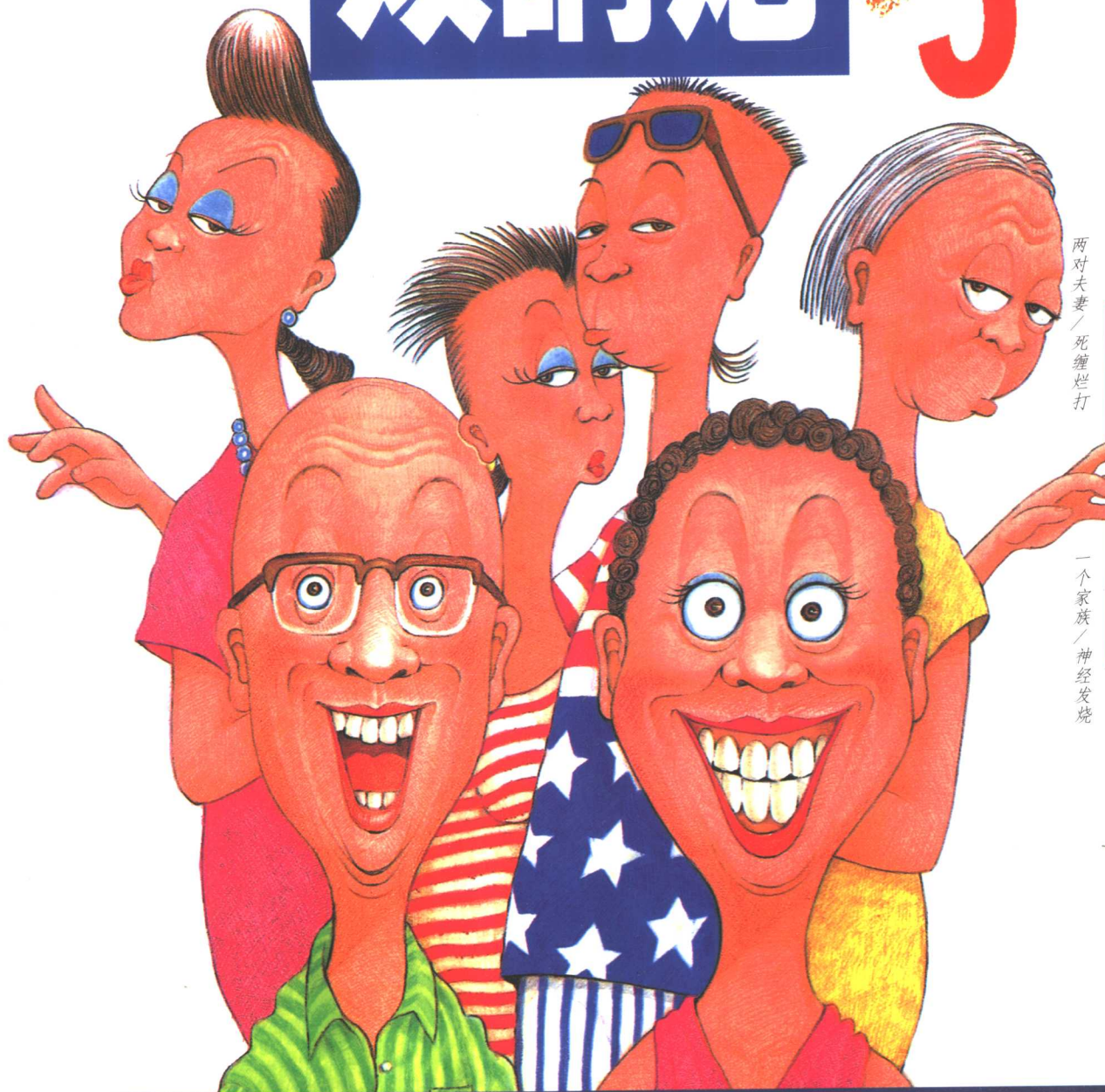


[台湾] 朱德庸

双响炮

5



两对夫妻 / 死缠烂打

一个家族 / 神经发烧

现代风情·朱德庸都市生活漫画系列



现代出版社

现代风情 ● 朱德庸都市生活漫画系列

双

[台湾]朱德庸

响

炮

5

现代出版社

图字:01-99-0230

图书在版编目(CIP)数据

双响炮(5)/朱德庸绘. - 北京:现代出版社,1999.2
(现代风情·朱德庸都市生活漫画系列)
ISBN 7-80028-506-5

I. 双… II. 朱… III. 漫画-中国-现代-画册 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 02515 号

本书由台湾朱德庸事务所授权现代出版社在中国大陆地区
(不含港澳地区)独家出版发行。

未经同意,任何人不得复制、抄袭或转载本书全部或部分内
容,或为其他侵害著作权人及相关权益人之行为。

现代风情·朱德庸都市生活漫画系列

双响炮 5

Shuangxiang Pao

作者/[台湾]朱德庸

出版/现代出版社(北京市安外安华里 504 号 邮编:100011)

发行/现代出版社

编辑/[台湾]冯曼伦

责任编辑/程阳阳 陈 红

美术设计/[台湾]赖玉廷

