

高等师范院校

汉语言文学专业教学大纲

(上)



北京师范大学出版社

高等师范院校

汉语言文学专业教学大纲

(上)

北京师范大学出版社

高等师范院校

汉语言文学专业教学大纲

(下)

北京师范大学出版社

高等师范院校
汉语言文学专业教学大纲
(上、下册)

*

北京师范大学出版社出版
新华书店北京发行所发行
张家口地区印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：20.75 字数：440千

1984年12月第1版 1984年12月第1次印刷

印数：1—22,000

统一书号：10243·29 定价：2.55元

编写说明

一、高等师范院校汉语言文学、政治教育和历史三个专业的教学大纲，是根据一九八〇年全国师范教育工作会议的精神，以及教育部颁发的四年制本科汉语言文学、政治教育和历史专业的教学计划（试行草案）编写的。

二、教学大纲是指导教学和编写教材的依据。编写教学大纲，要求注意以下几点：

1. 以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，科学地、系统地阐述各门学科的规律，坚持理论联系实际的原则，努力做到革命性和科学性、系统性相结合，观点和材料的统一。

2. 正确地反映本门课程在教学计划中的地位和作用，并注意和其它有关课程的联系与配合，在保持该门课程的科学系统的前提下，避免不必要的重复。要根据教学计划中所规定的课时，抓住最基本的内容，突出重点，合理安排，并留有余地。

3. 根据高等师范院校培养目标的要求，加强本门课程的基础理论、基本知识的教学和基本技能的训练，着重培养和提高学生的自学能力、思维能力、研究能力和表达能力。

4. 应反映当代科学发展的先进水平。根据课程的性质和学生的接受能力，适当地介绍本门课程所属学科范围的新

成果。正确地对待历史文化遗产，有选择地吸收外国有益的东西，实事求是地总结社会主义革命和建设的经验，积极而稳妥地进行教学内容的更新。科学上不成熟的内容不应列入教学大纲。

5. 贯彻百花齐放、百家争鸣的方针，正确处理学术上的争论问题。对于不同学派的意见，一般选择其中一个学派的意见作为基础，并适当介绍不同学派的见解。有明显不同教学体系的课程，必要时可以编写两种教学大纲，由各校选用。

三、教学大纲是参考性文件。教师在保证完成教学大纲规定的基本要求的前提下，在使用时可以灵活掌握或作适当调整。

四、这三个专业的教学大纲，是教育部委托北京师范大学、华东师范大学、东北师范大学、华中师范学院、北京师范学院、安徽师范大学、河南师范大学和华南师范学院等校编写的。初稿写成后，曾分别召开各门课程教学大纲讨论会，邀请部分高等师范院校参加讨论修改。最后，经教育部审订，于今年六月颁发试行。这些教学大纲虽然经多次讨论和修改，但是否适用，还需要在教学实践中检验，某些问题的提法也不一定确当，也有待于研究探讨。因此，希望各校在试用过程中注意总结经验，把意见反映给我们，以便进一步修改。

教育部高教一局

一九八二年六月

目 录

现代汉语教学大纲

说 明	(3)
一、绪论	(6)
二、语音	(6)
三、文字	(7)
四、词汇	(7)
五、语法	(8)
六、修辞	(11)
七、综合运用	(12)

语言学概论教学大纲

说 明	(21)
引 言	(23)
第一章 语言的本质	(23)
第二章 语音	(24)
第三章 语义	(25)
第四章 词汇	(26)
第五章 语法	(27)
第六章 语言与思维	(28)
第七章 语言的起源和发展	(29)

第八章 文字.....	(30)
-------------	------

古代汉语教学大纲 (一)

说 明.....	(35)
导 言.....	(37)
语法.....	(38)
词汇.....	(40)
文字.....	(44)
音韵.....	(47)
其它.....	(48)

古代汉语教学大纲 (二)

说 明.....	(53)
导 言.....	(55)
第一章 语法.....	(56)
第二章 文字.....	(58)
第三章 词汇.....	(60)
第四章 音韵.....	(62)
第五章 其它.....	(62)

写作课教学大纲

说 明.....	(67)
第一章 导论.....	(70)
第二章 主题题材.....	(71)
第三章 组织结构.....	(72)
第四章 表达方式.....	(73)

第五章	选词炼句·····	(75)
第六章	文风·····	(76)
第七章	文章修改·····	(77)
第八章	消息·····	(77)
第九章	通讯·····	(78)
第十章	散文·····	(78)
第十一章	报告文学·····	(79)
第十二章	说明文·····	(80)
第十三章	评论·····	(81)
第十四章	杂文·····	(81)

文学概论教学大纲

第一章	文学的本质和特征·····	(88)
第二章	文学作品的内容和形式·····	(92)
第三章	文学的体裁·····	(98)
第四章	文学的创作过程·····	(102)
第五章	文学的创作方法·····	(106)
第六章	文学的风格和流派·····	(109)
第七章	文学的发生和发展·····	(112)
第八章	文学欣赏·····	(115)
第九章	文学批评·····	(117)

中国古代文学教大纲

导 言·····	(127)
第一编 先秦文学·····	(131)

概 说	(131)
第一章 上古文学	(135)
第二章 诗经	(137)
第三章 历史散文	(141)
第四章 诸子散文	(148)
第五章 屈原和楚辞	(155)
第二编 秦汉文学	(161)
概 说	(161)
第一章 秦及汉代前期文学	(165)
第二章 司马迁与《史记》	(169)
第三章 西汉后期和东汉时期的文学	(175)
第四章 汉代乐府与文人五言诗	(180)
第三编 魏晋南北朝文学	(186)
概 说	(186)
第一章 建安文学	(189)
第二章 正始文学与西晋文学	(194)
第三章 陶渊明	(198)
第四章 南北朝的诗文	(202)
第五章 南北朝民歌	(208)
第六章 魏晋南北朝的小说与文学批评	(211)
第四编 隋唐五代文学	(215)
概 说	(215)
第一章 隋及初唐的诗歌	(218)
第二章 山水田园诗派	(220)
第三章 边塞诗派	(223)
第四章 李白	(225)

