唐时期的鸡首壶，是在前朝的基础上继续发展，所以，它既保持着一些旧的传统形式，又有一些新的创造。这一时期的鸡首壶，主要特点是：

（一）长颈上有数周凸棱或弦纹。

（二）鸡首紧靠壶颈并后仰。有的鸡首变得很小，形象模糊不清，只是象征性的。

（三）肩部过去的横式桥形方系，多数已变为双股纵式环形系。

隋唐时期的鸡首壶，大致分为如下类型：

宋代是鸡首壶最终消亡的时期。宋代鸡首壶极少。自从唐代中后期酒壶注子出现后，新旧事物替换的自然法则，就注定了已有一千年历史的鸡首壶灭亡的命运。目前我们只发现了一件宋代鸡首壶，是陕西凤翔县北宋中期墓出土的。器形为平口、长颈、曲柄，鸡首尖嘴张口，鸡颈很长。实圈足。壶身釉下刻卷枝花草纹，是典型的宋代风格。

早期瓷器的特点，是喜欢用动物作器形，以增加器物的美感。如考古发现三国、西晋早期的瓷器有鸟形杯、羊形烛台、蛙形水注、虎子、熊灯、兽形尊、熊尊、鹰首壶、虎首罐等。鸡首壶就是在这样的气候中诞生的，但它一经出现，就受到人们特别的喜爱，不仅各地瓷窑竞相生产，宛如春花处处开放，而且有极其旺盛的生命力，经三国、两晋、南北朝，到隋唐宋代，千年长盛不衰。而与它一同出现的其它许许多多动物造型瓷器，如昙花一现，早就销

声匿迹，这是什么原因呢？说来话长。

考古发现，中国大约在八千年以前就开始饲养家鸡。人们在和鸡相处的数千年里，发现鸡是一种德畜。《韩诗外传》记载：“夫鸡，首戴冠者，文也；足傅距者，武也；敌在前敢斗者，勇也；得食相告，仁也；守夜不失时，信也。”这就是所谓的鸡有五德。

雄鸡有至晓即啼的习性，人们以鸡鸣志时，鸡鸣即起，开始一天的工作。而鸡的报时，无论晴、雨、风、雪，都照报不误。所以《诗经》曰：“风雨凄凄，鸡鸣喈喈；风雨潇潇，鸡鸣胶胶；风雨如晦，鸡鸣不已。”这是描绘雨天早晨，万物沉寂在一片风雨声中，只有雄鸡照样长鸣报晓，催人早起。鸡尽职尽责，坚守信义，不为恶劣环境而改变，被视作君子坚贞不移的品德。

在古代，鸡还能辟邪。南朝宗懔《荆楚岁时记》说：“帖画鸡，或斫镂五彩及土鸡于户上，悬苇索于其上，插桃符其傍，百鬼畏之。”又引《炼化篇》云：“正月旦，吞鸡子、赤豆各七枚，辟瘟气。”董勋《问礼俗》曰：“正月一日为鸡，二日为狗，三日为羊，四日为猪，五日为牛，六日为马。”古代民间特别重视鸡，把它列为六畜之首。

古人还认为，不仅人间有鸡鸣，而且天上也有。唐代《括地图》说：“桃都山有大桃树，盘屈三千里，上有金鸡，日照则鸣。”《齐民要术》六引《玄中记》：“东南有桃都山，上有大树，名曰桃都，枝相去三千里，上有一天鸡，日初出，光照此木，天鸡则鸣，群鸡皆随之鸣。”所以也有人称鸡首壶为天鸡壶。

从上述记载，古人是非常崇敬鸡的，称它为德畜，譬如君子，看作可以辟邪的神物；况且，鸡首壶的造型非常优美，艺术家在壶的把手、口沿、颈部、肩部、腹部等处，进行艺术构思和设计，通过造型的比例，以及曲线的曲折变化，使形象变得丰富多彩；把柄与鸡首，一高一矮，相对呼应。所以无论从整体还是从局部看，都有很高的艺术价值，给人以美的享受；再加上“鸡”、“吉”谐音，寓吉祥意义等等，使鸡首壶长盛不衰，流传了千年！

从鸡首壶的演变看三国至唐宋瓷器的发展和变化

瓷鸡首壶从三国诞生的那一天开始，它就成为了瓷器这个家族中重要的一员，它既有自身的个性，又具有一般瓷器的共性；它既有自身发展的规律，又不能脱离整个瓷器发展的规律，瓷器每向前发展一步，以及瓷器在每个历史时期的重要变化，都要在鸡首壶的身上显示出来。所以，我们从鸡首壶的不断演变，可以看到瓷器整个的发展和变化，我们甚至可以说，鸡首壶的发展史，也就是一部三国至唐宋时期瓷器的发展史。