印刷/北京第二新华印刷厂

开本/850×1168 1/24 5 印张

版次/1999 年 3 月第 1 版 2001 年 9 月第 9 次印刷

印数/102001—121000 册

书号/ISBN 7-80028-506-5/J·052

定价/12.00 元

双

台湾 朱德庸

响

炮

5

现代生活出版社

作者档案

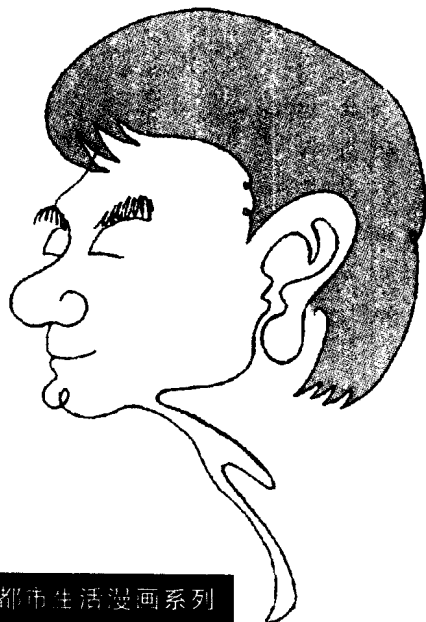
(台湾)朱德庸

江苏省太仓人

1960年4月16日生

台湾世界新闻专科学校

三专制电影编导科毕业



现代风情 • 朱德庸都市生活漫画系列

双响炮系列

- 双响炮 1
- 双响炮 2
- 双响炮 3
- 双响炮 4
- 双响炮 5
- 双响炮 6

醋溜族系列

- 醋溜族 1
- 醋溜族 2
- 醋溜族 3

醋溜 CITY 系列

- 醋溜 CITY

涩女郎系列

- 涩女郎 1
- 涩女郎 2
- 涩女郎 3

这些女人和那些女人

序

◎朱德庸

我对现代台湾女子的印象是——美丽、充满生命力，但仍然是一种在传统与现代之间挣扎的“半人半兽”。

不错，许多台湾女人在经济上已经完全独立，然而她们个人的人格特质，却只比民国初年穿着凤仙装的时代跨前了一小步，还是非常的传统而不完整。在爱情和婚姻的处理上尤其明显。

