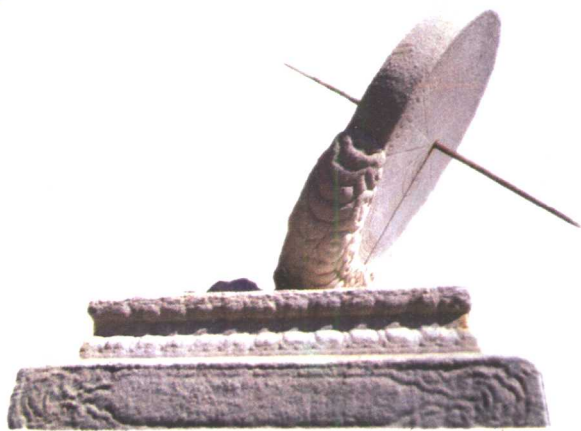


方克立 郭少棠 王俊义 主编

中华文化 与 二十一世纪

上 卷



中国社会科学出版社

方克立 郭少棠 王俊义 主编

中华文化 与 二十一世纪

上 卷



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华文化与二十一世纪/方克立等主编. -北京: 中国
社会科学出版社, 2000.3

ISBN 7-5004-2682-8

I. 中… II. 方… III. 传统文化-专题研究-中国-文
集 IV. G122-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 01334 号

中国社会科学出版社出版发行

(北京鼓楼西大街甲 158 号 邮编 100720)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

开本: 880×1230 毫米 1/32 印张: 40.25 插页: 2

字数: 1000 千字 印数: 1—1300 册

定价: 68.00 元

编 委 会

主	任	饶宗颐			
常务副主任		吴清辉			
副主	任	方克立	吴 塘	郭少棠	
委	员	丁邦新	王俊义	李玉梅	李 明
		杜导正	金达凯	梁秉中	陈永明
		陈炳良	冯 征	黄绍伦	欧 初
		郑培凯	鲁 淳	谢宝笙	黄维初
		李宗桂	伦炽标	王 才	陆展馨
		曾励强	邹重华		

(本书编委会, 即由大会组委会成员组成, 原组委会主席、常务副主席、副主席即为编委会主任、常务副主任、副主任; 其余均为编委会委员。又根据编辑工作需要, 增加邹重华为编委成员)

弘揚文化

香港特別行政區行政長官

董建華

目 录

上 卷

中华文化在新世纪面临的挑战（代序）	费孝通（1）
在开幕典礼上大会主席饶宗颐致欢迎辞	（8）
主礼嘉宾新华通讯社香港分社社长姜恩柱致辞	（9）
大会特别顾问中华炎黄文化研究会会长费孝通 致谢辞	（11）
中国文化与新的世纪	张岱年（13）
21 世纪关于中国传统文化深入研究的几点 思考	张岂之（15）
世纪之交对中华文化前景的探索	李锦全（23）
21 世纪，能否淡化东化与西化之争	方克立（36）
中华文化与 21 世纪	刘述先（49）
中国的发展与文化的革新	林达光（57）
中国文明的民间文化基础	李亦园（64）
关于文化问题的思考	丁守和（76）
中华文化的特色与魅力	金达凯（80）
中华智慧的现世意义	冯天瑜（94）
中华文化的核心与国民素质的提高	方立天（106）

