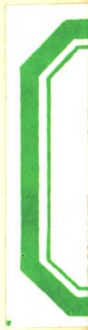


詩人李白

詩人

詩人

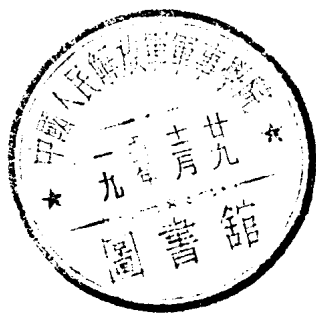




2 040 0030 2

詩人李白

林庚著



古典文学出版社
一九五七·上海

內 容 提 要

本書是作者1954年六月間，在北京大學古典文學教研室的討論會上，所作的一篇科學研究報告。通過了這個報告，作者把對於李白的認識，從過去“詩仙”、“雲端裏的詩人”等等脫離政治的概念中糾正過來；恢復了作為一個真正詩人的李白的原來面目。全書結合着盛唐時代的精神面貌、政治鬥爭、階級矛盾與民族矛盾的發展，讓李白又活生生的，有血有肉的，出現在古典詩壇上，成為那典型時代中最典型的詩人。

全書分為五章十二節。并附有李白詩選九十六首，及有關李白的重要傳記五篇。

詩 人 李 白

林 庚 著

*

古 典 文 學 出 版 社 出 版

(上海康平路152弄18號)

上海市書刊出版業營業許可證出零捌陸號

上海市印刷三廠印刷 新華書店上海發行所發行

*

書 號 41

開本 787×1092 耗 1/32 印張 4 7/16 插頁 1 字數 78,000

(原上海文藝聯合版印 8,000 冊)

一九五六年八月第一版

一九五七年九月第四次印刷

印數 25,001—51,000 定價 (7) 0.42 元



李 白

蔣兆和作

世人皆欲殺，吾意獨憐才

敏捷詩千首，飄零酒一杯

——杜甫：不見

目次

李白詩歌的現實性·····	二
一 站在時代的頂峯上	
二 李白詩歌的現實意義	
三 李白的浪漫主義精神中的人民的驕傲	
李白的思想與鬥爭性·····	一〇
一 李白的布衣感	
二 李白的出身與階級矛盾中的民主要求	
三 李白的愛國主義與民族矛盾中的和平主張	
李白的政治生活·····	四四
一 李白的布衣入翰林	
二 李白從政中的任俠與訪道	
李白的藝術成就·····	五五

一 李白詩歌中所表現的典型性格

二 李白與民族形式

李白與杜甫

六七

一 李白與杜甫的現實主義傳統

二 杜甫在藝術上所受於李白的影響

附 錄

李白詩選

七七

日出入行.....七七

登錦城散花樓.....七七

蜀道難.....七七

峨嵋山月歌.....七八

早發白帝城.....七八

塞陽歌.....七八

贈孟浩然.....七九

黃鶴樓送孟浩然之廣陵.....七九

丁都護歌.....八〇

俠客行.....八〇

結客少年場行.....八〇

金陵酒肆留別.....八一

山中問客.....八一

上李邕.....八一

五月東魯行客汶上翁.....八一

越中覽古.....八二

白頭吟.....八二

妾薄命.....八二

長相思	八三
遠別離	八三
獨渡篇	八四
關山月	八四
楊叛兒	八四
長干行	八五
客中作	八五
靜夜思	八五
春思	八五
子夜吳歌	八六
玉階怨	八六
烏夜啼	八六
烏棲曲	八六
戰城南	八七
塞下曲	八七
從軍行	八七
太原早秋	八七

將進酒	八八
行路難	八八
梁甫吟	八九
玉真公主別館苦雨贈衛尉張卿二首	九〇
贈韋祕書子春	九一
讀諸葛武侯傳書懷贈長安崔少府	九一
叔封昆季	九一
贈潘侍御論錢少陽	九一
瀟陵行送別	九二
下終南山過斛斯山人宿置酒	九二
月下獨酌	九二
把酒問月	九三
送裴十八闕南歸嵩山	九三
寓言	九四
答嵩山人兼呈權願二侯	九四
贈裴十四	九五
雪謠詩贈友人	九五

