

外国历史小丛书

希腊古典雕刻

商务印书馆

朱龙华



外国历史小丛书

希腊古典雕刻

朱 龙 华

商 务 印 书 馆

1981 年 · 北京



《外国历史小丛书》编辑委员会

主 编 陈翰笙 副主编 张芝联

编 委 戈宝权 王朝闻 仓孝和 田 珏 齐世荣 刘宗绪 吴于廑

吴廷璆 吴秉真 李纯武 李春辉 陈之骅 纳 忠 杨生茂

周谷城 季羨林 罗荣渠 高 放 戚国淦 程秋原

(以姓氏笔划为序) (编委会办公室地址: 北京王府井大街36号)

WAIGUO LISHI XIAOCONGSHU

外国历史小丛书

希腊古典雕刻

朱 龙 华

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

统一书号: 11017·503

1981年3月第1版

开本 787×1092 1/32

1981年3月北京第1次印刷

字数 19 千

印数 1—5,500 册

印张 11/4 插页 4

定价: 0.22 元

图1 宙斯像

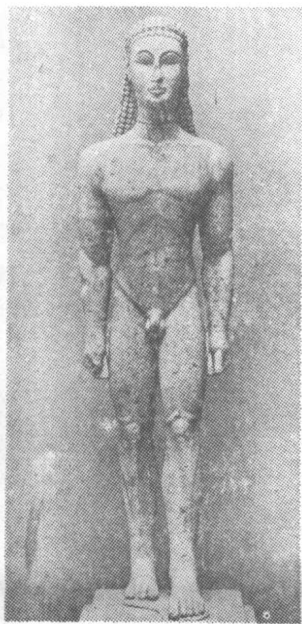


图2 男子立像

FG 66/03



图3 女子还愿像



图4 赫拉克列斯

图5 阔步前进的战士

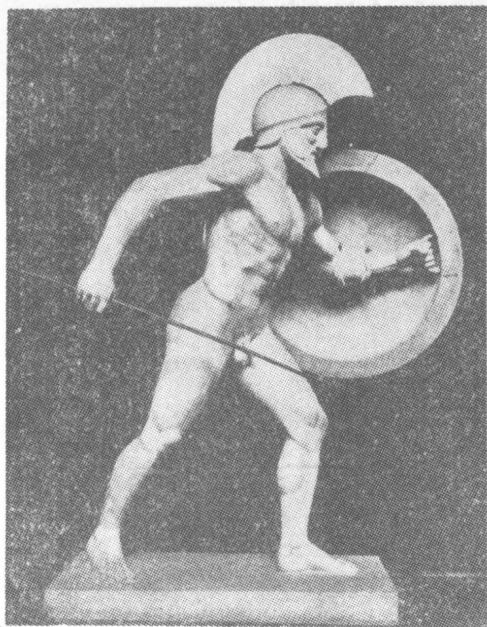


图6 阿波罗像



图7 御者铜像

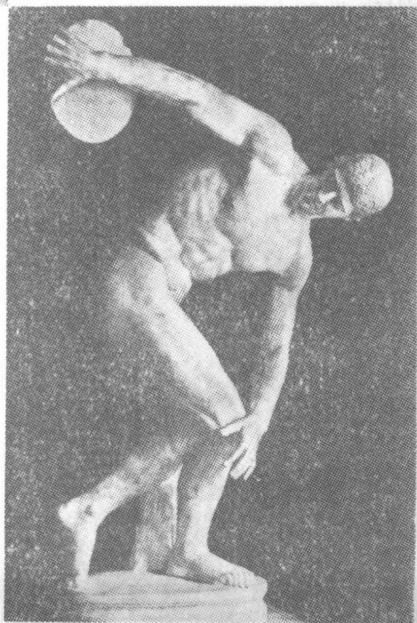
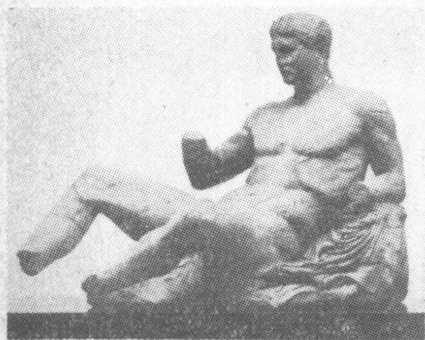
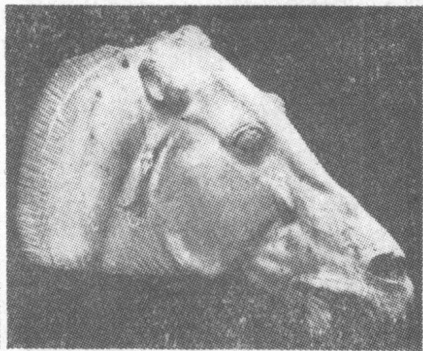


图8 掷铁饼者像



a. 奥林普斯山神



b. 月神的马(头部)