（一）由矮胖向修长的演变

早期的鸡首壶，实际就是鸡首罐，它和各种早期瓷器一样，器形的特点是矮、胖、小、庄重、朴实。后来，人们在生产和使用鸡首壶的过程中，不断地总结经验，不断提高质量和艺术水平。人们发现，矮、胖、小并不美观，像人一样，矮胖的女人不美观，而苗条的女人则秀气，因而鸡首壶就发生了一个由矮、胖、小到修长、高大的发展过程，这是美的发展过程。这个过程不仅仅发生在鸡首壶身上，而且发生在许多瓷器身上，如青瓷六系盘口壶、青瓷双系壶、青瓷罐、青瓷瓶、青瓷香薰等，一齐都向修长秀丽发展。瓷器的这种修长，亭亭玉立，正显示出典雅秀丽的南方风格。有人还认为：“器形向高发展，多秀丽瘦长，这种风格的形成，可能与门阀士族‘秀骨清象’之审美观有关。”^③

（二）佛教艺术在瓷器上的出现与发展

佛教起源于西域身毒国（今印度）。东汉明帝永平十年（公元六七年）开始传入中国。佛教传入中国后，首先是在江南找到了适宜于它生长的土壤。《三国志》卷四九《吴书·刘繇传》记载说：东汉晚期，笮融在广陵（今扬州等地）“大起浮图祠。以铜为人，黄金涂身，衣以锦采。垂铜盘九重，下为重楼阁道，可容三千人。”每次浴佛，“民人来观及就食且万人”，当时礼佛之盛况可以想见。孙吴建国后，“帝崇佛教，以江东初有佛教，遂于坛所立建初寺。”^④《建康志·寺院》：“吴大帝赤乌四年为西竺康僧会建寺，名建初。”从历史文献的记载和考古出土文物资料的证实，佛教在中国是先南方而后北方发展。

佛教最先传入中国南方和瓷器最先在中国南方出现是发生在同一时间，即东汉晚期；同一地点，即东吴一带。所以佛教艺术必然首先在瓷器上表现出来。

佛教在三国西晋时期逐渐深入民间，因此佛教题材就逐渐成为瓷器装饰艺术的一个重要方面。如当时青瓷罐、青瓷壶、青瓷谷仓罐等器物上的佛像，就是佛教在瓷器艺术上的最早表现。

东晋和南朝是佛教在江南迅速发展的时期，特别是南朝，由于皇帝的大力提倡，佛教达到了它的极盛时期。如梁武帝萧衍四次舍身同泰寺，皇帝不做了，要当和尚去。当时江南寺庙林立。杜牧《江南春》诗：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”这正是对南朝佛教盛行的生动描写。据统计，南朝仅建康城（今南京）内外，就有大小庙宇五百余座，教徒十多万人。这个时期由于庙宇、壁画等佛教艺术的兴盛，作为装饰艺术的佛像在青瓷器上渐渐地不再出现，代之而起的，是反映佛教艺术的各式各样的莲花纹。

莲花是佛教的圣门之花。每个佛像多是盘坐于莲花之上。湖北鄂城东吴墓和长沙六朝墓出土的铜镜上，就有盘坐于莲花之上的坐佛像和半跏思维像。日人吉村铃在《所谓“天人”及中国早期天人像》一文中指出：“新建出土的镜中，在天人脚下绘有一个天莲花，这是表现天莲花——莲花化生——天人这一变化过程，莲花是使天人诞生的母胎。”在佛教传入中国后的古典小说中，也有哪吒莲花化身的神话故事。作为代表佛教“净土”的莲花，是无所不在的，如座佛称莲座，佛经有《妙法莲花经》，佛眼叫莲眼，又有莲花衣、莲花女、莲花子等称号，所以莲花就成了佛教的主要装饰艺术。由于佛教在东晋南朝大盛，因此，作为佛教艺术的莲花，也就成为当时瓷器最时兴的装饰，在盘、壶、罐、碗、碟、杯、盂、盆、烛台等几乎所有的瓷器品种上，无不以莲花作装饰的。莲花已经压倒群芳，成为一枝独秀了。

