

叔本华箴言录

世界贤哲箴言集萃

主编 石非



陈国庆
范立辉
编

吉林教育出版社

世界贤哲箴言集萃

叔本华箴言录

陈国庆 范立辉 编

吉林教育出版社

世界贤哲箴言集萃 叔本华箴言录 陈国庆 范立辉 编

责任编辑：王保华

封面设计：王劲涛

出版：吉林教育出版社 787×960毫米32开本 6.625印张
2插页 110 000字

发行：吉林省新华书店 1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷
印数：1—10 168册 定价：2.25元

印刷：长春新华印刷厂 ISBN 7-5383-1016-9 / I·18

前 言

叔本华是19世纪德国的天才哲学家，唯意志论的开山鼻祖，人称悲观大师。

1788年叔本华出生于但泽（今波兰）一个名门望族的商人家庭，父亲是富有的银行家，母亲是风靡一时的通俗小说家。本来其父指望他继承祖业经商，将来成为“世界商人”，但叔本华自小就对文科学习感兴趣，为使他放弃自己的志向，父亲便以将来弃学从商为条件，带他出国旅行。年幼的叔本华抵制不住诱惑，便随父母游历了二年，途经荷兰、英国、法国、瑞士、奥地利、萨克森等国。这次周游列国非但没有使他改变初衷，反而对他的思想形成起了很大影响。当时欧洲大陆连年战乱，政局动荡，经济凋蔽，民不聊生，对此，叔本华的悲观主义人生观露出端倪。1805年叔本华16岁那年，父亲经商受挫，跌河自杀，这使叔本华愈加觉得人生的可悲，并将爱父之死迁怒于母亲的不道。叔本华的母亲写作上小有名气，年轻貌美，风流放荡，叔本华看不惯水性杨花的母亲。尤其是父亲死后，母子反目日甚，

这位人称“没有灵魂的女人”、“硬心肠的女人”，不欣赏儿子对人生所具有的天才式的领悟能力，反而加以讽刺挖苦，母子相互轻视、形同路人，以致叔本华在他有生的最后24年再未见母亲，这也是他人生的一大悲剧。

父亲死后，叔本华举家由汉堡迁往魏玛，结识了大文豪歌德并得到他的赏识。

1812年叔本华就读柏林大学攻读哲学，他开始树立自我意识，进行独立思考。1813年完成博士论文《论充足理由律的四重根》奠定了他哲学体系的认识论基础，获得了耶拿大学哲学院讲师资格。叔本华崇拜印度佛陀，在此时期他钻研了印度哲学名著《奥义书》等，吸取了人世悲观思想。印度神秘主义构成了他哲学体系的灵魂。1818年，30岁的叔本华完成了他哲学思想的代表作《作为意志与表象的世界》，在西方哲学史上奠定了唯意志论的基础。但叔本华的力作起初是受到冷遇的，他气恼、心酸，又迁怒于当时名扬哲坛的黑格尔，认为哲学界是以沉默来窒息他这个天才。一向自命不凡的叔本华企图与黑格尔对垒较量，结果一败涂地。1843年他完成了《作为意志与表象的世界》第二卷，但销售仍不畅，他把这归咎于“时代的不公和无能”。1851年，《附加和补充》的出版使山穷水尽的叔本华终于达到“柳暗花明又一村”的境地。1848年资产阶级革命失

败后，人们意志消沉，叔本华的悲观思想符合了人们的口味，由此他名声大振。《关于叔本华的通信》、《叔本华大辞典》、《叔本华全集》相继出版，波恩、布鲁塞尔等地开设有关叔本华的课程，柏林皇家科学院还打算授予他院士称号，遭到拒绝。晚年的盛誉使叔本华心满意足。

叔本华一生都是孤独的，没有最亲密的亲人、朋友，只有卷毛狗与他作伴，因为他相信“不能向敌人说的话也不能向朋友说”。他对人充满怀疑，认为人都是狡黠可怕的，他有爱财惜命的怪癖，时刻担心有人在谋财害命，他不用德文记载财产帐目，为保全生命过着极端恐怖的生活，为逃避灾难多次搬家。1860年9月21日叔本华因肺炎去世，是年72岁，他的墓碑上除名字外，其他全无。

