

贫困的城市丛书

# 都市情人

新时期情人潮大扫描

张平治 编著

中国社会出版社

贫困的城市丛书

# 都市情人

~~张平治~~ 编著

中国社会出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

都市情人/张平治编著. - 北京:

中国社会出版社, 1999. 1

(贫困的城市丛书/陈怀鹏主编)

ISBN 7-80146-143-6

I. 都… II. 张… III. 情人-城市-社会问题-研究

IV. C913.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 36849 号

### 都市情人

张平治 编著

责任编辑 王前

中国社会出版社出版发行

北京西城区二龙路甲 33 号 邮政编码 100032

北京市仰山印刷厂印刷

\*

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 11.625 字数: 220 千字

1999 年 1 月第一版 1999 年 1 月第一次印刷

印数: 1-6000 册 定价: 16.00 元

ISBN 7-80146-143-6/C·58

《贫困的城市》丛书

主编：陈怀鹏

策划：苏 林

苏 沛

## 在刀尖上跳舞的文明： 城市的迷失与困顿

——《贫困的城市》丛书总序

城市是人类文明的标志。当我们遥远的先祖从山洞、森林里走出来；从蒙昧的原始状态一步步进化到可以生产、交换、分配以至争夺和保卫财产的阶段，在一些比较优越的地点，他们构建起城堡，内部开始出现分工，开始出现家庭、阶层、阶级，以至形成国家，开启了人类文明的积极进程。

城市也由原来依河流、山川而建的小城堡，逐渐发展、扩张、爆炸成到处闪耀现代物质文明的都市。在城市的每一个角落和毛孔，都浸透着物质和技术进步的痕迹。作为现代化标志之一，她还不能这么快地给人类带来十足地狂喜。当人们一直把物质的进步作为追求目标时尤其如此。

文明是一个美好的字眼。城市的文明与发展是社会进步的重要标志。它给现代人带来了与前人无法比拟的精神文化和物质享受的满足，对乡村古老传统的变革及经济辐射产生了巨大影响。同时，我们不能不提醒人们，也要看到事物发展的另一方面，在当今称之为发展中国家的中国，我们和那些西方发达国家一样，在享受着文明进步的成果，也比任何时候都痛苦地承受着文明的代价和折磨。

在物质文明日益发达的空间里，日益孕育着巨大



的不幸与痛苦。

首先是生存环境的恶化发展。城市越来越像一个吞吐着垃圾的怪物，在这个钢筋水泥的丛林里，你已经越来越难看到我们的动物朋友——小鸟在蓝天欢歌、在枝头雀跃，已成了城市并不久远的历史。城市的天永远是灰蒙蒙的，看不到蓝天，看不清日光，只有让人感到无限的压抑的灰色和难以正常呼吸的粉尘。这就是我们赖以生存的环境么？！

某些人习惯了懒洋洋地倒在沙发上，熟练地运用遥控器寻找刺激；习惯了在卡拉OK或迪厅里发泄过剩的精力和卡路里；习惯了作无聊的哀叹感伤；也习惯了一边叫嚷“活得真累”，一边依然故我地在钢筋水泥的丛林里追名逐利……难道我们人类的物质家园越来越精致，而精神家园越来越自私、委顿、贫困吗？

在高楼大厦越来越多的城市，人情越来越薄，“躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋”。物质富有的同时，一些人生活越来越没有方向感。物质的富有不能带来精神的满足与灵魂的丰盈。现代城市越来越像“监狱”，人类在自饮自酿的苦酒……

就业机会处于困境。大工业文明的兴起和世界经济无情的倾轧不可避免地将一批批劳动者挤出了就业市场，他们在品尝着失去生活来源的艰辛，也在这个自救年代里挣扎浮沉。市场如战场，城市的生灵们被“那只看不见的手”牵着，命运和市场浮沉。市场不相信眼泪，每个人都必须学会自救。

教育处于必须作出艰难抉择的境地。面对市场，面对未来，任何人都难以轻松地依靠文凭或学历的荫庇。学校教育何去何从？

我们看到，在“严打”的同时，城市犯罪率仍在节节上升。那些我们视之为月亮和花朵的女人和孩



子，在城市里迷失了自己，成为刑法惩处的对象；我们也看到，那些我们尊敬的长者和前辈，在临近画完人生画卷的那刻，晚节不保，惨然到下，身陷囹圄，在悔恨中度过余生；我们也看到那些曾在社会上风云一时的社会精英和各界名流，在物欲的诱惑下纷纷落马；我们也看到，在科学、民主、法制日益昌明的今天，沉渣泛起，黄赌毒肆虐一时；我们也看到，在计算机迅猛走向家庭的同时，网络犯罪和高科技犯罪成为新的顽症……