考古发现了东晋南朝至隋唐时期大量以莲花作装饰的鸡首壶（图13、18、19、20）。

目前考古发现最早的莲花鸡首壶，是一九六〇年江西省南昌东晋墓出土的，鸡首壶的腹部，印有重线仰莲和覆莲一周，每个莲瓣中间，又饰待吐的莲花苞一个。从现有考古资料看，瓷器上的莲花装饰，还没有早于东晋时期的，说明东晋是瓷器莲花装饰崭露头角的时期。

南北朝时期，随着佛教的普遍深入人心，莲花纹就成为了瓷器上的主要装饰图案，莲花鸡首壶也就大量涌现了。

南朝莲花鸡首壶的装饰手法，主要有仰莲和覆莲两种，装饰的部位均在腹部，有的在上腹，有的在中腹，有的在下腹，也有的把整个腹部都占满了；莲瓣有单层排列、双层排列和多层排列等不同形式；有划、刻、印等不同手法。其中有一种片刻的技法，就是在花瓣轮廓线的外部，用斜刀刻减地，使莲瓣具有立体感和层次感，莲瓣的形式也丰富多彩，有的圆润丰满，有的尖细瘦长；有的花瓣刻有单线或双线花脉。从莲瓣的个数而言，有六瓣到十多瓣

不等。从莲瓣的线条看，有单线、双线、三重线和四重线，其中以单线和三重线为最常见。

南朝莲花鸡首壶很多，现将各地发现的典型器物介绍如下：

一九七六年福建福州市东郊南朝墓出土。壶上腹刻有单线覆莲十二瓣，莲瓣单个排列，六个大莲瓣之间，分别夹着六个仅露瓣尖的小莲瓣，莲瓣的中部，均刻有一条花脉。

一九七九年浙江省慈溪县杜湖南朝墓出土。壶的肩部以下，有二层丰满的大小覆莲，大莲瓣有双线花脉，小莲瓣有单线花脉。瓣尖是用斜刀片刻减地的技法刻出的，因而具有立体感和层次感。

一九八二年广西融安安宁县南朝墓出土。三重线肥大覆莲占满了整个腹部。

一九八四年浙江省苍南县藻溪南朝墓出土，肩腹部有三重线覆莲八瓣。

北京故宫博物院藏有一件南朝莲花鸡首壶，壶的上腹部和肩部刻有四层肥硕丰满的仰莲，莲瓣单个交错排列，共二十多瓣，每个莲瓣为四重线刻划，线条刚劲挺拔，简洁有力（图19）。台湾台北汉唐艺术馆藏一件南朝莲花鸡首壶，壶肩和上腹刻划双层覆莲。美国克利夫兰美术博物馆收藏一件南朝莲花鸡首壶，壶腹部有一周双层仰莲：外层八个三重线莲瓣，从器底一直伸至上腹肩部，里层八个莲瓣仅露瘦长瓣尖。两层莲瓣的瓣尖部，是用斜刀片刻减地的技法刻出的，立体感强，层次清楚（图18）。

北朝莲花鸡首壶出现较晚，考古发现的几件，都是属于北齐（公元五五〇——五七七）年）时期的。其装饰手法，主要有浮雕、堆塑、贴印等，莲花的立体感强烈，莲瓣层次清楚，它比划、刻、印的莲花纹，具有更美的艺术效果。

一九七三年山西祁县白圭镇北齐天统三年（公元五六七年）青州刺史韩裔墓出土一件，肩上披一周覆莲，莲瓣长而丰硕，瓣端外凸，呈浮雕状，瑰丽明快，看去好似一朵盛开的莲花，整个器物装饰精美，秀丽，和谐（图11）。

一九八一年山西太原市南效晋祠乡王郭村北齐武平元年（公元五七〇年）娄睿墓出土一件莲花鸡首壶，鸡流下贴一组下垂的莲花和忍冬纹饰（忍冬纹亦为佛教艺术纹饰），腹下部四面各贴一飞鸟。壶体造型修长秀美，花纹丰富，布局适当，线条起伏流动，轮廓柔和清晰，壶体繁花似锦，有金银器槌花的效果，是目前发现最精美的莲花鸡首壶（图10）。

隋唐时期的莲花鸡首壶不多见，目前考古发现的寥寥可数，其特点是：单独的莲瓣已经过时，一般是以莲瓣纹和忍冬纹配合，或者以莲瓣纹和团花相配合，成组出现。隋代瓷器多用印花，故莲花纹饰一般为模印，而刻、划纹莲花已趋消失，如安徽省无为县隋墓出土一件莲花鸡首壶，壶中腹模印团花一周十朵，上腹模印覆莲，下腹模印仰莲（图12）。