聞王昌齡左遷龍標遙有此寄·····	九六
憶舊游寄譙郡元參軍·····	九六
梁園吟·····	九七
山人勸酒·····	九八
魯郡東石門送杜二甫·····	九八
金鄉送韋八之西京·····	九八
單父東樓秋夜送族弟沈之秦·····	九八
夢游天姥吟留別·····	九九
答王十二寒夜獨酌有懷·····	一〇〇
尋陽紫極宮感秋作·····	一〇一
廬山謠寄盧侍御虛舟·····	一〇一
書情贈蔡舍人雄·····	一〇一
寄東魯二稚子·····	一〇二
橫江詞·····	一〇三
宣州謝朓樓餞別校書叔雲·····	一〇三
秋登宣城謝朓北樓·····	一〇三
謝公亭·····	一〇三

獨坐敬亭山·····	一〇四
憶東山·····	一〇四
望天門山·····	一〇四
夜泊牛渚懷古·····	一〇四
登金陵鳳凰台·····	一〇四
金陵城西樓月下吟·····	一〇五
書懷贈南陵常贊府·····	一〇五
贈汪倫·····	一〇六
宿五松山下荀媪家·····	一〇六
秋浦歌·····	一〇六
古風一、十二、十四、十五、十九、 二十四、三十四、三十五、三十 七、四十六、四十八、五十一·····	一〇七
猛虎行·····	一一〇
奔亡道中·····	一一一
留別于十一兄遊裴十三遊塞垣·····	一一一
扶風豪士歌·····	一一一

贈常侍御……………一二二

永王東巡歌 其二、其三、其五、

其十一……………一二三

在水軍宴贈幕府諸侍御……………一二三

南奔書懷……………一二四

贈張相鎬……………一二四

鸚鵡洲……………一二六

江夏贈韋南陵冰……………一二六

有關李白的重要傳記……………一二一

草堂集序……………李陽冰……………一二二

李翰林集序……………魏萬……………一二二

故翰林學士李君墓誌並序……………李華……………一二四

唐故翰林學士李君碣記……………劉全白……………一二四

唐左拾遺翰林學士李公新墓碑並序……………范傳正……………一二五

後記……………一二九

三版後記……………一三一

上三峽……………一二六

經亂離後天恩流夜郎憶舊游書懷

贈江夏韋太守良宰……………一二七

江上贈雙長史……………一二九

覽鏡書懷……………一二九

聽蜀僧濬彈琴……………一二九

臨路歌……………一二〇

詩人李白

李白詩歌的現實性

一 站在時代的頂峯上

唐代是中國古典詩歌發展的最高潮，也是中國民族古代最光輝最令人嚮往的時代。站立在那時代的頂點上，歌唱出整個民族的面貌與命運的最偉大的詩人，無疑的是李白與杜甫。然而他們雖然同站在這時代的高峯上，雖然在年齡上說他們相差也不過只十一歲，他們却又是分別活動在兩個不同的階段裏。李白大部分的活動是在安史亂前，杜甫大部分的活動是在安史亂後，而安史之亂正是唐代一個最重要的界碑，把唐代從此劃分為兩個全然不同的面貌；在此之前，是上山的路，在此之後，是下山的路；這兩個詩國的巨星，他們并肩站在那時代的頂峯上，然而心情是兩樣的。一個詩人正是剛從那上山的路走上了山尖，一望四面遼闊，不禁揚眉吐氣，簡直是：『欲上青天覽明月』了。至於另外一個詩人，却已經望見了那下山的路，在那心曠神怡的山極峯，前面正是橫着那不愉快的下坡路；上山的時候似乎只望着天，下山的時候就不得不望着地了，『綵筆

昔曾干氣象，白頭吟望苦低垂』，這兩個詩國的巨星，正是以不同的思想感情，面對着兩個階段的現實，併肩站立在時代的頂峯上。

二 李白詩歌的現實意義

李白的時代，不但是唐代社會上昇的最高峯，也是中國整個封建時代健康發展的最高潮。這期間階級矛盾緩和和在生产力飛速的發展中，杜甫有憶昔詩說：

憶昔開元全盛日，小邑猶藏萬家室；稻米流脂粟米白，公私倉廩俱豐實。九州道路無豺虎，遠行不勞吉日出；齊統魯縞車班班，男耕女桑不相失。

這經濟文化空前的盛況，帶來了對於前途的無限的信念與展望。要說明這一個高潮，要說出當時及後代人民對於祖國這一個時代的要求和驕傲，在一切藝術之中，詩歌正是那最優秀的旗手，這就是歷代人們所念念不忘的『盛唐之音』。中國民族自秦漢統一成一個堅強的民族，因而被稱爲『漢人』之後，到了唐代，就因其在經濟政治上空前の上昇的發展，在文化上對於整個東方各民族的偉大的貢獻，在國防上雄厚的自豪的力量，而又被稱爲『唐人』；這個當時全世界封建社會中最先進的民族，正走在她勝利的高峯上。她的無限的展望，帶來了自由的豐富的想像，少年的解放的精神，對於祖國鄉土的熱愛與禮贊；她需要盡情的歌唱，這乃是人民普遍的願望。無數詩人都努力在滿足人民