在商业与世俗化的进程中，我们向以自豪的家庭巩固、婚姻稳定，也遭受到前所未有的挑战。我们比任何时候都明白婚姻家庭的幸福期望亦不可高估，第三者已悄然逼近，每个人都可能成为他人的过去。美丽的爱情受到挑战。家庭面临着从来没有过的危机。婚姻专家和法律专家开始联手捍卫人类家庭的神圣。

我们看到，在生活节奏加速的同时，都市文化日益快餐化，满大街飞扬的是同样的面孔，所有的文化与精神载体变得越来越精致越来越没有内容，在随波逐流中迷失了自己……

我们看到，在科学昌明的时代，信息爆炸让现代人不胜其烦。小汽车走入工薪家庭，公路交通的负载能力走向崩溃，像超越其张力的弹簧，随时都处在瘫痪的边沿。在大工业文明的发达的背面，污染、噪声、辐射已危害到我们及后代的生存。


……

几百年前，莎士比亚借哈姆雷特之口说出了颇具警世意味的话：

生，还是死，这是个问题！

美国社会学家欧文·佩基在新著《进步的演化》一书中忠告迷恋技术和物质进步的人们：经济进步已





走到尽头……

在今天，我们人类同样也面临着死生的抉择。

让我们唤醒那些盲目为人类文明唱赞歌的人们，齐心协力积极解决不可回避的共同问题。

我们策划和编辑这套丛书，正是想告诉人们，对日益发展的经济、社会、文化和生态现实，切不可盲目乐观，要以冷静科学的态度去思考，去实践。这些文字当然不是学者书斋里坐而论道，也不是官员发布公告，我们力求用平实的语言、纪实的内容、冷静的分析，和你一起研究和关怀我们共同的家园。

让城市走出贫困，让我们以及我们的文明有一个更光明的未来。





# 前 言

“情人问题”是古往今来的国际问题，随着历史前进的步伐，也同样存在着一个接轨问题。不管你对情人采取什么态度，抱何种观念，都难以阻碍它的存在。对情人的态度也是各异，表示理解宽容的是法国等国，表示反对敌视的是非洲的某些国家，即使如此，情人现象仍然是或明或暗、或多或少地存在着。在我国，对情人的态度有了越来越多的进步。有的社会学家说：“对情人问题执什么态度，存在着一个文明程度的问题，最好是不要打着漂亮的旗号来贩卖封建货色，要警惕逆历史潮流的倒退。”

在我国，伟大的改革开放、思想解放运动已经 20 年了，人们的婚恋观念亦有了很大的改变，也是情人现象的多发期和发展期，这似乎是自然而然的。这也是久遭禁锢、备受压抑的中国人的一种觉醒和进步吧！大家对情人现象已是见惯不惊。

我们处在两个世纪之交的转型时期，在婚恋观念上，包括婚外恋、走私的爱情方面，人们的道德观念、价值取向，呈现着多元化的存在，难于统一也无法统一认识。是是非非，见仁见智，众说纷纭。

我在本书中使用的“情人”一词是中性的、广义的，既包括婚前的情人，又包括婚外的情人；既包括



神圣的情人，也包括卑下的情人。“情人”现象太复杂了，怎可一言以蔽之论其好坏，要具体问题具体分析。例如：有的情人关系只是钱与色的交易或权与色的交易，那当然是令人不齿的；而有的情人关系完全是死亡婚姻逼出来的，那就令人理解与同情。情人关系形形色色，千差万别，要细加区分，万不可一刀切。重要的是如何去正确对待，正面引导。

我很欣赏哲学家周国平先生(中国社会科学院研究员)的名言：“只有不道德的婚姻，没有不道德的爱情。家庭不过是爱情的化石罢了。”后来他在一篇文章中又解释说：“婚姻是一种社会组织，在本性上是要求稳定的，可是，作为它的自然基础的性爱，却天然地倾向于易变，这种内在的矛盾是任何社会策略都消除解决不了的。”读后给人莫大的启迪，引人深思。