鸡首壶佛教艺术的发展过程，是瓷器佛教艺术整个发展过程的一种具体的反映，各种瓷器上的佛教艺术的发展过程，是与瓷鸡首壶大体相同的。

（三）龙凤艺术

龙和凤是中国土生土长的传统艺术，起源非常古老。但瓷器上用龙凤作装饰，大概是从鸡首壶开始的。

前面我们已说过，鸡首壶发展到东晋，把手与盘口相接处，开始出现了简单的龙头装饰，大约从南朝开始，龙头把手就有较多的出现。如浙江苍南县南朝刘宋元嘉二三年墓、浙江黄岩县刘宋元嘉二四年墓出土的鸡首壶（图16），均有龙柄形装饰，只是形式比较简单。但是，越往后发展，龙首柄的塑造就复杂，越生动。如南京甘家巷南朝晚期墓、河北磁县北齐武平七年墓、山西祁县白圭镇北齐天统三年墓、山西太原南郊北齐武平元年墓、浙江省杭州市唐

墓等出土的鸡首壶(图11),把手龙头有嘴、有唇、有耳、有角,龙脊塑鬃,或塑齿形凸棱,还有胡须等。龙口衔壶口,作探头入壶饮水之状,形象非常生动有趣。

凤与龙一样,是事实上并不存在的虚构的生物,是人们幻想中的神物。这幻想中的神鸟,人们常常取材于鸡首。因此在很多场合,凤鸟的头部被描绘得和鸡首差不多,因此,人们有时也称鸡首为凤头。当东晋至南朝初期开始出现龙柄后,人们就把相对一面的鸡首称为凤首,因而称之为龙凤壶。其实,所谓的凤首仍然取材于现实生活中的鸡首,并且,与以往鸡首壶的鸡首,没有什么根本上的区别,所以仍然是鸡首壶,只不过改变了一下称呼罢了。