2 中华文化与 21 世纪

中华文化与现代文明	刘蔚华 (118)
东西慧梦几时圆?	萧蓬父 卢文筠 (133)
中华文化在 21 世纪的历史地位和作用	汤恩佳 (138)
为建设 21 世纪中华新文化而努力	李宝光 (145)
中华文化与 21 世纪	冯 征 (152)
21 世纪: 实践中国文化的全面整合与通体	
创新 (提要)	成中英 (157)
21 世纪世界文化的走向与中华文化的发展	
之路 (提纲)	姜义华 (161)
从新资料追踪先代耆老的“重言”	
——儒道学脉试论	饶宗颐 (166)
20 世纪中国儒学的贡献与进展	崔大华 (172)
孔子从道思想与传统人文精神的当代价值	李宗桂 (188)
儒学与时代性关系讨论的历史考察与启示	陈谷嘉 (204)
全人类不朽的财富: 儒家精神	陈国庆 (220)
天理、国法、人情的冲突与整合	
——儒家之法的内在精神及现代法治	
的传统资源	俞荣根 (235)
郭店竹简儒书《成之闻之》篇初探	陈 来 (246)
胡适: 20 世纪中国“卡里斯玛”型的文化	
巨匠	欧阳哲生 (258)
中国伦理学的和合精神价值	张立文 (272)
论孔子的“爱亲”、“爱人”思想及其理性	
思考	邓思平 (282)
从《孟子节文》探讨孟子思想的当代意义	
(提要)	朱高正 (295)
中国古代生态环境伦理文化与 21 世纪	许启贤 (297)

古代民本思想与近代民主	耿云志 (312)
从儒家哲学说 21 世纪中国人安身立命之道	刘国强 (322)
传统儒佛心性论之困境与出路	陈耀南 (341)
中华文化迈向 21 世纪的纠结之一	
——“心性修养”与“社会公义”	林安梧 (363)
试论荀子关于天人论的逻辑构造	佐藤贡悦 (377)
中华文化与生态文明	欧 初 (396)
科学与中国传统文化：四大难题的思考	董光璧 (401)
可持续发展的文化内涵初探	钱 易 (417)
论“轴心时代”的“两种文化”现象	陈方正 (434)
在传统思想与现代科学之间	
——中国有机整体自然观的现代科学	
价值	束景南 (443)
20 世纪初儒家回应西方科技文化之对策	
——评张之洞的“中体西用”论	叶国洪 (456)
21 世纪信息新时代中华文化更能焕发新丰姿	杨伟国 (478)
晚清中西文化交流述略	龚书铎 (494)
论中国近代中西文化比较的矛盾对峙	陈卫平 (506)
中国古代文化与西方近代文明	王殿卿 (518)
中华传统文化与东亚金融危机	徐远和 (532)
现代与后现代世界冲击下的中国文化	梁燕城 (546)
人在欧洲看中华文化在 21 世纪对世界的影响	关愚谦 (558)
儒家思想与基督教文化的共融发展	黎建球 (566)
中华文化与基督教	吴梓明 (579)
时空框架、时态框架与中西文化之融合	谢宝笙 (589)

下 卷

论中国哲学中价值理性与工具理性的统合意识

- 及其当代意义 赵麓洁 (611)
- 中国哲学的传统特色及其发展创新 邓立光 (627)
- 回顾中国文化及哲学特色与前瞻其远景 王 煜 (642)
- “实事求是”命题的历史发展及其创新 王兴国 (661)
- “和”、“中和”与“各得其所” 钱 逊 (676)
- 荀子哲学模式与未来中国哲学 陈庆坤 (689)
- 中国传统哲学的名象交融 刘文英 (704)
- 迈向新世纪的科学理性

- 建构中国哲学精神论纲之一 惠吉兴 (719)
- 20 世纪护守中华传统人文的方法论智慧 杨海文 (734)
- 论中国传统死亡智慧与“生死互渗”观 郑晓江 (748)
- 养生艺术之球体太极与相对论 王子天 (765)
- 《元气论》初探 中嶋隆藏 (775)

世纪之交的炎黄研究与中华文化 鲁 諝 (788)

玄奘取经东归入境古道考实

- 帕米尔高原明铁盖山口考察记 冯其庸 (805)
- 知识经济时代的传统史学研究及其价值 翁 飞 (814)
- 传统史学与未来社会 瞿林东 (828)
- 20 世纪清代学术研究之回顾 王俊义 (845)
- 18 世纪中国社会思想界的双峰星座

- 论戴震和曹雪芹对程朱理欲观的批判 ... 黄爱平 (862)
- 正视中国传统“均平”思想 薄小莹 (879)
- 考古学走向 21 世纪 邵望平 (895)

明太祖家法的研究与价值

- 《祖训录》与《皇明祖训》论 许振兴 (905)