這一個願望，也就在這高峯上，於是出現了李白。

李白在一切詩人中，無疑的乃是一個突出的人物。他的突出，首先由於他的強烈的渴求着解放，這解放是當時社會擺脫了南北分割局面，擺脫了六朝門第束縛，出現了大量的自耕農，帶來了城市手工業者，萌芽了市民階級，並反映爲思想感情上各方面的解放。這也就是那時代的聲音。在那一個時代的巨浪中，他乃是一個翻江攪海的弄潮兒，他的天真，天真得就是一個赤子之心，他的熱情，就是一股不能抑止的力量。他說：

黃河之水天上來，奔流到海不復回！

每一個讀到這樣詩句的人，就都會感染到他要衝破一切束縛的力量。有人說一讀到這樣的詩句，就會體會到祖國河山偉大的氣魄，而這一個氣魄也正是只有在那個時代的高潮上才會更典型的被歌唱出來，而李白就是那典型的歌人。至於他說：

大道如青天，我獨不得出！

每一個被壓抑的人就都會鼓舞起那藏在心底的不平。他說：

狂風吹我心，西掛咸陽樹。

歷史上從沒有一個詩人寫出過如此天真而形象的詩句，然而這天真却使得他的感情變得更爲真實。他反對六朝的綺麗，因爲那是形式的虛偽的，他所以說：『自從建安來，綺麗不足珍。』他要求的是『安得郢中質，一揮成風斤』那樣本色的解放的大刀闊斧的力

量。在這一點上，他與陳子昂先後提出了同樣的要求，這就是『盛唐』詩歌的本質；而在實踐中，他是更為大力、出色地完成了這個要求，而成為盛唐詩歌的主力。所以李陽冰草堂集序說：『盧黃門云：『陳拾遺橫制頽波，天下質文翕然一變。至今朝詩體，尙有梁陳宮掖之風，至公大變，掃地併盡；今古文集遏而不行，唯公文章橫被六合，可謂力敵造化歟！』李白的出現，使得唐詩發展到了它的最高峯。

李白的時代面對着這樣一個上昇發展的現實，這完全是符合於人民的願望與利益的，歌唱這樣一個願望，爲它提出更理想的要求，爲它鼓舞起更充沛的力量，爲它創造出更為豐富鮮明的形象，這些都是屬於人民的驕傲，正是因爲有了這些驕傲，中國民族幾千年來才一直是充滿了信心的生活着、創造着，從沒有間斷過、歇手過，成爲世界古國中最偉大的奇跡。正是因爲這個驕傲，我們今天就能理解、更熱愛我們祖國的歷史和文化，這就是最具有現實意義的；而李白就是最優秀的完成了這個時代的使命。沒有李白，我們今天對於盛唐高潮的認識就要減低；沒有李白，盛唐的高潮就要爲之減色。這就是李白詩歌的現實性。

三 李白的浪漫主義精神中的人民的驕傲

李白的詩歌氣質是浪漫的。這浪漫是意味着更高的解放要求，是帶着不可抑制的力

量，是鼓舞着更爲高漲的熱情的，這就是積極的樂觀的浪漫主義。他說：『天生我材必有用，千金散盡還復來！』這一個布衣（平民）的豪語，反映了現實中人材解放的客觀存在，這乃是那時代的驕傲。二十二史劄記說：『漢時賢良方正等人，大抵從布衣舉者甚少。』這是歷史的記載。我們若再一與東方朔答客難中所說的西漢社會對照起來，就更爲醒目。答客難說：

今則不然，聖帝流德……賢與不肖，何以異哉？……尊之則爲將，卑之則爲虜；抗之則在青雲之上，抑之則在深泉之下；用之則爲虎，不用則爲鼠……使蘇秦張儀與僕並生於今之世，會不得掌故，安敢望侍郎乎？

