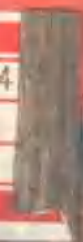


SHOULIE MINZU YUANSHI YISHU

鄂嫩哈拉·苏日台 著

内蒙古文化出版社

狩獵民族原始藝術



狩獵民族原始藝術

畢
至
松
園
題



內蒙古文化出版社
海拉尔·1992

〔内蒙古〕新登字004号

狩猎民族原始艺术

郭·苏日台著

出版发行：内蒙古文化出版社

（海拉尔市河东新春路）

印刷：海拉尔新华印刷厂

责任编辑：毕其格图

封面题字：毕其格图

装帧设计：陶克陶夫

开本：850×1168毫米 1/32

印张：3.375 字数：80千字

印数：1—1200册

1992年4月第1版1992年5月第1次印刷

ISBN 7—80506—235—8/J·11

定价：8.00元

内容提要

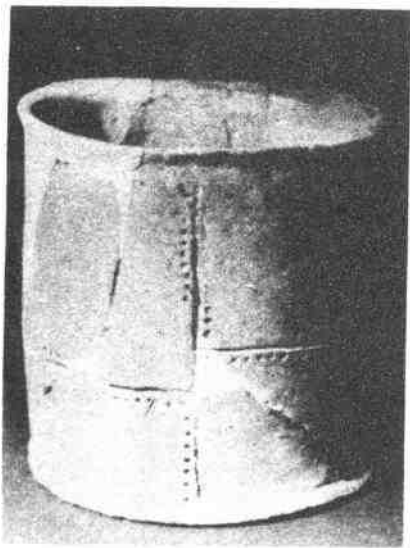
本书第一次以我国北方狩猎民族具有原始特征的美术为主线,以民族学、民俗学、原始宗教、美学、比较学等多学科入手,对北方狩猎民族原始艺术的发生、发展及演变过程进行了探索。并以北方狩猎民族原始艺术的事实,对德国艺术理论家艾恩斯特·格罗塞及俄国艺术理论家普列汉诺夫等人研究原始狩猎民族艺术特征的某些论点,提出了见解。又对原始狩猎民族艺术与原始萨满教的关系,以生动的事例提出了新的认识。丰富了我国原始艺术的研究,填补了少数民族原始艺术研究的空白。

作者对北方少数民族美术史论研究有广博的知识,因而立论新颖狩猎民族原始美术史料丰富,有一定的学术价值。

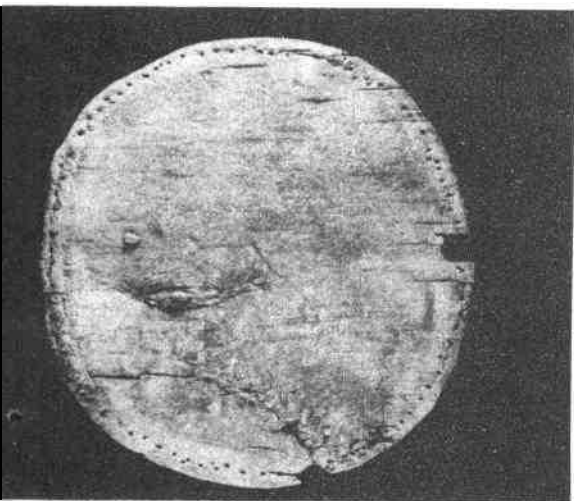


鄂·苏日台 达斡尔族·鄂嫩哈拉氏。1940年生于内蒙古莫力达瓦达斡尔族自治旗。毕业于中央美术学院附中和中央工艺美术学院。现为中国美协会员、内蒙古分会常务理事；中国民间美术学会理事、内蒙古分会副理事长；中国工艺美术学会会员、内蒙古分会理事；中国展协理论研究会会员；呼伦贝尔盟文联副主席；呼伦贝尔盟展览馆副研究馆员。

多年来从事展览和民族美术研究工作，发表论文40多篇。论著有《中国北方民族美术史料》，参加过《中国少数民族艺术辞典》编写工作，任编委和美术分支主编。



黑龙江省白金宝原始遗址出土的“仿桦树皮器皿小陶罐”



扎赉诺尔鲜卑古墓群出土的“桦树皮器盖”