女作家赵玫说：“在我们今天，爱情已越来越不被只限制规范在婚姻的形式之内了。这种观念的冲击，我自己固执地认为：我们应将此看作是一种社会的进步。”

女作家张抗抗说：“爱情正在中国觉醒与复活。它正在咄咄逼人地将一系列前所未有的新问题，作为‘路障’横在我们面前。人们会用公正的态度，重新分析评价所谓的‘第三者’、‘婚外情人’，会去认真思考如何打破家庭的封闭结构，建立相对的自由天地，创造一个真正富有人性的现代化社会。”

我在本书中，着重概括了新时期 20 年的情人现象，既有扫描记实，又有某些议论，限于自己的水平，难于分寸准确，恰如其度，就算是百家中的一家之言吧。不妥之处，尚祈专家学者及广大读者不吝赐教，笔者则幸甚幸甚。



目  
录

前 言

第一章 情人美妙的“序曲” 1

1. 情人是一个甜蜜的字眼/1
2. 情人是一种永恒的现象/7
3. 情人的魅力无穷又无尽/12

第二章 新时期“情人潮”的涌起 18

1. 思想解放促使婚恋观念的更新/18
2. 《爱情的位置》冲破了爱情禁区/20
3. 《爱是不能忘记的》提出了情人问题/22
4. 电影《谁是第三者》为情人壮胆打气/25
5. 《查泰莱夫人的情人》出版的影响/29
6. 《情人》的助推波/32
7. 西方“情人节”的引进/34
8. 国人的“情人观”种种/39



9. 市场经济是产生情人的温床/42

### 第三章 情人的十个方面(扫描之一) 46

1. 老板经理的“小蜜”情人/46
2. 傍大款傍富婆的情人/65
3. 出租情人包二奶/84
4. 三陪女中的情人/102
5. 涉外关系中的情人/119
6. 留守女士中的情人/140
7. 大学校园中的情人/151
8. 打工族中的情人/169
9. 同居生活中的情人/183
10. 独身大军中的情人/196

### 第四章 情人的十种类型(扫描之二) 207

1. 崇拜型情人/207
2. 迷醉型情人/219
3. 功利型情人/233
4. 弥补型情人/245
5. 放荡型情人/257
6. 知己型情人/265
7. 屈从型情人/276
8. 猎奇型情人/285
9. 报恩型情人/291
10. 欣赏型情人/299



**第五章 准情人的四种现象(扫描之三) 309**

1. 半个情人/309
2. 梦中情人/317
3. 大众情人/325
4. 同性恋情人/332

**第六章 名人和凡人论情人 338**

**第七章 未来的情人世界 351**

**后 记**



# 第一章 情人美妙的“序曲”

## 1. 情人是一个甜蜜的字眼

情人是什么?简单而又复杂,没有人能说得完全准确,我也只能意会地品味说它是一个甜蜜的字眼。

情人是什么?

社会学家说:“情人是非婚姻关系的相爱者。”既是非婚姻关系,那就既可以存在于未婚的男女间,又可以存在于一方已婚或双方已婚的非夫妻关系的男女间。前者也许是一种纯洁的爱情(其实未必),后者也许是一种走私的爱情(似不准确)。

语言学家说:“情人是情深意笃的人,指彼此相爱的男女。”从字面上说确是如此,可惜缺乏深层次的内涵。

心理学家说:“渴望有个情人是人的一种天赋本能,是一种非常正常的心理,源自于异性相吸引这一原理。”这说明情人是一种微妙的吸引力,顺理成章地天然存在。物理现象有:同性的电荷相排斥,异性的电荷相吸引;同性的磁极相排斥,异性的磁极相吸引,而情人就是互为磁石互为铁。情人就是向日葵奔放向着金黄的太阳,晚香玉



婉约向着皎洁的月亮。

美学家说：“情人是两性间最美的一种感情，因为不同于夫妻，他们之间是有距离的，而适当的距离会产生美。”这是说情人关系有超脱和自由的一面，不受捆绑和约束，是一种存在的最佳方式，具有特殊良好的心态。情人关系优越于夫妻关系，让我们看看有些作家是怎样说的吧。

王安忆说：“情人的关系多么美好，可是一旦成为了夫妻，那爱情神话般的宫殿就倒塌了，变成了一座废墟，那诱人的神秘感就会荡然无存了。”