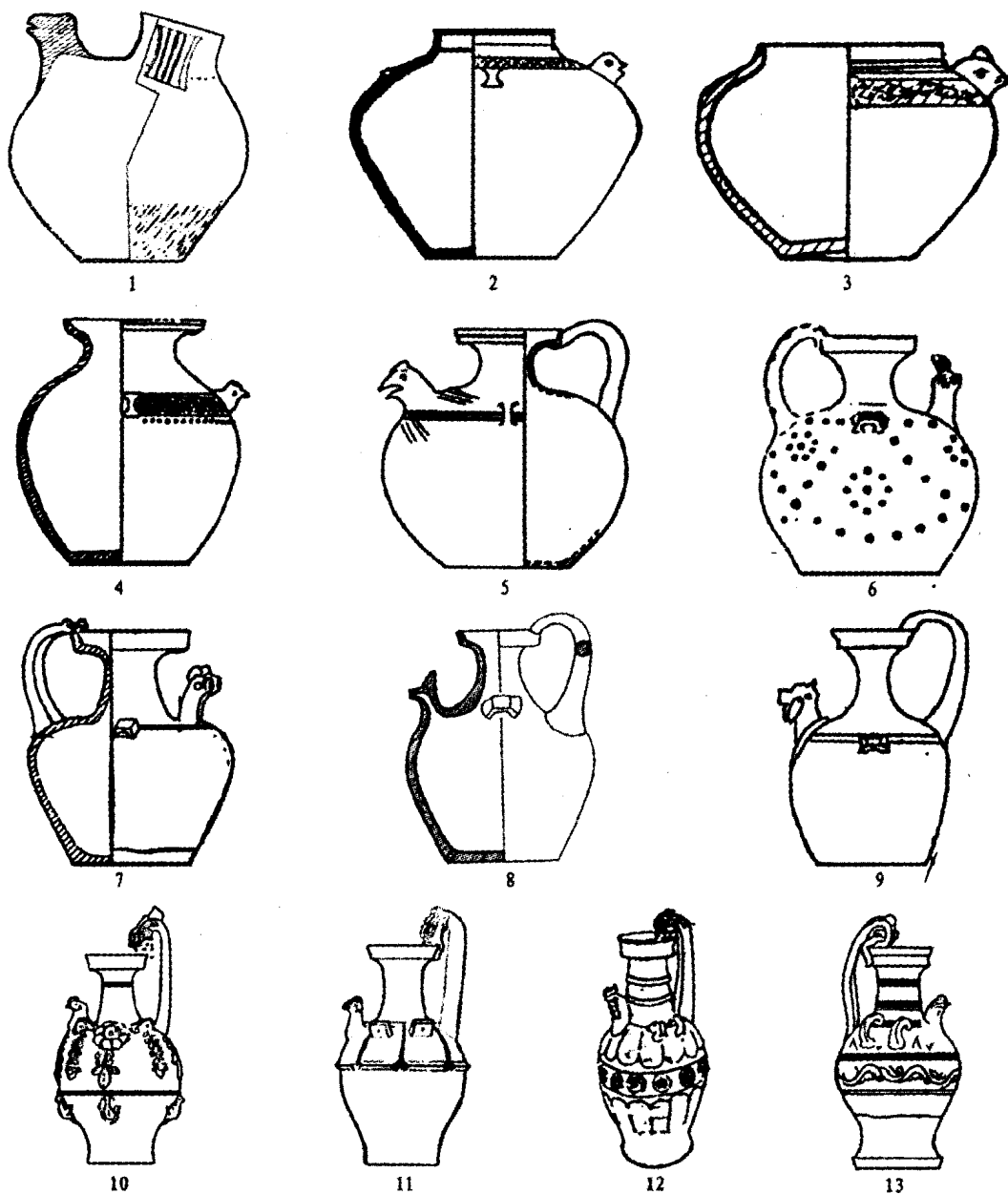
(四) 品种不断丰富,釉色不断发展

鸡首壶的品种和釉色,是随着瓷器的大潮流向前发展而发展的。生产鸡首壶的瓷窑越来越多,因而不同风格、不同品种、不同地域特色的鸡首壶也不断地增加。釉色也和其它瓷器一样,由早期单一的青色进入多色的世界。

我国早期瓷器主要是青瓷,所以早期的鸡首壶也都是青瓷。早期南方各青瓷窑场,普遍使用石灰釉,即用石灰石和瓷土配成的釉。石灰釉是以铁作为主要着色元素,以氧化钙作为主要助熔剂,所以,釉内氧化铁含量的多少,直接决定着釉色的深浅,如含量在百分之二以下,就呈淡青色;百分之二至三,就呈豆色或艾色。石灰釉的特点是高温粘度较小,容易流动,故釉层薄。石灰釉还具有光泽好、透明度高的特点。由于釉层薄,透明度高,胎的颜色就直接影响到釉的颜色。如安徽马鞍山三国东吴墓出土的鸡首壶,其胎较白,釉就呈现出较纯的淡青色,显得淡雅明亮。而到了晋代,越窑生产的鸡首壶,胎多为灰色,所以釉也就呈青灰色。如浙江上虞五夫山晋墓和浙江宁波西晋墓出土的鸡首壶就是的。有人甚至认为,西晋越窑青瓷的灰色,是人们故意制造的:“西晋时胎壁比以前稍厚,胎色较深,呈灰或深灰色,很可能是匠师们有意识地选用了铁、钛含量较高的瓷土作为坯料,或者在坯料中掺入少量紫金土,将胎着成灰色,对釉起衬托作用,使釉呈现青灰色,以便与端庄稳重的器形相适应。”^⑤

青瓷鸡首壶的釉色,也并非一种,如有淡青、灰青、豆青、青黄、青绿、黄绿、嫩草绿、蛋青、翠青、天青、蟹青、虾青等。在以往瓷器鉴赏家的眼里,所谓青瓷,不单指纯青色,而是包括了青、黄、绿、蓝多种颜色,只要它们多少能泛出一点青绿色来,就可以纳入青瓷的范围。如许之衡《饮流斋说瓷》说:“古瓷尚青,凡绿也,蓝也,皆以青括之。”刘子芬《竹园陶说》:“青色一种,常与蓝色相混,雨过天晴、钧窑、元瓷之青,皆近蓝色……堆千峰翠色、梅子青、豆青,乃为纯青耳,天色本蓝,有时为青。”鸡首壶以青瓷为最多,约占百分之七十以上。东晋南朝是鸡首壶的全盛时代,其数量之多,品种之丰富,是别的瓷器难以达到的,这是星罗棋布的各地瓷窑竞相烧制的结果。

江浙一带的越窑是不用说了,它是最早制造鸡首壶的,而大部分青瓷鸡首壶出自越窑。考古工作者在发掘和调查古窑址时,往往在古越窑遗址中发现瓷鸡首壶。如一九五四年五月,人们路过浙江萧山县上董越窑遗址时,可以在地面顺手捡到青瓷鸡首壶,同年八月,浙江省博物馆党华去该窑址调查,又发现鸡首壶多件^⑥。浙江上虞县东晋南朝越窑址也出土了不少鸡首壶。唐代陆羽《茶经》把越窑列为全国六大名窑之首。唐诗中有“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来”的赞美诗句。越窑生产的鸡首壶,从三国到南朝,数百年来,一直享受盛名。越窑鸡首壶的特点,从釉色讲,多为灰青、豆青、青中闪黄,其次为淡青、黄绿。胎质致密坚硬,造型挺拔,且比较秀气。



