

主编 / 北京大学中文系主任博士生导师 温儒敏 北京师范大学中文系博士生导师 王富仁

危机四伏

悄悄靠近

弱肉强食

淡泊人生

逝水流年

生存态势



中学美文读本

● 中学美文读本

生存态势

主编：

北京大学中文系主任博士生导师

温儒敏

北京师范大学中文系博士生导师

王富仁

丛书策划：华山

执行主编：刘敬业

本册主编：刘敬业 景振东

参加编写：石角山 韩城店 陈驿马

毛红驻 邱誉南 江天河

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

中学美文读本 生存态势

主 编 温儒敏 王富仁 装帧设计 张亚力
责任编辑 张立华 责任校对 晓 华

出 版 者 吉林人民出版社 0431—5649710
(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者 吉林人民出版社
制 版 吉林人民出版社激光照排中心 0431—5637018
印 刷 者 延边新华印刷有限公司

开 本 787×960 1/32
印 张 10.625
字 数 187 千字
版 次 2001 年 8 月第 1 版
印 次 2001 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1—6 400 册

标准书号 ISBN 7-206-03829-8/C·1169
定 价 12.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

序

这几年，文学圈儿内鼓噪得不像个模样儿，什么怪诞的、荒谬的、离奇的、粗俗的……各式各样的文学流派粉墨登场，闹得花哨，闹得热火，闹得门前冷落读者稀，还嫌不够来劲，不够刺激。于是，把“美女作家”“新新人类”再推上前台，涂脂抹粉，扭腰摆臀，以争取新的亮点儿。

我们姑且把此类文学称之为“泡沫文学”，泡沫者，一闪即逝之物也。文学圈儿内倘若揉进了这类东西，那就无异于假冒伪劣商品，扰乱社会，坑害民众，甚至会致人残疾夺人性命——把文学硬是弄成非驴非马的模样儿，这是整个文学界的悲哀呵。

当然，这些年，我们的文学也有鲜亮的一面，有清新的空气，且不说那些重量级的作家推出的重量级的作品，就是一些野花小草，也



丛生争妍，并时不时透出点儿韧劲儿，透出点儿暗香，叫人痴迷得癫狂不已，欲罢不能。

选编《中学美文读本》这套丛书的目的，就是想把散落各地的野花小草集中起来，培以土壤，施以水肥，以供读者鉴赏。文体以时下较受青睐的精短散文、随笔为主，内容上讲究可读性、独创性和哲理性，有缠绵的情思，悠扬的春曲，亦有心灵的感悟，深沉的反醒。随手撷来，总有些油盐酱醋蕴含其中，让人几多回味，几多思索。

世纪之声交融，野花小草吐芳。

愿滂沛之文风常吹，精神之枝干常绿。

编者

2001年7月



目 录

危机四伏

- 生命的一抹····· 郭 枫→3
给自己一片悬崖····· 阿 明→7
懒惰····· 老 三→10
风中独步····· 诗 坤→12
生命的价值····· 杨小云→15
活着····· 陆 川→17
本色····· 舟 舟→19
湖畔沉思····· 袁 毅→22
让你的承诺站起来····· 王安雄→26
别让生命去等候····· 袁宝明→29
愿你写好这个字····· 陈国华→32
人不能向生活称臣····· 关庚寅→35
别忘自己的名字····· 谭宗义→38

悄悄靠近

- 绿的歌····· 冰 心→43

- 人生有约 刘 墉→46
- 只要你在不停地走 魏 峰→49
- 纯真 邓 皓→52
- 带着成熟寻找 王书春→55
- 小草，总是新鲜美好 刘晓阳→58
- 走过青春驿站 陈大明→61
- 心里的晴空 祝 勇→64
- 柠檬树 金 玲→66
- 花语 (台湾) 爱亚→70
- 一路花香 栖 云→74
- 足尖上的美丽 田思露→77
- 年轻，真好 刘 爽→81
- 善良的单纯 冯雪峰→84
- 遇见 眺 眺→87
- 静静的薄暮 何 叶→89
- 水滴·大海 晓 阳→92
- 太阳花 苗艳丽→95
- 没有你的日子风清云淡 陈雅莉→98
- 穿布鞋的故居 李 民→102
- 人生最好的教育 胡 平→105
- 人生在世 谢 冕→109
- 有裂缝的水罐 靳 华→112
- 路瑟 梁 国→115
- 心灯长明 罗 西→118