中华艺术精神及其特有的观念体系 李希凡 (916)

论中华文化的诗性特征 莫砺锋 (932)

新世纪的古典文学

- 中国文学的古典意义 邓仕樑 (948)

21 世纪诗词写作的展望 黄坤尧 (966)

走进世界大文化的中国书法艺术

- 在美国大学教授书法的若干思考 屠新时 (978)

中华文化的文学省思 吴宏一 (997)

“雅文学”与中华文化 何沛雄 (1013)

近百年中国书学研究的发展与成果 莫家良 (1022)

中华法系与 21 世纪“法治” 马小红 (1039)

21 世纪中国的政治和法律思想 陈弘毅 (1053)

从“河图、洛书”、“阴阳五行”、“八卦”

- 在西藏看古代哲学思想的交流 王 尧 (1063)

弘扬藏族传统文化和中华文明的宏伟工程

- 藏文《大藏经》对勘出版的重大

意义 多杰才旦 (1086)

传统文化与现代化

- 中国少数民族的发展问题 杨圣敏 (1097)

香港的经济文化困境与重生 陆展馨 (1112)

香港文化定位的“中华为重” 钱永利 (1120)

如此古老，如此现代 (So Ancient, so modern)	张信刚 (1133)
李光耀的文化政策及其给中华文化今后 发展的提示	钟志邦 (1136)
转化与重生：中华文化在东南亚	郑良树 (1159)
21 世纪与中国知识分子	尉天骢 (1172)
对“亡天下”的深忧 ——王国维死因探秘	周锡馥 (1177)
鲁迅关于“国民性”探索的当代意义	黎活仁 (1187)
民初广东教育改革中的中西文化冲突	周兴樑 (1201)
大学之道 ——传统书院与 20 世纪中国高等教育	陈平原 (1217)
张荫麟的文化观	李玉梅 (1231)
大学国文课程百年变迁与新世纪的挑战	杨钟基 (1250)
21 世纪教育应从小学教育入手	黄嫣梨 (1263)
后记	编者 (1266)

代序

中华文化在新世纪面临的挑战

费孝通

每一个人，都依赖他所受之于前人的文化取得生存的物质和精神基础，并生活在人和人组成的社会中。人类历史发展到最近几个世纪，发生了急速的变动。社会和世界日新月异。个人赖以生存和生活的文化也必须适应这些变化。当前世界上各个文化都面临改革的选择，事关存亡绝续，历经着和面临着不断的挑战。我们中华文化也不例外。

在我看来，中华文化在新世纪面临的一个推陈出新、继续发展的迫切课题，是我们作为炎黄子孙、中华民族这一代的成员，首先要实事求是地认识我们受之于历代祖先的中华文化。人贵有自知之明，一个文化也不能没有实事求是的自觉意识。获得“文化自觉”能力的途径离不开对中华文化全部历史及其世界背景的认识。在 20 世纪向 21 世纪过渡的关口提出这个课题，着重加深对我们亲身经历的这段中国历史和世界历史的认识也许更具现实意义。



文化自觉，意思是生活在既定文化中的人对其文化有“自知之明”，明白它的来历、形成的过程、所具有的特色和它发展的趋向。自知之明是为了加强对文化转型的自主能力，取得决定适应新环境、新时代文化选择的自主地位。

经过将近 20 年来对中国改革开放过程的追踪观察，我从中国经济和社会发生的深刻变革中意识到，中国正在走上小平同志所说的有中国特色的社会主义道路，通过四个现代化，开创出人类历史上追求发展、繁荣、文明、富强的新天地。可以说，20 世纪最后 20 年中国经济的持续高速发展，使中华文化焕发出了自从鸦片战争以来未曾有过的强大生机。这种生机的生成时间恰逢新旧两个世纪的交接，为中华民族加强文化转型的自主能力、取得新时代文化选择的自主地位、在世界新文化的生成过程中发挥更大的作用提供了物质条件和精神自信。