下面集中介绍一下叔本华的哲学思想。

叔本华认为“意志是世界的表象”，而意志则意味着冲动、奋进和渴望，它没有终止的界限，也没有最后的目的。他认为世上的万事万物都受到意志的支配，不论人、动植物，还是无生物，都是意志的体现。具体说来，人的一切活动比如生长、消化、循环、分泌、生殖等，全是意志的活动，是意志的客观化和具体化。叔本华还指出了世界与人的关系，一方面世界在时间上是无限久远的，而在空间上则无限辽阔，我们作为个体只是无常的意志现象，另一方面，世界的无限恰好

存在我们心中，世界的意志只是在我们这里才获得自我意识。换言之，世界是我的表象，世界是我的意识。因此，世界与人的关系是相辅相成的，宇宙和个体是同一的。此外，叔本华还认为，不仅我们的理性，而且还有我们的知觉、想象等都为意志支配，甚至记忆力也是意志的奴仆。他说，这只要看看我们对胜利的记忆是如何的长久，对失败的遗忘又是如何迅速就知道了。总而言之，世界的本质是意志，而人从心灵到肉体都是由意志决定的，因此人的本质也就是意志。

叔本华所说的意志，实际上是一种欲望，一种对一切的迫切要求，而欲望是无穷的，是无止境的，永远不能得到完全的满足。人的欲望得不到满足，就会觉得人生的痛苦。一天不能得到满足，就痛苦一天，而又没有一次满足是可以持久的，每一满足都是新的欲求的起点。这样，意志的世界便面临着无穷尽的烦恼和痛苦。叔本华把人生描绘成到处充满着痛苦和悲惨的世界，人生来就带着痛苦，没有一天能够得到彻底的解脱。至于人遭受不幸的根源，他认为根源于人类自身，根源于人的求生意志——求生意志表现在每一个生命个体为了自己的生存而进行的永无止境而又徒劳无益的追求和争斗中。最后，叔本华说，世界就是地狱，人就是恶魔。

此外，叔本华为了具体地说明人生的不幸与

悲惨。他论述了性爱与死亡。他说，性的关系是人的世界的世袭君主，是生存意志的核心，是一切欲望的焦点，因为性爱使人类得以延续，也正是性爱，不但没有使无穷尽的痛苦结束，却使那些痛苦、辛劳和纠纷继续下去，因为新的生命个体又将诞生。这样可以看出，恋爱不是为了自己的幸福，而是为了种族的延续，为了将来的生命，因此，恋爱是不幸的，是人生解脱的叛徒。至于死亡，叔本华认为，世界上每个人都乞求生存，每时每刻都在和死亡斗争，但是，死亡必然胜利，人的努力注定要失败的，死亡只不过在玩弄它的捕获物，而从中得到满足罢了。总之，世人的生活或痛苦或无聊，世界是罪恶的，人都是吃人的狼，人生就是不幸的。在这个意义上，人生是不值得的，生命没有什么好珍惜的，这就是叔本华的悲观主义人生观。

既然人生是那么悲惨、那么不幸，人类怎样才能摆脱痛苦呢？叔本华认为只有禁欲和自杀二种方法。人都有欲望，而又不能完全得到满足，只有禁欲才能获得精神上、肉体上的解脱，而禁欲的第一步就是彻底地、自愿地不近女色，不要性的满足；第二步表现于自愿地故意造成贫困、苦行，以使生活的甜蜜不来激动意志，使欲望之火无从点燃。而自杀是当事者对临到他头上的那些条件不满，企求无阻碍的生存而采取的一种行动。叔

本华说，“自杀是在脱离此悲惨世界而求得真正的解脱。”又认为，“世上即使是最健康和愉快的人也可能自杀，只要他对外在的困难和不可避免的恶运的恐惧超过了他对死亡的恐惧，就自然会走上自杀的路。”由此看来，人都可能想到自杀，只有自杀才能使人脱离这个不幸的世界，而这种做法无异于是对自身的肯定，是对生命意志的肯定。