- 1、陶鸡首壶 新石器时代 高:21 厘米 宁夏固原县程儿山乡兴泉村新石器时代墓
 2、青釉鸡首壶 三国 吴 高:23 厘米 江苏扬州胥浦第 70 号三国墓出土
 3、青釉鸡首壶 三国 吴 高:21 厘米 浙江上虞三国东吴墓出土
 4、青釉鸡首壶 西晋早期 高 18.5 厘米 安徽马鞍山桃冲村西晋建兴四年(316 年)墓出土
 5、青釉鸡首壶 西晋 高 24 厘米 湖北汉阳蔡甸一号晋墓出土
 6、青釉褐彩鸡首壶 东晋 高 19.5 厘米 浙江温州雨伞寺东晋墓出土
 7、青釉双龙柄双鸡首壶 东晋晚期 高:22.5 厘米 江苏镇江市东晋墓出土
 8、青釉鸡首壶 南朝早期 高:31.6 厘米 广东新兴县扶桂乡南朝元嘉十二年(435 年)墓出土
 9、青釉鸡首壶 南朝 高:26 厘米 广西桂林横塘岭 1 号南朝墓出土
 10、龙柄莲花鸡首壶 北齐 武平元年 高:48.2 厘米 山西太原市西郊晋祠乡王郭村北齐墓出土
 11、青釉龙柄莲花纹鸡首壶 北齐 天统三年 高:37.2 厘米 山西祁县白圭镇北齐墓出土
 12、青釉龙柄莲花纹鸡首壶 隋代 安徽省无为县隋墓出土
 13、青釉龙柄鸡首壶 隋代 高:12.7 厘米 湖北武汉市岳家嘴隋墓出土

鸡首壶中有一部分出自瓯窑。《景德镇陶录》说：“瓯，越也，昔属闽地，今为浙江温州府，自晋已陶，当时著尚。”可见瓯窑所在地，主要在今天浙江温州一带。这些地方，古代属瓯越地，史称“东瓯”。清人朱琰《陶说》：“杜毓《苑赋》‘器择陶拣’出自东瓯”，“后来‘翠峰天青’于此开其先矣”，“是先越州窑而知名者也”。潘岳《笙赋》也有“倾缥瓷以酌酃”的句子。缥字从系，原是指浅青色的丝帛。东汉许慎《说文》系部：“缥，犹漂，漂，浅青色也。”瓯瓷与越均用石灰釉，由于越瓷胎灰，故釉呈青灰；而瓯瓷胎较白，釉作浅青色，故浅青色的鸡首壶，多出自瓯窑。

瓯窑还有一个特点，就是瓷器多褐色点彩，如浙江省温州市双屿雨伞寺东晋升平三年（公元三五九年）墓出土十一件瓯瓷，其中六件有褐色点彩。温州市博物馆藏有大量东晋瓯瓷，在所藏的这些瓯瓷中，有三分之一以上点饰褐彩。温州永嘉县夏甓山东晋瓯窑遗址出土的瓷器，有百分之三十以上施褐色点彩。目前发现的几件精美的褐彩鸡首壶，也均出自瓯窑。如温州双屿雨伞寺东晋永和七年墓出土一件，高十九·五厘米，淡青釉，壶口、鸡首、把手和腹部都有褐色点彩，点彩褐中泛黑，在青釉的映衬下，光泽明亮（图6）。温州市太平岭宁康三年出土一件，高一八公分，胎较白，釉淡青，也就是所谓的“缥瓷”。在引人注意的鸡冠、眼睛、把手、双系、腹部等处点饰黑褐彩，纹饰丰富绚丽，生动活泼，尤其是在鸡眼上点黑褐彩，使缺乏生气的鸡头，经过这么一点睛，就变得生气勃勃了。我们从鸡首壶的褐色点彩可以看到，点彩的方法虽然简易，但装饰效果却很好，它以点彩的多少、大小、浓淡、疏密、参差、晕涩，以及组成线条的横竖环曲，变化出众多优美的图案^⑦。