历史上，中华文化的包容性是一以贯之的。但是，这种包容性并非在任何时代都能得到充分的体现。事实上，它的充分体现总是与某些历史时期相联系。根据常识可以知道，春秋战国时期、两汉时期、盛唐时期，都是中华文化的包容性得以充分体现的辉煌时期。这可以给我们一个有益的启示，文化特色的发扬，离不开强盛的国力。如果我们有理由认为，中华民族在新世纪中又将进入一个强盛时期，我们就应该意识到，生活在新世纪中的中国人正面临着一个充分发扬中华文化特色的历史机遇的到来。

历史发展到一定的时期，总是需要找到一个地方和一群人来发扬一种新风气。我想，当前需要的新风气就是文化自觉。最近一个时期的很多迹象都提示我们，现在世界上的各个民族都开始

要求自己认识自己的文化，提出了一系列的问题：为什么我们这样生活？这样生活有什么意义？究竟应该确定什么样的生活方式和发展目标？怎样实现这样的生活方式和发展目标？人文科学负有答复这一系列问题的重大责任。现在自然科学发展很快，人对人类本身的生物学研究已经达到绘制基因图谱的地步，科技研究的空间发展已经从地球扩大到了太空。以人文科学来说就要看我们如何跟上时代，认真地各自认识自己的文化了。我感到，目前正在兴起的“文化自觉”这股风气已经在许多先进国家中酝酿和展开。我们中国要抓住这个历史机遇，参与和推动这股新风气。从文艺复兴到 19 世纪，西方出现过“人的自觉”，写下了人类文化发展的重要篇章。看来 21 世纪将开始出现“人类文化的自觉”了。在新一页人类文化发展史上，应该有中华民族实现文化自觉的恢宏篇章。

二

即将过去的 20 世纪的历史事实，会对新世纪中的文化自觉风气发生重要影响。我出生于 1910 年，基本上可说是和 20 世纪一起走过来的。作为一个以社会人类学为职志、一生关注社会文化变迁的学者，我的切身经历和感受，也许可以认为是对这段历史的一点印证。

“地球越来越小了”——这是我一生经历中最深刻的感受。七八十年前，我心目中的外婆家相当遥远，要在运河上坐一条手摇的小木船走上一整天。一早上船，船上用餐，到外婆家已近黄昏。实际距离多远呢？15 公里。现在通了公路，中间不阻塞，10 多分钟就可以到达。距离的概念已经用时间来计算了。这是一个具体例子，说明现代化在人和人的关系上表现得最深刻的就

是距离缩短了，接触加多了，范围扩大了，往来频繁了。全人类就这样被疏疏密密地编织在了一起，出现了一个全球性的世界大社会。

再一个给我深刻感受的经历是战争。20 世纪的前一半时间里，发生了两次被称为“世界大战”的重大事件。20 世纪之前，世界规模的战争是没有过的。进入 20 世纪之后。居住在这个地球上的人们已经联系得休戚相关，如此密切，甚至可以在世界规模上用枪炮来对话了。战争固然出于对抗，对抗却也是一种难解难分的联系。利益上的你争我夺，决不会发生在互不相关的绝缘体之间。对抗不仅表示了联系，并且也总是以加强联系为终结而终于导致联合。

联想到中国历史上也有过群雄争霸的战国时期，我曾经把 20 世纪的人类历史比喻为世界范围的战国时期。也许这个比喻不太恰当，但是其中包含着一个暗示我认为还是值得注意的，这就是：当今世界正在发生全球性的从分到合的运动过程。在第二次世界大战期间，已经有人提出了 One World 的概念，不妨翻译成“世界一体”。中国历史上两千多年前出现的群雄争霸，导致了秦朝的大一统局面，形成了当前中国统一体的核心。从这点上来看 20 世纪，我领会到，在世界大战中提出的“世界一体”绝非偶然，它也许是合乎逻辑地指出，群雄争霸的 20 世纪已为人类向全球性大社会的方向发展作出了开导，准备了条件。