鄂温克族森林中的“阁楼式”建筑



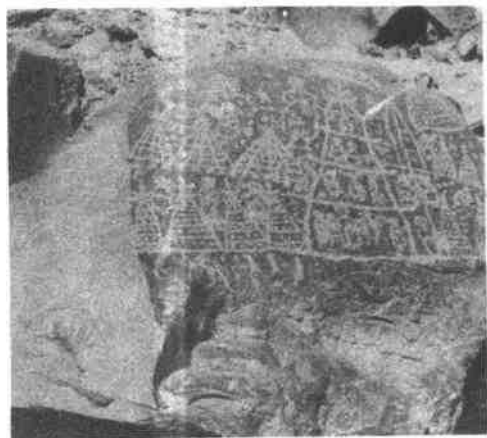


桦树皮建筑—撮罗子



撮罗子内景

内蒙古阿拉善盟曼德拉
山岩画中类似“撮罗子”建筑



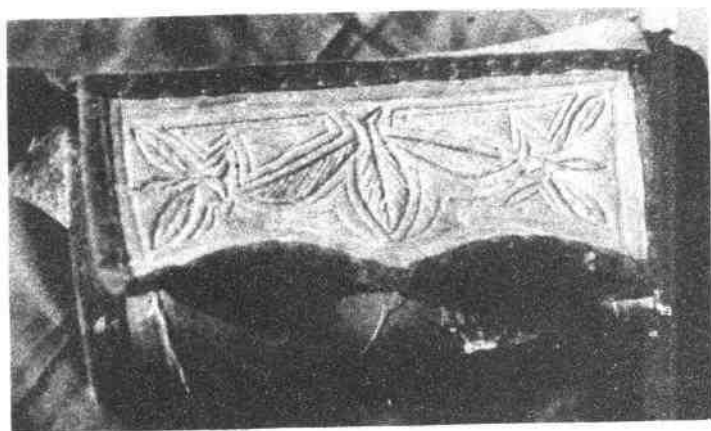
印第安人
的“提皮”建筑



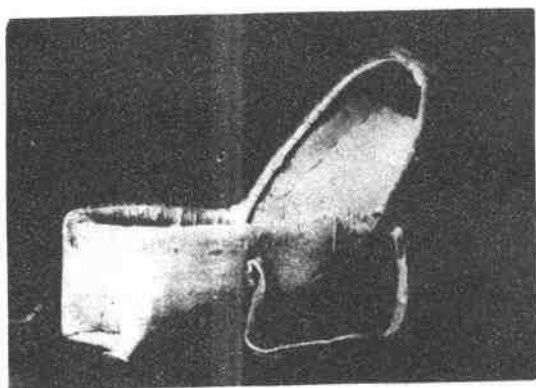
桦树皮船

桦树皮器皿具





鄂温克族
桦树皮针线包



鄂温克族
桦树皮摇篮



鄂伦春族
桦树皮帽盒



鄂伦春族
桦树皮刮果器



达斡尔族桦树皮盒

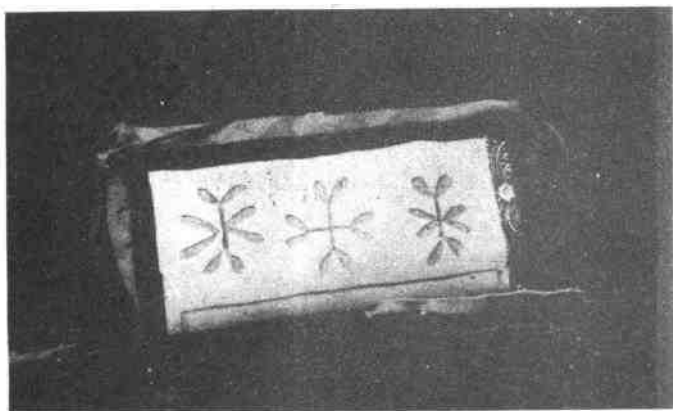


鄂温克族桦树皮器皮剔刻纹装饰(鹿角饰)