第五章	杜甫	(229)
第六章	白居易和新乐府运动	(233)
第七章	韩愈、柳宗元和古文运动	(237)
第八章	中唐其他诗人	(242)
第九章	晚唐诗人	(248)
第十章	唐代传奇	(251)
第十一章	唐五代词	(253)
第五编	宋代文学	(257)
	概 说	(257)
第一章	欧阳修与北宋诗文革新运动	(260)
第二章	北宋前期的词	(264)
第三章	苏轼	(267)
第四章	北宋后期的诗词	(270)
第五章	南宋前期的文学	(272)
第六章	陆游	(276)
第七章	辛弃疾	(278)
第八章	南宋后期文学	(281)
第九章	话本	(284)
第六编	金元文学	(286)
	概 说	(286)
第一章	元杂剧的兴起和戏剧家关汉卿	(288)
第二章	王实甫及其《西厢记》	(293)
第三章	元前期其他杂剧作家和作品	(296)
第四章	杂剧的衰微和南戏的兴起	(299)
第五章	元代的散曲	(301)
第六章	金元诗人	(303)

第七編 明代文学	(305)
概 说	(305)
第一章 《三国演义》	(307)
第二章 《水浒传》	(310)
第三章 《西游记》	(313)
第四章 其它长篇小说	(315)
第五章 话本小说的整理和拟作	(318)
第六章 明代戏剧	(319)
第七章 汤显祖	(321)
第八章 明代散曲	(323)
第九章 明代诗文	(324)
第八編 清代文学	(328)
概 说	(328)
第一章 《聊斋志异》	(330)
第二章 《儒林外史》	(334)
第三章 《红楼梦》	(338)
第四章 其它章回小说	(346)
第五章 《长生殿》	(347)
第六章 《桃花扇》	(349)
第七章 其他戏曲作家	(351)
第八章 清代诗文	(353)
第九編 近代文学	(360)
概 说	(360)
第一章 近代诗文	(362)
第二章 近代小说	(365)
第三章 近代戏剧	(367)

目 录

中国现代文学教学大纲

说 明	(389)
第一部分 新民主主义革命时期的文学 (1919—1949)	(391)
引 言	(391)
第一编 “五四”运动和第一次国内革命战争时期 的文学 (1919—1927)	(392)
第一章 无产阶级思想领导的“五四”文学革命 运动	(392)
第二章 中国共产党的成立和文学革命 运动的发展	(394)
第三章 创作概述	(397)
第四章 鲁迅 (上)	(401)
第五章 郭沫若	(407)
第六章 其它作家作品	(410)
第二编 第二次国内革命战争时期的文学	(413)
第一章 无产阶级革命文学运动与中国左翼 作家联盟	(413)

第二章	粉碎国民党反动派反革命文化 “围剿”的斗争·····	(416)
第三章	创作概述·····	(420)
第四章	鲁迅(下)·····	(424)
第五章	茅盾·····	(427)
第六章	其它作家作品(上)·····	(430)
第七章	其它作家作品(下)·····	(433)
第三编	抗日战争前期的文学(1937—1942)·····	(436)
第一章	抗战前期的文艺运动和思想斗争·····	(436)
第二章	抗战前期的文艺创作·····	(438)
第四编	抗日战争后期和解放战争时期的文学 (1942—1949)·····	(443)
第一章	《在延安文艺座谈会上的讲话》 开创了革命文艺的新时代·····	(443)
第二章	解放区的文学创作·····	(445)
第三章	国民党统治区的文艺运动和创作·····	(453)
结束语	·····	(455)
第二部分	社会主义时期的文学(1949—1981)·····	(456)
引 言	·····	(456)
第五编	社会主义革命和建设时期的文学 (1949—1966)·····	(458)
第一章	十七年间的文艺运动与思想斗争·····	(458)
第二章	诗歌·····	(469)
第三章	小说·····	(475)
第四章	散文·····	(484)
第五章	戏剧·····	(488)

第六编	“文化大革命”时期的文学	
	(1966. 5—1976. 10)	(492)
第一章	十年间的文艺运动与思想斗争	(492)
第二章	创作概述	(496)
第七编	社会主义新时期的文学	
	(1976. 10—1981)	(498)
第一章	新时期的文艺运动与思想论争	(498)
第二章	新时期文学创作概述	(501)
结束语		(510)

外国文学教学大纲

说 明	(517)
导 言	(518)

欧美文学部分

第一章	古代文学	(520)
第二章	中古文学	(525)
第三章	文艺复兴时期的文学	(527)
第四章	十七世纪文学	(534)
第五章	十八世纪文学	(538)
第六章	十九世纪初期文学	(542)
第七章	十九世纪中期文学	(551)
第八章	十九世纪后期到二十世纪初的文学	(567)
第九章	二十世纪文学	(579)

亚非文学部分

绪 论.....	(596)
第一章 古代文学.....	(597)

第二章	中古文学	(601)
第三章	近代文学	(606)
第四章	现代文学	(611)

逻辑学教学大纲

说 明	(637)
第一章 绪论	(638)
第二章 概念	(638)
第三章 判断	(641)
第四章 推理 (一)	(642)
第五章 推理 (二)	(644)
第六章 形式逻辑基本规律	(645)
第七章 论证	(646)

现代汉语教学大纲