

筆會

文丛

8

两代丹青

赵青
陈明远

学林出版社



筆會
文丛
8

两代丹青

赵青
陈明远



学林出版社

笔会文丛

两代丹青

赵 青 陈明远

主编 萧关鸿、曹维劲

责任编辑 周清霖

封面设计 陶雪华

版式设计 应黎声

出 版 学林出版社

上海市钦州南路 81 号

发 行 新华书店上海发行所

印 刷 上海市印刷六厂

版 次 1997 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

规 格 850×1168 1/32

印 张 10.5

字 数 22.5 万

印 数 5,000 册

书 号 ISBN7-80616-467-7/I·170

定 价 17.00 元



目 录

我和爹爹赵丹

- 3 前言
- 9 有爹有妈的孤女
- 17 听外婆讲我爹妈结婚前后的故事
- 22 听爷爷讲我爹的笑话
- 29 童星赵露丹
- 33 世上不能没有你
- 38 跟爹爹初次回老家
- 41 遥远的爱
- 44 新来的妈妈并不像我
- 47 王子、叫花子、疯子、傻子
- 51 长大了做什么？
- 54 爹娘陪我学芭蕾
- 57 答应我爹：长大不嫁人
- 60 爹爹到女中来做啥？
- 63 罗宋老太婆
- 66 《武训传》当头一棒
- 69 周璇的儿子怎么进了赵家门
- 72 丑小鸭飞往北京
- 75 “婊娟，我的女儿！”

-
- 78 “乃父之风！”
 - 81 一门歌舞，两代丹青
 - 84 青出于“丹”而胜于“丹”
 - 88 丰泽园拜师
 - 91 我爹叫我“姐姐”
 - 94 周恩来称我爹“老朋友”
 - 99 我爹反对我的新婚
 - 103 总理将了我爹的军
 - 107 没有一个家是属于我的
 - 110 蝴蝶梦
 - 113 父女俩并驾齐驱
 - 116 最后一次看我爹拍电影
 - 121 大会堂山东厅风波
 - 124 “混世魔王”
 - 127 我爹命真苦
 - 131 还我清白
 - 135 钱再多也不在乎
 - 140 谁最有条件扮演周恩来
 - 144 炯炯的眼神
 - 149 事与愿违
 - 154 饿煞鬼
 - 157 要做独创的艺术家
 - 162 赵氏艺术体系
 - 167 地狱之门
 - 170 父女双双磨一《剑》
 - 175 含泪的笑
 - 178 临终托孤
-

- 181 未完成的梦
184 肺腑直言
187 生离死别
191 “天下都乐”
194 最后的愿望
198 不要增添忧愁
202 命运沉重的敲门声
206 谢幕
211 【附录】 一门歌舞, 两代丹青
——爱读赵青《我和爹爹赵丹》(新凤霞)

诗和舞的因缘

- 225 魔法
229 复活
235 许愿
239 抚摸阳光
247 灯光与雷电
253 飞天
257 蝴蝶梦
261 爱之禁果
265 维纳斯
269 火之舞
275 珠贝
280 爱神的自白
284 双星
291 爱的旋律
295 舞之吻
-

299	酒	
303	生命从今夜开始	
309	瞳孔	
313	永恒的相互追寻	
315	无价的爱	
323	【附录】 至情言语即无声	
	——读《诗和舞的因缘》有感(迟宇宙 李子迟)	
327	后记之一	赵青
329	后记之二	陈明远

我和爹爹赵丹

前言

赵 青

我爹从小就爽朗、幽默，爱开玩笑、爱演喜剧，但他坎坷曲折的一生，却充满了悲剧。女儿的回忆录，不愿意写得“寻寻觅觅、凄凄惨惨戚戚”，不愿意让人们愁眉苦脸。我所记录的，大半是一些嘻嘻哈哈的笑话、轻松活泼的逸闻。从说笑之中透视社会万象、人生百态，这就是我所要学习的父亲的风格。

《我和爹爹赵丹》一书都是按照我的回忆，经过反复核实写成的，写作、修改的时间长达三年。初稿经过许多前辈叔叔阿姨看过，感谢他们提出了许多宝贵意见，使我能得以补充、订正。本书只叙述事实，不臧否人物。即使对我的爹爹，也是如实描画，决不隐恶扬善、一味赞扬。人格、艺格是客观存在，不会因谁之褒奖而被捧上天，也不会因谁之贬责而被踩入地。本书文责自负，绝不牵连他人。

在隆重纪念世界电影一百周年、中国电影九十周年之际，我的爹爹赵丹荣获“中国电影世纪大奖”，被誉为“观众最喜爱的电影演员”。经巴金、冰心、夏衍、曹禺、艾青、赵朴初、白杨、张瑞芳、秦怡、吴作人、常书鸿、华君武等我国当代文学界、电影界、美术界几乎所有的老前辈近百名人的一致联名建议，由中共中央宣传部、广播电影电视部正式发布文件，要在全国范围内隆重举办“赵丹诞辰八十周年”纪念活