- 瀑布····· 李 蕴→122
 残酷的“艺术”····· 刘志广→125
 蜡烛与太阳····· 丁 磊→129
 风中的树····· 张静娟→132

弱肉强食

- 雄性篇····· 毛志成→137
 岁月的感觉····· (美)柯瑞·福德→140
 平庸不应成为主流····· 吴 亮→143
 烦恼收购····· 左伯山→146
 突然发现····· 李清文→150
 孤草·假花·枯叶蝶····· 龙心青→154
 相连的城市····· (意大利)卡尔维诺→158
 生命的痕迹····· 白雪洁→161
 前方给你····· 任慧敏→163
 给自己找个对手····· 大 卫→165
 秋天,也是一种开始····· 段正山→168
 夏季不浪漫····· 段正山→171
 争的魅力····· 于 萌→174
 自卑·自负·自强····· 赵晓康→178
 孤独者的蓝夜行车····· 黄月月→181
 门····· 刘素虹→185
 野菊····· 张四莲→188

- 美丽人生····· 谢珊珊→191
写给朋友····· 刘 磊→195

淡泊人生

- 雪夜····· 徐 岩→201
种一片树叶····· 张 鹏→205
生活的佛声····· 廖洪武→208
古井····· 尤 今→211
家徽····· 胡晨钟→214
蒲公英····· 赵 伟→218
听到最后····· 薛 涛→221
做一个有弹性的人····· 曹正文→225
清梦····· 肖 苗→229
人生随想····· 佚 名→232
吻火····· 梁遇春→238
记住我····· 卡臻雄→241
风花雪月的梦····· 金 玲→244
高高的白杨树····· 田景丰→247
出生入死时····· 安 敏→251
小院人生····· 徐 昊→254
婆婆与芬芳····· 于 晨→258
荔枝姑娘····· 王冰心→261
“人”字是支撑的结构····· 岩 韵→265

- 火焰·····金 玲→268
 风中的女孩·····银 芳→271

逝水流年

- 岁月如歌·····文 心→279
 时间·····彦 子→282
 时间？时间！·····梅倩如→285
 善待今天·····黄伯益→290
 日子·····陈 焱→294
 生命的感染（外二则）·····廖 原→297
 时间，我最无法捉摸 ···（南斯拉夫）安德里奇→301
 海上日落·····李晚禾→303
 该我付帐了·····（美）里查德·科恩→307
 忙里偷闲 ·····（美）爱尔斯金 →310
 松花酿酒，春水煎茶·····楚 衡→313
 走向明天·····王安雄→317
 夏夜叙谈·····万 铭→319
 时间大消亡·····周 昕→321
 钟声·····徐洪平→325
 黄昏小曲·····李玉敏→329

W eiji Sifu
危机四伏 →



生命的一抹

郭 枫



说我像那只在屋角上缀网的蜘蛛，不如说那只缀网的蜘蛛像我，把生命局促在一个小角落里，而后千丝万缕织成一个孤寂的世界。就这样，我独坐在文学天地中，微笑着面对这七彩的人生。任关注我的人叹息，任懂得我的人沉默，任嫉妒我的人讥讽。

少年时，总喜欢站在山冈上听风响，躺在原野上看云飞，日子过得轻轻忽忽的，像梦。一切都令人陶醉，一切都美。

什么叫做美呢？那时还说不出来。生活在北国的原野上，只觉得天地无限辽阔。早春，在潮润润的泥土上，踏着刚出芽的青草，心头便充盈着颤栗的喜悦，要是在田间找到一朵初绽的小花，更能呆呆地凝视老半天，仿佛怕亵渎了生命的神圣，想采摘却又不肯采摘。秋来的时候，那莽莽的大平原真使人惊奇！从天上到地下，缤纷的彩色每天都有不同的变化，尽