鄂温克族桦树
皮器上散点装饰



鄂温克族桦
树皮针线包上单
独纹样并列式装饰



鄂温克桦树
皮器针线包上中心
纹与补纹并列装饰





鄂温克桦树皮器身单
独纹样的并列装饰

鄂温克族桦树
皮器身驯鹿纹装饰

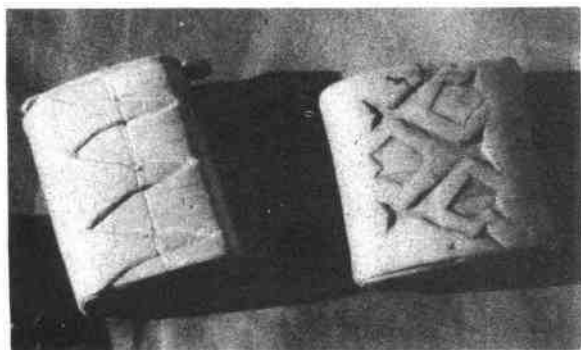
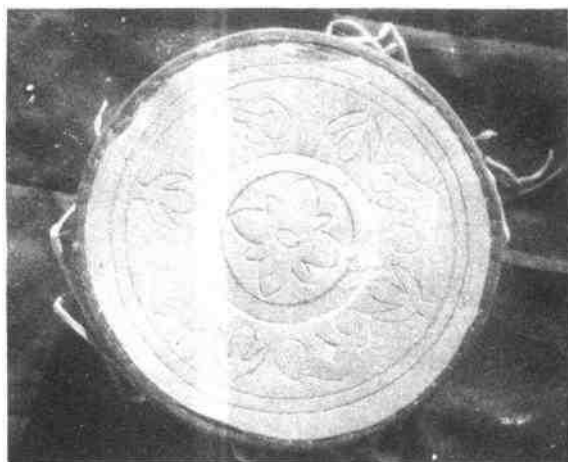


鄂温克族桦树
皮器身鹿角纹装饰



鄂温克族
桦树皮器身蝴蝶纹装饰

鄂温克族桦树
皮器盖上的植物纹

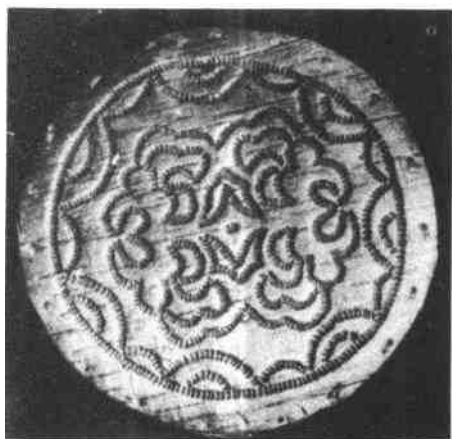


鄂温克族几何
纹桦树皮火柴盒

鄂伦春族
桦皮器上的补
花饰



鄂伦春族
桦树皮盒盖上的
图案



鄂伦春族桦树皮
器身层层相叠装饰





鄂伦春族桦树皮器身
有间隔的多层次装饰

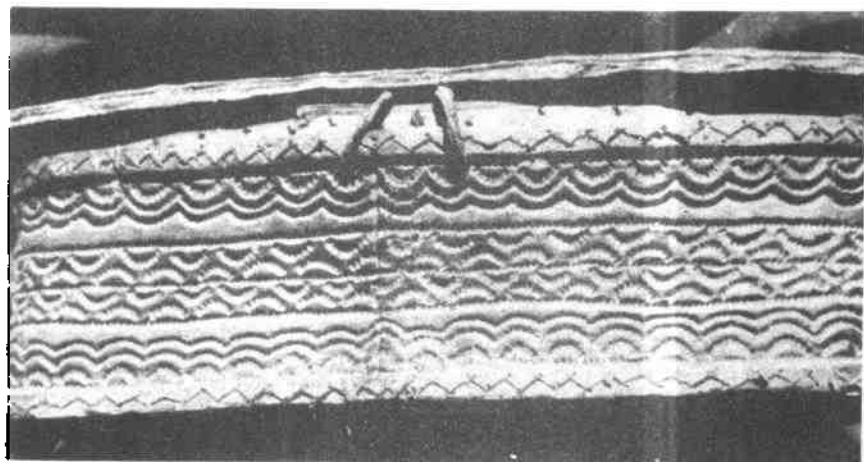


鄂伦春族桦树皮器身有间隔的
纹样组合



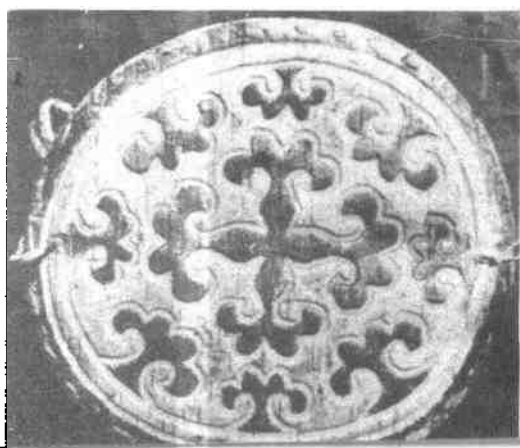
鄂伦春族桦树皮
器身马形纹饰

鄂伦春族
桦树皮器身植
物纹饰



鄂伦春族树皮器身几何形纹饰

鄂伦春族桦树皮
器盖上的「南绰罗花」饰



达斡尔族桦树
皮器身镂刻纹饰



达斡尔族墨绘
装饰桦树皮盒



黑龙江省富裕县出土的
“仿皮囊陶罐”