鸡首壶的褐彩，有釉上彩和釉下彩之分。所谓釉上彩，是把色料装饰在釉面，在摄氏一千二百度以上的高温一次烧成；釉下彩，是先在胎骨上点饰褐彩后，再罩上一层无色或浅青色的透明釉。如长沙东晋墓出土一件褐色点彩鸡首壶，虽然釉已全部剥落，但褐彩仍然紧贴胎骨。这种釉上和釉下褐彩，可能首先为瓯窑大量采用。但是，褐彩也不为瓯窑独所有，如一九七五年浙江上虞县五夫山东晋墓出土的褐色点彩鸡首壶，青灰釉，是典型的越窑产品。

鸡首壶的褐彩，主要流行于东晋、南朝时期，这与整个褐彩青瓷的发展是一致的。

目前发现的鸡首壶，主要为青瓷，其次还有一定数量的酱釉和黑釉瓷。这些酱釉和黑釉鸡首壶，多数是浙江德清窑的产品。

德清位于杭嘉湖平原西端，东苕溪由南而北流经县城，然后汇入太湖，水陆交通四通八达。考古发现这里有许多东晋南朝的古窑址。这些古窑，虽然也烧青瓷，但以烧黑瓷和酱瓷为主，是我国东晋南朝最著名的黑瓷窑之一。目前发现数十件精美的黑瓷鸡首壶，多数出自这个窑口（图21、22）。它们釉层丰厚，釉面滋润，器表匀称光洁，釉光闪烁，其乌黑发亮的色泽，可与精美的漆器媲美！这种纯正朴素色调，反映了晋人对于沉静、明亮美学意境的追求。

德清窑黑釉鸡首壶的胎骨有各种颜色，多数为黑褐、浅褐、砖红、紫色，也有个别灰色和白色的。瓷胎的化学组成，一般是含氧化铁百分之三，氧化钛百分之一左右。除了黑釉以外，也有褐色、酱色、黑褐色、黄褐色等深浅不一的釉色。德清窑早期产品釉层厚薄不匀，釉泪流挂，釉斑密布，釉也多呈黑褐色、酱色、黄褐色，玻璃质感较差，光泽较暗淡，给人以发涩的感觉。但制作技术提高很快，东晋中后期的产品就非常成功，不仅釉色像精美的漆器一样乌黑发亮，而且器形轮廓线柔和流畅，体态轻盈秀气，成为饮誉中外的著名窑系。德清窑虽然烧造的时间不长，仅东晋至南朝一百多年，由于它的产品畅销，影响很大，因而能与



14



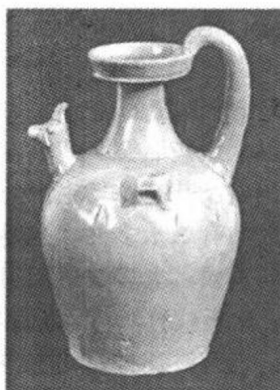
15



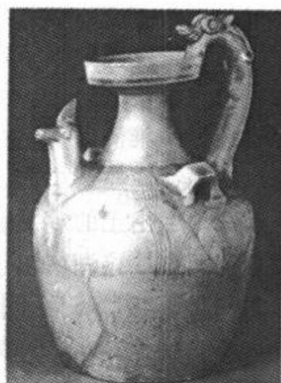
16



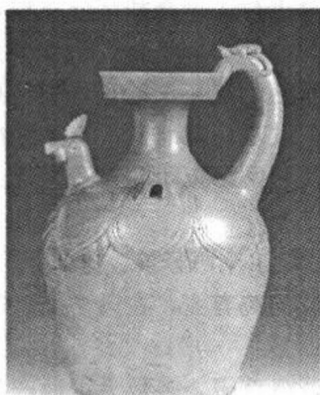
17



18



19



20



21



22

14、青釉鸡首壶 西晋晚期——东晋中期 高:37 厘米 1955 年江苏南京市中央门外幕府山晋墓出土 15、青釉龙柄鸡首壶 东晋晚期 高 22.2 厘米 浙江绍兴禹陵东晋墓出土 16、青釉龙柄鸡首壶 南朝早期 高:25.2 厘米 1956 年浙江黄岩县秀水岭水库南朝刘宋元嘉二十四年墓出土 17、青釉鸡首壶 南朝 18、青釉鸡首壶 南朝早期 美国克里夫兰美术馆藏 19、青釉龙柄莲花纹鸡首壶 南朝 高 27.6 厘米 北京故宫藏 20、青釉龙柄鸡首壶 南朝 高 30 厘米 21、黑釉双龙柄双鸡首壶 南朝 高 23 厘米 新加坡李光前文物馆藏 22、黑釉龙柄鸡首壶 南朝 高 23.5 厘米 美国佛利尔美术馆藏