叔本华哲学中的悲观主义是同非理性主义联系在一起的。他认为，理性（知识）与意志是对立的，意志总想限制理性，而理性却总想识破意志的本质。既然意志的本质是痛苦，那么理性所发现的就只能是所谓智慧的痛苦，特别是富有智慧的天才人物，为此经常要陷入忧郁。天才所以伴随忧郁，就一般来观察，那是因为智慧之灯愈明亮，愈能看透生存意志的原形。

叔本华哲学中一个重要组成部分是他关于艺术和美的问题的论述。他认为，艺术和审美起源于人们摆脱现世痛苦的欲望，是挣脱意志束缚的行为。他说，“艺术是摹仿自然来创造美的，”而艺术中的音乐“不同于其他艺术……而是意志自身的写照”。叔本华分别论述了由低级到高级的各个审美对象——自然物和建筑物、历史画和历史雕刻、人体美、诗歌等，还论述了壮美和优美，悲剧、喜剧等美学范畴。叔本华在审美活动中既排斥意志，也排斥“知识”，完全依赖单纯的直觉，

这使他的美学观带上非理性主义特征。他认为人的审美和艺术活动是短暂的，只要它一结束，人就会重新落入意志的桎梏而陷于痛苦之中，这就使他的美学观罩上凄凉的色彩，成为他的整个悲观主义哲学的一环。

由于叔本华非常厌恶他的母亲，进而仇视一切女人，他认为，“虚伪和佯装是女人的天性，即使是贤女和愚妇也没有太大的差别”。他说女人先天就有不贞、背信、忘恩等毛病，公开主张不能赋予她们土地或资本的继承权利，只能充当满足男性不可缺少的阶级。为此，他还提倡一夫多妻制。基于这种思想，他终生没有结婚，过着寂苦的独居生活。关于爱情，他认为情爱和婚姻是自然的陷阱，两性间情欲的满足美其名是爱情的结合，使人类生生不息，继续排演人世间永恒的悲剧，永无止期。凡具有高度智慧的人，都耻与伪装情人的女人为伍。

叔本华哲学是一种令人窒息，令人迷惑的哲学。他把世界看成到处充满悲惨、不幸的坟场，而人的一生永远伴随着痛苦，只有自杀才能得到解脱。把情爱说成只为了种族的延续，根本无幸福可谈。此外，他哲学的自相矛盾更表现在他的思想和行为上。他奉劝人们不要贪财，不要成为守财奴，要济贫助穷，而他自己却把各种债券和票据藏在旧信之间，金子放在墨水瓶下；他要求

人们禁欲，不要性的满足，但他却有过多次数色情而不严肃的性爱事件，以至有了私生子；他认为人生是悲惨的、不幸的，不值得留恋，但他自己却谨小慎微，贪生怕死，以至于在公共场合宴饮的时候随身带着皮制的杯子。

当然，叔本华哲学也是一种内容深刻，令人深思的哲学。他从其悲观主义人生哲学出发，深刻地揭示了人性中的“恶”，以哲人的敏锐和无畏道出了他身处的那个社会时代的悲剧性，荒诞、虚伪与不幸。对诸如世界、人与人格、生命、名位、痛苦、解脱等等令人困扰的问题，提出了一些耐人寻味的见解。或许我们不能同意他的观点，但是我们不得不面对他所探讨的问题。在西方哲学史上，叔本华是唯意志论哲学流派的先驱和主要代表之一。他为唯意志论奠定了比较完整的理论体系，影响着后来的尼采的权力意志说，存在主义，结构主义以及弗洛伊德的心理学等的产生和发展。五四时期，叔本华和尼采的哲学传入我国，甚至一些进步思想家如鲁迅也一度受到它的影响。

目前，关于叔本华著作的中译本很少，许多人对他不甚了解，这本书就是集中了他有关人生等问题的格言、警句，通过它能告诉我们如何看待人生，它所说的是真理还是谬误，还望读者细心体会。

编者

1988年10月

目 录

前言

人生论 [1]

悲世论 [26]

——空虚 痛苦 悲与乐
自杀 死亡

荣辱论 [51]

——心灵 品德 名誉

哲理论 [73]

——科学 真理 哲学
理性 历史 意志 谬误

求索论 [89]