够眼睛忙的。等到西风渐紧，黄叶辞枝，我总有无端的喟叹。

那些稚气的举动，其实只是在朦朦胧胧中一种粗浅的感受罢了！稍稍成长，我便流离在连天的烽火里。可怪的是：我竟没觉得有多少颠沛的痛苦，却暗暗欣喜能趁此饱赏山河的景色。摄许多美丽的影像于心版上：石头城苍凉的落日，西子湖柔美的夜月，扬子江滚滚的长流……更难忘的是那一次，我徘徊在湘江的河干，一泓秋水，蓝得象镜子似的明澈，对岸的山峰，红叶已灿烂成一片云霞，在澄亮的秋光里，孤村隐约，渔歌悠缓。呀！这岂非神仙境界？于是，便发下了心愿：将来要偕同二三知己，归隐于此。数亩地、几架书、一卷诗，生活象舒卷自如的云彩……

那时候，年轻的梦太年轻，美丽的幻想太美！人们谁没有年轻呢？谁没有过美丽的梦想呢？但谁又像我这样沉迷在梦幻中而永不清醒呢？说我像那只在屋角上缀网的蜘蛛，不如说那只缀网的蜘蛛像我，把生命局促在一个小角落里，而后千丝万缕织成一个孤寂的世界。就这样，我独坐在文学天地中，微笑着面对这七彩的人生。任关注我的人叹息，任懂得我的人沉默，任嫉妒我的人讥讽。

这是无可奈何的事。我就是我，在人海中打滚了30多年，依然那么天真或者说依然那么痴傻啊！在需要勒紧腰带的日子里，仍不相信金钱的权力；在儿

女成行的年纪，还要去崇拜诗，去迷信美；让许多繁华的机运从指缝间漏过而毫不动容，却常常对于掠过心灵的感受费尽心神去捕捉。有人说：入世深些，年龄大些，思想就会成熟。这句话的真实性使我怀疑，为什么历经沧桑，我的心灵仍象孩童一样地拙稚呢？

少年时那种登高山、穷幽谷的劲儿，到现在还是兴趣不减。而且，只要有一片静美的天地，我也能欣赏上老半天。每天走过的小径，常年招展的椰影，一片明丽的阳光，一刻恬静的宁静，一朵飞花，一叶新绿……这些都散发着沁人的甘味，在平淡中自有醇厚的情趣在。少年时，我喜欢攀登历史的雕像，去倾听巨人心灵的跃动。现在，我觉得一声寒夜的叫卖，一句村野的俚语，都给我不少的认识。生活于尘俗里，我常发现许多事物每一天都有新的意义，有时在绝对的沉寂中，往往有和谐的天籁洋洋盈耳。说是现实也好幻想也好，我总觉得这缤纷的世界，永远在启示我，充实我，美化我。

可是，美是什么？年轻时我说不出来，现在更不会说。如果说：美是真理，美是永恒。但是，真理象一种金色的晰蜴，有时会改变颜色，而永恒是玄妙的，有时和刹那没有分别，这些都是我无法了解的问题，不过，我愿我的生命，如同那蓝天中的一缕云，尽管是那么淡淡的、淡淡的一抹，于我已经足够。



于世俗之中感知美，欣赏美，沉淀美。——这便是诗人豁达的意境。

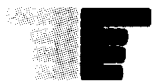
生活中难免有太多的无奈和庸俗，难免有太多的伤怀和苦痛，但生活中也蕴含着美，她无处不在，只要你稍加留意，稍加细心，她就会蜂拥而至，启示你，充实你，美化你。

说来说去，关键你还要有一颗淡泊名利、超越世俗纷扰的心，让“和谐的天籁洋洋盈耳”，把一切的阻挡自由生命的屏障统统推倒！



给自己一片悬崖

阿 明



给自己一片没有退路的悬崖，
从某种意义上说，是给自己一个向
生命高地冲锋的机会。

一位原籍上海的中国留学生刚到澳大利亚的时候，为了寻找一份能够糊口的工作，他骑着一辆自行车沿着环澳公路走了数日，替人放羊、割草、收庄稼、洗碗……只要给一口饭吃，他就会暂且停下疲惫的脚步。一天，在唐人街一家餐馆打工的他，看见报纸上刊出了澳洲电讯公司的招聘启事。留学生担心自己英语不地道，专业不对口，他就选择了线路监控员的职位去应聘。过五关斩六将，眼看他就要得到那年薪三万五的职位了，不想招聘主管却出人意料地问他：“你有车吗？你会开车吗？我们这份工作要时常外出，没有车寸步难行。”澳大利亚公民普遍拥有私家车，无车者寥若晨星，可这位留学生初来乍到还属无车族。为了争取这个极具诱惑力的工作，他不假思