越窑、婺州窑、瓯窑齐名。

生产黑釉鸡首壶也并不只有德清窑，其它地方的窑场也有生产，只是不如德清窑那么精美。如四川绵阳县西山东晋南朝一四一号崖墓出土的两件黑釉鸡首壶，一件为龙柄鸡首壶，灰胎，釉色莹润，色黑如漆；另一件为双龙柄双鸡首壶，暗红胎，施黑褐釉。这两件黑釉鸡首壶，经检验鉴定，为四川江油九岭东晋南朝窑的产品。

除了青瓷、黑瓷鸡首壶外，还有白瓷鸡首壶，但极少，时代也比较晚，这是因为白瓷比青瓷晚出好几百年。目前已知的最早白瓷，是北齐时期生产的，考古工作者在河南安阳北齐武平六年范粹墓首次发现了白瓷，但考古发现白瓷鸡首壶则更晚，目前最早的白瓷鸡首壶，是一九五七年在陕西省西安市郊区隋大业四年李静训墓发现的。这件白瓷鸡首壶虽然比范粹墓的白瓷晚了三十二年，但这是真正的白瓷。范粹墓的白瓷，釉呈乳白色，但仍普遍泛青，釉厚的地方仍呈青色，而隋大业四年李静训墓的白瓷鸡首壶，胎和釉已经完全看不到白中闪黄或白中泛青的痕迹，这件鸡首壶，是我国最早的真正的白瓷。

目前考古发现数以百计的鸡首壶，它们分别出自全国各个省份；它们的品种非常丰富，其地域性特色也极为明显，如江浙一带越窑的鸡首壶，造型挺拔；德清窑的鸡首壶轻盈秀气；瓯窑的鸡首壶淡雅清新。不过，以上这些名窑，我们在前面已经谈得很多了，下面我们打算对湖南、江西、广东、广西、四川以及其它窑场生产的鸡首壶，作一个简略的介绍。

湖南地区出土的鸡首壶，大约有二十多件，主要出土于长沙、澧县、安化、湘阴等东晋南朝墓葬和窑址，湖南出土的鸡首壶，大多数是湘阴窑即岳州窑的产品。

湘阴自唐初就属岳州管辖，故唐代称其为“岳州窑”。唐代陆羽《茶经》所列全国六大名窑中，就有岳州窑，名列第四。他有时还把岳州窑与越窑相提并论，说“越州瓷、岳州瓷皆青，青则益茶”。

一九七三年我和周世荣先生一起，对湘阴岳州窑古窑址进行了调查和部分发掘，发现了东晋鸡首壶，均为青釉，与陆羽《茶经》“岳州瓷皆青”的说法相符，鸡首壶胎骨多为灰色或棕黄色。由于胎釉的膨胀系数不匹配，故釉层呈冰裂，易剥落，这与长沙东晋南朝墓出土的鸡首壶情况完全相同，说明它们都是岳州窑早期产品。我们发现，湖北武汉市隋墓出土一件短颈印花鸡首壶，无论从造型，还是腹上印花，均与湘阴岳州窑出土印花壶相同，无疑它是湘阴岳州窑的产品。

广东、广西也出土了不少鸡首壶，它们的风格比较一致，如广西藤县、桂林、广东深圳、梅县等地出土的鸡首壶（图9），显得粗犷，与江浙一带秀气的鸡首壶，在风格上是迥然不同的。

江西东晋南朝墓和窑址出土过一定数量的鸡首壶，这些鸡首壶，多数为本地产品。唐代陆羽《茶经》记载，全国六大名窑中有江西的“洪州窑”。通过考古调查和发掘，在江西丰城找到了洪州窑遗址。洪州窑生产的东晋南朝鸡首壶别具一格，其主要特点为浅而小的盘口，大鼓腹。江西丰城龙雾洲洪州古窑出土的鸡首壶，以及江西广昌出土的洪州窑鸡首壶，均为小盘口、短颈、大肥腹为其特点，一望便知非越窑、瓯窑、德清窑产品，而是洪州窑产品。洪州窑在陆羽《茶经》中名列第六，为六大名窑之末。他认为洪州窑“瓷褐，茶色黑，悉不宜茶”。但鸡首壶是酒具，“不宜茶”也就无关紧要了。

一九五〇年江苏淮安县出土一件唐代黄青釉鸡首壶，有独自的风格。唐代陆羽《茶经》指出：“寿州瓷黄，茶色紫。”记载与此壶基本符合。