动。作为他的女儿、法定第一顺序继承人，我十分欣慰与感激。

很久以来，我就留意收集爹爹的遗著和有关材料，也写了几篇纪念爹爹的文章；但是，近十年来出版的几本赵丹传记，都不够准确、全面，有许多以讹传讹的地方，所以，我特意先发表这篇回忆录，提供第一手资料，给热心的读者们参考。

我的爹爹赵丹，1915年8月7日（阴历乙卯年六月廿七）生于江苏省扬州市南和巷。（注：我爹从来不过“生日”，也记不住自己的生辰八字。多年以来许多文章、传记资料，对于赵丹的生日和出生地都不准确，以讹传讹。本文经过再三核实，终于弄清了确切情况。）

我爹原名赵凤翱。爷爷赵子超是山东省泰山脚下泰安地区肥城县人，祖辈历代务农。赵子超少年从军，后担任北洋军队的营长，1916年换防到江苏省南通市，所以赵凤翱幼年在南通市长大。他从小酷爱戏剧。在崇敬中学念书时，曾与顾而已、朱今明、钱千里等几个同学组织了“小小剧社”，演出小歌舞、文明戏、话剧等。

少年时期，他们受到田汉“南国社”及“摩登社”很大的影响和启发。1931年中学毕业后，赵凤翱考入上海美术专科学校。课余积极参加“美专剧团”和校外郑君里、宋之的等组织的“新地剧社”。为表示追求革命的决心，改名“赵丹”。“九一八”事变后，参加田汉编导的爱国剧《乱钟》、《回春之曲》、《SOS》、《兄弟》、《决心》的巡回演出。1932年我爹因在话剧《C夫人肖像》中扮演男主角，被上海明星影片公司导演李萍倩看中，选他在无声影片《琵琶春怨》中扮演角色，从此成为明星影片公司的基本演员，开始了电影艺术生

涯。

我爹在1933年正式加入了“中国左翼戏剧家联盟”，又发起组织和领导了“上海业余剧人协会”。这是中国第一个具有一流水平的话剧团。此后几年间，他连续主演了《时代的儿女》、《到西北去》、《上海二十四小时》、《乡愁》、《女儿经》、《热血忠魂》、《小玲子》、《青春线》、《夜来香》、《大家庭》、《清明时节》、《落花时节》等一系列影片，这些是中国最早的有声影片。我爹一步步显露了他的表演天才，从此奠定了著名影星的地位，赢得了千万观众的热爱。

1936到1937年间，我爹主演了《十字街头》中的主角、失业大学生老赵（很多生活原型就是来自父亲自己、干脆连姓名也用了自己的姓）以及《马路天使》中的主角、吹鼓手小陈。这两部优秀影片，被世界影评家公认是中国三十年代电影的代表作，在世界电影史上也享有盛誉。同时，他又主演了《娜拉》、《大雷雨》、《罗米欧与朱丽叶》等著名话剧，获得了轰动的效果。由此，赵丹开始形成了自己独特的表演艺术风格，努力探索现实主义的表演方法，被誉为“中国影坛上光彩夺目的奇葩”。

1937年七七事变后，我爹立即参加公演了抗战名剧《保卫卢沟桥》，并跟我妈一起投身于“抗日救亡演剧三队”。年轻的爹妈轻装上阵，把不满周岁的爱女托付给外婆照顾。他们结队从上海出发，经苏州、武汉，辗转到达重庆，沿途巡回演出抗战戏剧，唤起民众。

1938年秋，中央电影摄影场要求我爹去导演一台话剧，经过爹爹据理力争，终于公演了鲁迅原作、田汉改编的《阿Q正传》。在重庆，我爹还主演了《上海屋檐下》、《一年间》和《全民总动员》等抗战名剧。1939年主演了影片《中华

儿女》。

1939年秋，满腔热情的爹妈抱着幻想，与好友徐韬、王为一等赴新疆开拓新剧工作。岂不料我爹遭反动军阀盛世才迫害，于1940年5月被捕，入“迪化监狱”关押五年之久。后经周恩来、阳翰笙同志设法营救出狱。在此以前，我妈听说爹爹在新疆被枪毙的噩耗（误传），迫于无奈，回重庆后改嫁别人。这件伤心事给我爹极沉重的打击，但他咬牙挺受了下来。他以献身艺术事业为最大的慰藉，为此不惜牺牲一切。