——思考 读书 自由
认识

人 论 [98]

——个性 自我 人

天才论 [107]

——智慧 天才 伟人

艺术论 [125]

——文学 艺术 音乐 美

情爱论 [138]

——爱情 性欲 女人

享乐论 [161]

——幸福 财富 金钱
欲望 娱乐

散 珠 [178]

——哭与笑 年龄 光明
勇敢 健康 美 权与法
观相 时间 杂谈

人 生 论

所谓人生就是任凭造物者在痛苦和倦怠之间抛掷。

《爱与生的苦恼》103页

所谓人生就是欲望和它的成就之间的不断流转。就愿望的性质而言，它是痛苦的；成就则会令人立刻生腻。

《爱与生的苦恼》101页

人生首先以一个“工作”来表现，那是为保持自己生命的职业。但为了预防“无聊”的来袭，便立刻将所得的东西做适当的处理，又表现第二个工作。人类的第一种工作是取得某种物质，第二种工作则是忘却他的所得。不如此，人生将形成一个重荷。

《生存空虚说》94页

如果我们注视混杂的人生，就会发现人们尽

是为穷困和不幸所烦，再不就是充满无穷尽的欲求。

《生存空虚说》 154页

人生是一种迷误，因为人是欲望的复合物，是很不容易满足的，即使得到满足，那也仅能给予没有痛苦的状态，但却带来更多的烦恼，这个烦恼的感觉是人生空虚的成因，也直接证明生存的无价值。

《生存空虚说》 94页

没有任何事物值得我们奋斗、努力和争取，一切财宝都是空无，这个世界终必归于破灭，而人生乃是一宗得不偿失的交易。

《爱与生的苦恼》 119页

人既然存在他就不得不存在，既然活着，他就不得不活，就是这样，人生实是一种无可奈何的事。

《人生的智慧》 86页

只有“现在”才是真实的，其他的一切不过是思想的游戏，所以，人生的目的，人生的最大真理是及时行乐。

《生存空虚说》 91页

不论人类世界或动物界，如此伟大而多彩多姿的不息的运动，竟只是由饥饿和性欲二种单纯的冲动所引起、所维持——应该还要加上烦闷的感觉——同时这些东西竟能操纵器械极其复杂且变化多端的所谓人生，供给予主要动力。

《生存空虚说》92页

我们都做梦，难道我们整个人生不也是一个梦吗？

《作为意志和表象的世界》43页

不论任何个体或任何人，他的一生只是绵衍无限的种族之灵顽固求生意志中的一场梦而已。

《爱与生的苦恼》111页

人生和梦都是同一本书的页子，依次联贯阅读就叫做现实生活。如果在每次阅读钟点（白天）終了，而休息的时间已到来时，我们也常不经意地随便这儿翻一页，那儿翻一页，没有秩序，也不联贯，〔在这样翻阅时〕常有已读出也常有没读过的，不过总是那同一本书。

《作为意志和表象的世界》45页

劳动、缺乏、穷困、苦恼以及最后的死亡等

等，把它们当做人生目的，才是正当的。

《爱与生的苦恼》133页

我们在生活中只有放弃一切不相干的要求，对一切别的东西弃权才能真正严肃地、幸运地追求任何一个一定的企图，不管所追求的是享受，是荣誉，是财富，是科学，是艺术或是美德。

《作为意志和表象的世界》416—417页

人类彻头彻尾是欲望和需求的化身，是无数欲求的凝集，人类就这样带着这些欲求，没有借助，并且在困穷缺乏以及对于一切事物都满怀不安的情形下，生存在这个世界上。

《爱与生的苦恼》100页

我决不后悔我所欲求过的，但很可以后悔我所做过的；因为我可能是被错误的概念所诱导而作出了什么与我的意志不相符合的事，而在事后有了较正确的认识时看透这一点就是懊悔。

《作为意志和表象的世界》406页

从愿望到满足又到新的愿望这一不停的过程，如果辗转快，就叫作幸福，慢，就叫作痛苦；如果限于停顿，那就表现为可怕的，使生命僵化的空虚无聊，表现为没有一定的对象，模糊无力