在这样一个历史时期，充分注意、深入阐发中华文化的包容性特点将是富有建设性的题目，也可以作为我们实现文化自觉的一个入口。一个充分体现出这一特点、富于时代色彩而又影响广泛的史实，是众所周知的“一国两制”。我认为，“一国两制”的顺利实现不光具有政治上的意义，由于它本身是一个不同的社会制度能不能相容相处的问题，所以它还有文化上的意义。这是 20 世纪末叶发生的一场具有重大意义的实验，它为新世纪中人

类对不同文化可以抱持的明智态度做了重要提示。在很多情况下，资本主义和社会主义是对立的，左右分明，互不相容，对峙几十年的冷战时代成了 20 世纪突出的历史事件。可是这种矛盾在中国，它们却可以并存。“一国两制”，也许就是中国文化特点中的包容性的继续发展。窥斑而知豹，可以帮助人们建立信心，在世界文化的发展过程中，不同的制度具有和平共处的可能性，可以出现对立面的统一。香港回归以来的这段中国历史又可以进一步证明，不同的社会制度不仅能和平共处，而且在实践中越来越显示出它的互补性，具体地发挥出了互相促进的作用。经过历史的考验，也可能逐步发展成持续繁荣发展的长期的制度。

三

在“一国两制”的设想从无到有，从设想到现实的过程中，中华文化的包容性所出自的本质性的东西究竟是怎样在发挥作用，现在我们还没有从理论上说得很清楚。我们相信中华文化中还有许多特有的东西，可以解决当今人类面临的很多现实问题，甚至可以解决很难的难题，这是可以相信的，不然哪里会有曾绵延了 5000 年的巨大活力。现在的问题是我们怎么把这些特点发掘出来，表达出来，这也就是我们实现文化自觉的具体课题。

上面所提到的中华文化的包容性和中国古代先哲提倡“和而不同”的文化观有密切的关系。“和而不同”就是“多元互补”。“多元互补”是中华文化融合力的表现，也是中华文化得以连续延续不断发展的原因之一。我在《中华民族多元一体格局》一文中，提出了中华民族形成过程中的“多元一体”理论，得到了学界同人的广泛认同。在中华文化的发展过程中，多元的文化形态在相互接触中相互影响、相互吸收、相互融合，共同形成中华民

族“和而不同”的传统文化。中国人从本民族文化的历史发展中深切地体会到，文化形态是多种多样的，丰富多彩的，不同的文化之间是可以相互沟通、相互交融的。推而广之，世界各国的不同文化也应该相互尊重、相互沟通，这对各个不同文化的进一步发展也是有利的。

更进一步，我们可以看到，中华文化对待其他文化、其他民族的态度也有她的特点。中华文化自古以来就讲王道而远霸道，主张以理服人，反对以力服人。“以力服人者霸，以德服人者王”。以德服人就是用仁爱之心来处理自己与别人的关系。心中有我，也有别人。《论语》从古流传到今，仍然被大家自觉地尊为圣贤之书，说明大家衷心赞同孔子提出的正确处理人与人之间关系的主张，说明这些主张在今天的社会里还可以发挥积极的作用。在人际关系中“推己及人”，懂得“己所不欲，勿施于人”，自觉地“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，由此出发，才能在群体生活里，建立起一种互相尊重、互相容忍、互相有利的合作关系，实现共同的发展。以德凝聚成的群体才是牢固的，所以说“以德服人者王”。我想，在人类即将进入 21 世纪的时候，中华文化的这种历史经验可以为世界形成新的和平秩序提供值得思考的启示。

但是，相对于我所期望的文化自觉应该达到的境界而言，我以上的表述还是远远不够的，也是不能令我满意的。这只是从一般的认识水平作出的表达，离科学的表达还有相当的距离。通过我个人这么多年的经历，我深深体会到，我们生活在具有悠久历史的中华文化中，而对中华文化本身至今还缺乏实事求是的系统知识。我们的社会生活还处在“由之”的状态，没有达到“知之”的境界。同时，我们的生活本身已经进入一个世界性的文化转型期，难免使人陷入困惑的境地。这确实是中华文化即将进入 21 世纪时面临的一个无法回避的挑战。我们还需要以科学的态