1945年春，我爹回重庆后重返舞台，导演了茅盾的话剧《清明前后》，又受到观众热烈欢迎。抗战胜利时，我爹终于回到了阔别的上海，经过八年离乱，这时才与爱女重逢。

1946到1949年间，我爹在上海主演了影片《遥远的爱》、《丽人行》、《关不住的春光》、《幸福狂想曲》、《乌鸦与麻雀》等，并导演了《衣锦荣归》。这是赵丹表演艺术的第二个高峰时期。

解放前夕，根据阳翰笙同志等地下工作者的策划，我爹开始在昆仑电影公司主演历史巨片《武训传》（上下集），解放初期方才完成并公映。

解放后，我爹光荣地出席了首届全国政治协商会议，亲身参加了开国大典；并历任全国人民代表大会第一、二、三届代表，第五届政协委员。我爹的艺术创作，一再受到周恩来总理以及郭沫若、田汉、夏衍、阳翰笙等同志的直接关怀、鼓励 and 爱护。在极左势力的淫威下，我爹主演的《武训传》和《我们夫妇之间》都受到极不公正的严厉批判。尽管如此，周总理还是保护和帮助了我爹，尽可能为他安排了工作条件。我爹主演了郭沫若的历史名剧《屈原》，并导演了曹

禺的《家》和《雷雨》。

从1954到1964年间，我爹又重返银幕，主演了《为了和平》、《李时珍》、《海魂》、《林则徐》、《聂耳》、《风流人物数今朝》、《青山恋》和《烈火中永生》等，达到了他表演艺术的第三个(也是最后一个)高峰时期。

我爹还花费了两年多的时间全力以赴地准备拍摄《鲁迅传》，但由于极左势力的严重干扰，未能如愿。

1966年，“十年浩劫”一开始，我爹首当其冲，受到江青一伙的残酷迫害和摧残，横遭批斗和游街；然后，在上海提篮桥监狱被非法关押五年多(1968—1973)；接着被送往农场监督劳改。

1976年10月粉碎“四人帮”以后，我爹重又满怀信心，积极筹备在银幕上塑造周恩来、鲁迅、闻一多、齐白石、阿Q、李白、唐寅等一系列艺术形象；1979年我爹访问日本后，又应日本友人邀请，准备主演中日合拍的《一盘没有下完的棋》，但终因极左势力的刁难与破坏，“出师未捷身先死”，留下千古遗恨。

1977到1980年间，我爹精力旺盛，不甘寂寞，几次到上海戏剧学院、北京电影学院讲课，系统传授他半个世纪的宝贵经验，并写成《银幕形象创造》和《地狱之门》两部论述表演艺术的专著，阐述他所创立的“赵氏体系”理论。这两本书，已成为年轻一代影剧演员案头必备的经典教材。

我爹还是一位杰出的画家。他本来的专业就是绘画。几十年来，爹爹留下了三百多幅书画作品，并在北京、上海等地举办了“赵丹书画展”，出版了《赵丹书画选》及《赵丹画辑》两部画册。

爹爹不幸患胰腺癌症，医治无效，1980年10月10日

在北京医院去世，终年六十五岁。他的遗言是：

人活着或是死了，都不要给别人增添忧愁。

艺术家在任何时候，要给人以美、以真、以幸福。

我必须先在前言中简述爹爹的生平，让读者们对他有一个概括的了解，然后再来读我的回忆录，才能得出深刻的结论。

下面就是我和爹爹赵丹的有趣故事。

有爹有妈的孤女

世界上绝大多数孩子一生下来就在父母的爱抚中长大。还有一些孤儿院的孩子无爹无妈。可是跟他们两种孩子都不一样。我从小是个“有爹有妈的孤女”。

我最亲的亲人是外婆。

“摇摇摇，摇到外婆桥。外婆叫我好宝宝！问我爸爸好？妈妈好？……”

我记忆里的《摇篮曲》不是妈妈唱的，而是外婆唱的。一直到现在，几十年了，只要一听到这首《摇篮曲》，泪花就在我眼眶里晃动。

我从小跟着外婆住在上海市环龙路（解放前属法租界，解放后改名南昌路）六十九弄锡荣别墅三号。这座弄堂房子是外公留给外婆的遗产，有三层楼。外婆带着我和三个小舅舅、小姨住在二层楼。底层和三层楼都出租给房客，外婆就靠收入房租作为我们几个孩子的基本生活费。几个舅舅、小姨除了平时上学以外，也经常出去演戏，挣钱养家。

外婆名叫韦慧钿，原是广东省中山县翠微乡（现在属于珠海市香洲区）的富家女。韦家是有名的大户，外婆的兄弟姐妹很多，大都是海外华侨。外公叶舒屏，是在上海市开业的西医。他的医术高明，医德也很高尚，靠他辛勤工作，积累了丰厚的家产。可惜他操劳成疾，四十多岁就过早地去