鲍吉尔·原野说：“婚姻对爱情有着可怕的破坏力。情人如野草，无须经营水肥，纵有霜刀风剑，依然蓬勃生长；夫妻如盆花，任你精心侍养，使用金钵玉盏，也依然是难免枯萎凋谢，岂不耐人深思！”

王朔在电视剧《爱你没商量》中，借剧中人物许童童姑娘的嘴说：“爱情是火，婚姻就是灭火器。”这说法和俗话说的“婚姻就是爱情的坟墓”有着惊人的相似。

李昂(台湾女作家)说：“对女人来说，最重要的是爱情，女人是为爱情而活的，千万不要去结婚。如果你有性爱的要求，就去和你心爱的男人同居好了。做个情人多好，至少可免去婚姻绳索的捆绑，不会沦为女奴隶的可悲地位。爱情比婚姻毕竟重要得多。”

廖辉英(台湾女作家)说：“女人有外遇都是逼出来的，是可以理解的，值得同情的。还是去当个情人吧，有爱情无婚姻，仍然是一种幸福；有婚姻无爱情，肯定是一种不幸。爱情使男人聪明，使女人美丽；婚姻使男人萎缩，使女人庸俗。”

诗人说：“情人是天使和魔鬼合作的产物。情人



是林中的鸟，夫妻是笼中的鸟，夫妻关系常是灰色的，只有情人之树长青。”

作家们对情人更是作了无比美妙的描写，使人深深感到拥有一个情人是多么令人欢喜，具有一种幸福的颤栗！

张晓风以一个女情人的口吻写道：

“爱一个人就是在寒冷的夜里，用手不断地在他杯子里斟上刚沸的热水。

爱一个人就是喜欢两人一起收尽桌上的残肴，并且听他在水槽里刷碗的音乐，事后再偷偷地把他不曾洗干净的地方重洗一遍。

爱一个人就是在拨通电话时忽然不知道要说什么，才知道原来只是想听听他那熟悉的声音，原来真正想拨通的，只是自己心底的那根情弦。

爱一个人就是把他的信藏在皮包里，一日拿出来看几回，哭几回，又痴想几回。

爱一个人就是在他的头衔、地位、学历、经历、善行、恶劣之外，看出真正的他不过是个孩子——好孩子或坏孩子——身不由己地疼了他。

爱一个人总会不厌其烦地问些或回答些傻问题，例如：‘如果我老了，你还爱我吗？’他就回答：‘当然还爱。’又问：‘要是我的牙齿都掉光了呢？’他笑了笑说：‘那我吻你的牙床。’

爱一个人常是一串奇怪的矛盾：你会依他如父，却又怜他如子。尊他为兄，又复宠他如弟。想师事他，跟他学，却又想教导他，把他俘虏成自己的徒弟。希望自己成为他的的女皇，却又甘心做他的小丫环小女奴。

爱一个人就是横下心来，把自己小小的赌本跟他





凑在一起，向生命的大轮盘去下一番赌注，输了赢了都好。”

“对我而言，爱一个人，就不免想跟他生一窝孩子。”

……

周杰给“情人”下的定义是：

“情人就是在你生气的时候千方百计逗你高兴，为使你开心，宁可做一切她本做不来的事的那个人。

情人就是陪你在风雨中数小雨点的脚印，而后为了你的身体，认认真真对你说‘下次不要了’的那个人。

情人就是在婆婆的灯光下，用缤纷的文字为你画像、为你写诗的那个人。

情人就是在马路上让你轻轻搭着她的肩，走来又走去总嫌路太短，让深情的脚印到处镌刻在心路上的那个人。

情人就是躺在病床上，不断提醒你别误了上班，却又忍不住用泪水打湿你背景的那个人。

情人就是用晶莹的歌声和笑声酩酊你所有的日子的那个人。

情人就是你走的地方无论多么危险，她都能陪你走过，回想起来总拍着胸口后怕心悸的那个人。

情人就是在你童心突发时，能陪你爬墙头、钻山洞，然后依在你怀里大笑的那个人。

情人就是想方设法从算命、看相中寻找和你相爱的理由，而结果却只能解释为缘份的那个人。

情人就是将你的名字满满地、满满地写进深蓝浅蓝的日记里的那个人。



情人就是你一天看不到，就像少根肋骨似的那个人。

情人就是在你满怀疲惫时，一想起来就感觉到有