這就是西漢與盛唐同爲統一的封建帝國，而實際上又不相同的地方。一則令人相信：『賢與不肖，何以異哉？』一則令人相信：『天生我材必有用。』一則只能讓漢賦那樣爲宮廷服務的貴族文學獨霸文壇，一則就能產生唐詩那樣屬於人民的歌唱。當然封建社會對於人材的解放總還只是一定的限度，李白這樣的詩句，因此又正是有信心的向時代提出更高的願望與要求來。至於他說：

抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁！

昭王白骨紫萸草，誰人更掃黃金台！

與陳子昂的登幽州台歌、燕昭王詩，乃同爲俯視千古的高歌，同爲對於現狀不滿足的有

力的浪漫的呼聲，這些都是對於封建統治者的抗議，對於時代更高的要求，把人生的矛盾激成驚濤怒浪的壯觀；它永遠鼓舞着人們，讓人們的脈搏跳得更急，人們的血液流得更快、更有力、更興奮，就是抑李揚杜的元稹也不能不承認李白的『壯浪縱恣』。而李白的『縱酒』我們也無妨說就是這『壯浪縱恣』的一部分。杜甫詩：『白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。』這是杜甫生平最充滿了樂觀氣氛的詩，也就是盛唐時代的本色。李白有『和蕃書』，流傳到了小說裏就成了李太白醉寫嚇蠻書。爲什麼要醉寫呢？正是要借此讓李白更形象化、更有力量、更能夠『壯浪縱恣』。唐人的飲酒原是健康的豪爽的，酒在中國古代乃是生活中日常習見的東西，但是各時代的氣氛也自有不同；魏晉人是中年人的飲酒氣氛，酒儘管是一種興奮劑，却點不燃生活中更爲高漲的熱情，因而酒之中也沒有產生更多豐富的想像；魏晉人雖然一面飲酒一面寫詩，而酒與詩還是兩件事，酒最多只能概念的做爲詩的題目。把酒就寫在詩句之中，融會成爲具體的表現，直接被歌唱在人們的口中，乃是從唐人才普遍展開的，所謂『新豐美酒斗十千，咸陽游侠多少年』，『葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催』，這些少年人的豪爽的飲酒方式，乃是活生生的、現實的、熱情的；正是在這個基礎上，李白把它誇大了，典型化了，就成爲『斗酒詩百篇』的歌唱。他說：『鐘鼓饌玉不足貴』、『一日須盡三百杯』、

『一醉累月輕王侯』！●這裏儘管是強調了飲酒，而它的實質却正在於那『輕王侯』的歌唱上。後來朱敦儒的鷓鴣天說：『詩萬首、酒千觴、幾曾著眼看侯王！』這些詩句在封建時代中之所以被廣泛流傳，正因為人民歡迎它動搖了統治階級的威勢，增加了人民的對抗性的氣派，這就都屬於人民的驕傲。人民所喜愛的李白的人物性、戲劇性，酒就是他的鑼鼓伴奏，儘管這個鑼鼓也沾染下一些舊時代中一定的庸俗部分，甚至於消極成分，然而酒與那庸俗部分甚至於消極成分，到底不曾淹埋了李白，相反的李白就提高了爲他伴奏的酒的價值。酒店裏的『太白遺風』，雖窮鄉僻壤都掛着這個響亮的招牌，人民心目中所喜歡的李白，正是連他的酒一起歡迎的。當然酒在今天是不必提倡的，就是在當時也沒有提倡的必要，這裏只是說明飲酒雖是生活中的細節，它可以是健康的，也可以是頹廢的；而李白的飲酒，正是健康的、豪爽的、解放的，而不是萎靡的、頹廢的。他不是逃避現實，而是勇敢的迎接着現實中的矛盾。他的烏鵲曲：

姑蘇城上烏鵲時，吳王宮裏醉西施；吳歌楚舞歎未畢，青山欲銜半邊日。銀箭金盞漏水多，起看秋月墜江波；東方漸高奈樂何！

這就是賀知章見了稱爲可以『泣鬼神』的作品●。他把一個沉溺與醒覺的矛盾，現實的擺在眼前。這裏的詩歌語言是飛躍的，這裏的傳統意義是諷刺的，而在這矛盾之中，却

●將進酒、襄陽歌、憶舊遊寄譚郡元參軍。