图9 帕尔底浓庙东西山墙雕刻

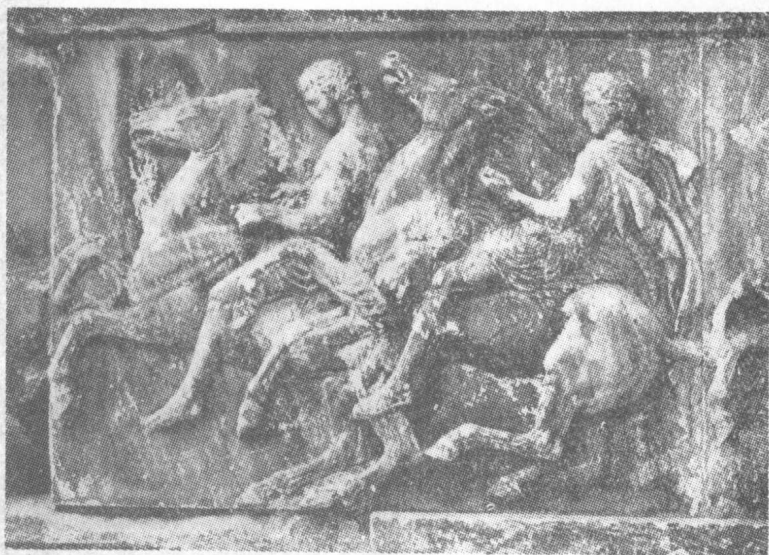


图10 帕底隆庙浮雕带：骑马游行的雅典青年

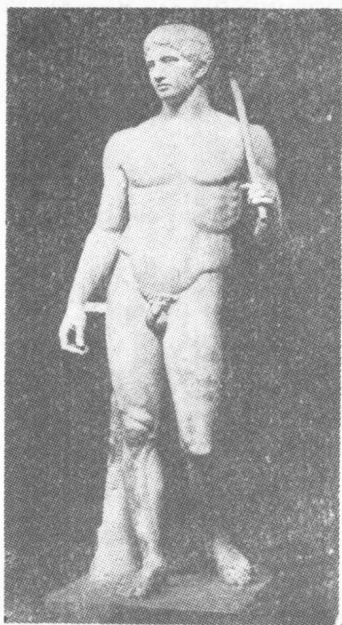


图 11 持矛者像



图 12 赫尔美斯与婴孩
迪奥尼苏斯

图 13 昔兰尼的阿芙
洛底特像

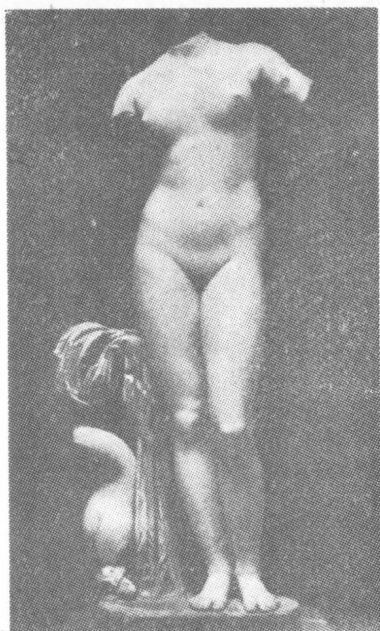


图 14 老妇人像

图 15 胜利女神像



图 16 米洛的维纳斯像



目 次

一	产生希腊雕刻的历史环境	2
二	早期希腊雕刻——“古式”雕刻	9
三	古典时期的希腊雕刻	14
1	古典初期(公元前 485—前 450 年)	16
2	古典盛期(公元前 449—前 400 年)	22
3	古典后期(公元前 399—前 330 年)	28
四	后期希腊雕刻——“希腊化”雕刻	30

在联合国总部大厦，人们一进入中央大厅，便会看到一尊巨大的青铜雕像，它张开双臂，左手前伸，右手微举，全神贯注，似乎要迸发出千钧之力，这就是希腊古典雕刻杰作《宙斯像》（参看图1）。这尊雕像已有两千五百年的历史，但长期湮没于海底，1928年才重新捞获，第二次世界大战以后，希腊政府特意将它的复制品献给联合国，作为人类文化的优秀遗产，放置在联合国总部的大厅，让世界各国人民观赏。

希腊古典雕刻，是人类文化宝库中的一颗明珠，对后来的欧洲，甚至世界的文艺都产生了深远的影响。以“希腊为师”曾经是欧洲文艺界在过去几百年中很响亮的、也是有进步意义的口号。马克思在谈到希腊艺术的时候，曾说过：“它们还继续供给我们以艺术的享受，而且在某些地方还作为一种标准和不可企及的规范。”^①在建设我国社会主义，提高中华民族优秀文化的今天，希腊古典雕刻也是值得批判吸收的一份世界文化遗产。

^① 《政治经济学批判·导论》，《马克思、恩格斯、列宁、斯大林论文艺》，人民文学出版社1959年版，第57页。

一 产生希腊雕刻的历史环境

古代希腊文化的繁荣时期距离现在已有两千五、六百年了。在那遥远的古代,人民还生活在奴隶社会时期。当时,希腊分成好几百个小国,历史上称为“城邦”(意即城市国家),也就是说,一个城市连同它周围的郊区、村镇就构成成为一个独立的国家。最大的希腊城邦如雅典,方圆不出百里,人口不过四十万,和古代东方的奴隶制帝国埃及、巴比伦比起来,那是很小的。可是,这样的“小国寡民”,却能在文学、艺术、哲学等等方面取得了卓越的、进步的成就。恩格斯在谈到希腊这个“小民族”时指出:“他们的无所不包的才能与活动,给他们保证了在人类发展史上为其他任何民族所不能企求的地位。”^①这是为什么呢?

原来,希腊人在建立自己的城邦时,已经进入铁器时代,铁的使用大大提高了生产力。当时,古代东方的文明已存在两千多年,积累了丰富的生产技术和文化成果。希腊人通过文化交流,从东方的腓尼基人那里学到了字母文字,从埃及、巴比伦人那里学会了各种先进的生产技术以及天文、数学、几何等等。在艺术创作

^① 《马克思恩格斯选集》, 1972年版,第三卷,第468页。

方面，他们也是从学习东方开始的。希腊人虽然起步较晚，但发展速度较快，犹如一个聪敏好学的少年，在东方文明这个优秀教师的指导下进步很快，成为“后来居上”了。

在东方文明提供的有利条件下，希腊文化得到了进一步的发展。然而，希腊古典文化的繁荣，完全是由它自身的历史发展特点所决定的。在这里，最基本的特点就是奴隶制民主政治。在希腊许多城邦之中，雅典奴隶主民主政治发展最充分、最典型。

雅典城邦最初建立的时候，也是奴隶主贵族专制。氏族贵族利用他们所掌握的政权，残酷剥削广大的下层平民——小农和手工业者，以及奴隶。大批的小农和手工业者被迫卖身为奴，成为所谓债务奴隶。这样，下层平民与氏族贵族的矛盾日益尖锐。另一方面，由于氏族贵族的专权，也引起了平民的上层——新兴工商业奴隶主的不满。这些工商业奴隶主阶级，虽然在经济上很有势力，但由于他们大多数出身卑微，因此在政治上受到氏族贵族的歧视，享受不到什么政治权利，更不可以染指城邦的政权了。在经济上，由于氏族贵族残酷剥削本族下层平民，很多雅典人被卖为奴隶，农业生产萎缩，国内市场日益狭小，从而影响到工商业经济的发展。因此工商业奴隶主迫切要求取消氏族贵

族的世袭特权,参与掌握城邦的政权,进一步发展奴隶制工商业。公元前7世纪末和6世纪初,雅典的阶级关系极度紧张,奴隶主贵族的统治“已经变得令人不能忍受了”,^①被压迫的下层平民正在准备武装起义,贵族阶级大为恐惧。公元前594年,雅典进行了梭伦改革。梭伦改革的内容包括很多方面。他颁布解负令,取消了债务奴隶制(即保证雅典公民不因负债变成奴隶);按财产划分公民等级,位列一、二等级的公民都可以担任行政官职,使工商业奴隶主(他们的财产已够一、二等)得以掌权。通过这次政治和经济改革,雅典自由民下层的斗争取得了第一次胜利,极大地限制了贵族的特权,提高了工商业奴隶主的政治地位,也照顾了小农和手工业者的利益,从而使雅典的奴隶主专政的国家带有一定的民主色彩。到公元前509年,另一个工商业奴隶主的政治代表克利斯提尼,实行了一次新的改革,最终打垮了氏族贵族的反动势力,在雅典确立了奴隶主民主政治。

随着奴隶主民主政治的建立,希腊奴隶制经济得到了迅速的发展,工商业逐步繁荣起来,象雅典这样的工商业城邦,商人遍及地中海沿岸各国。酿酒业、榨油

^① 恩格斯:《家庭私有制和国家的起源》,《马克思恩格斯选集》,第四卷,第107页。

业也发展很快,手工行业的分工越来越细,一些精巧手工艺如制陶、金属制品等都有了专门的行业。同时,由于奴隶制经济的发展和民主政治的建立,又促进了希腊文化的发展,在文学、艺术、哲学、史学等各方面都取得了卓越的、进步的成就,并且具有较多的民主色彩。当时,在一些实行民主政治的城邦内,由于没有高高在上的国王,也没有作福作威的大贵族和神庙祭司等特权阶级,因而希腊古典艺术不再具有东方那种为宫廷贵族服务的色彩,它的服务对象主要是广大公民阶级,即工商业奴隶主、小农和手工业者。因此,在希腊许多艺术作品中,大多是反映城邦的民主政治和公民的生活,以及他们的传统观念、政治理想和生活习俗。总之,在民主政治的条件下,希腊的生活环境要求艺术家的作品在内容上体现民主精神,风格上朴实无华。这一切自然引导艺术家走向现实主义,从而形成一套完美的古典艺术的理想。这是希腊古典雕刻走向现实主义的一个基本的政治条件。

希腊宗教神话对雕刻也有很大的影响。希腊宗教神话的最大特色是它包含着“神人同形同性说”。他们认为神就是人的最完美的体现,神和人有同一个模样和同样的脾气,象常人一样地喜怒哀乐,也犯常人的过失,只是神能长生不老、神通广大而已。这种对神的看