这并不全是她们的错。

我觉得，这一代的台湾女子，受上一代行为模式的影响还很深；而上一代女人，不论是来自大陆或生在本本地，都非常保守，尤其在爱情和婚姻问题上，更有解不开的封闭情结。

影响所及，现代台湾女性中便出现了这样的一种族群：她们在事业、工作上可以态度果决、判断准确，可是一碰到爱情、婚姻，就立刻手足无措，搞得一塌糊涂。

问题当然是出在“进化”得还不够。如果台湾女性已经成长成为一种从心底能全然自由独立的“人”，就不致于像这样，一方面坚强如岩石，另一方面脆弱如玻璃了。

女人到底需不需要男人？完全取决于女人自己，可惜台湾女性不太了解这一点。所以，我们只能在传播界、商场上，看到一个一个冲劲有如兰博的漂亮女强人，却很难发现在爱情、婚姻上自由独立、敢作敢当的台湾现代女子——天真浪漫如邓肯；挑战自我如伍尔芙；勇敢如温莎公爵夫人。

也许,我们不必说得这么理想化。从最基本的选择上来讲,台湾女性还无法真正做到:要男人、不要男人,由“我”决定,“我”可以要,“我”也可以不要。

我们看到的现实情况是,她们大多数在对婚姻甚至爱情的考虑上,总撇不下世俗的条件、现实的压力与旁人的看法,而牺牲“我自己究竟要什么”这最重要的一点。

这一点,也同时使她们失掉人格上的独立,变成了被动的一群。占她们一生中重要位置的爱情、婚姻,变成由社会价值、传统观念、亲戚朋友和旁观者来帮她们决定;随着这些爱情、婚姻而至的后续问题,却得由她们自行承担了。

你会说,这样并不公平。但是,台湾女性不够“全然的独立”,才是关键所在。

“我们把姿态穿在身上,而我长得像个问号,问人家:我还可以吧?我这样行吗?”创立《MS.》杂志的美国女权运动健将葛罗莉亚·史坦能,形容她的一位前半生不能全然独立的女性朋友时这样写道。

史坦能在最新出版的《内在革命》一书中,描述她自己失落了“自尊”的状况时则说:“我像走在玻璃板上,看得到下面的真实世界,却触摸不到它。”

台湾女性在人格独立上,有类似的问题,只是她们背负的传统包袱比美国女性更沉重了几千年。

除了上面所说的爱情、婚姻不能独立外,台湾女性在我这样一个漫画作者眼中是何种形象呢?

●台湾女人外形很美,但穿着上缺乏美感。

我一直觉得西方女子虽然明朗健美,毕竟不如东方人的细致有韵味。台湾女性美则美矣,可惜穿着打扮上“自觉性”不够。

举目街头，十个女人总有八个穿着同样的流行模式；少数不愿跟着流行走的女性，即使极力想“个性化”穿着，却往往由于审美观培养不足，而不能真正穿出自己的风格。这和我在欧洲看到的街头女子相比，十个里面可见七、八种不同的穿着品味，可说是“技不如人”了。

●女人应该像猫，优雅独立，台湾女人却大部分像狗，忠实而逆来顺受。

你可以说，这应该算是台湾女性的优点。但如果要无私的、客观的从女人之所以为人的完整性而论，我宁愿她们像猫，看似温驯，实际上却非常独立而拥有自我。

●台湾女子在不断进步中。

上一代的刻苦耐劳、坚忍无华尽管不再，这一代年轻女孩却培养出了崭新的幽默感和旺盛的企图心，充满幻想，不考虑传统束缚；从她们身上，我们看到了女性丰盈的生命力与无限的可能性。随着出国旅游和外来资讯增加，她们更成功地破除了上一代女性极度闭塞的生活模式。可惜的是，我们往往仍会看到她们之中的许多人，在步入社会、婚姻之后，逐渐丧失了完整的自我和各种可能性。

●中国女人有一种微妙的女性特质，在这一代台湾女性身上，这蜕变为一种饱含亲和力的女性美。这是我在国外接触的工作女性身上很少感受到的，她们非常有礼貌，却冷淡欠温柔，几乎不像个女人。

可能是在漫画《双响炮》和《醋溜族》里画了太多女人这样、女人那样之类的毛病，于是我的某些读者常会问我：是不是我眼中的台湾女人就是这个鬼样子？甚至有人“传说”我是个“女性偏见分子”。事实上完全相反。

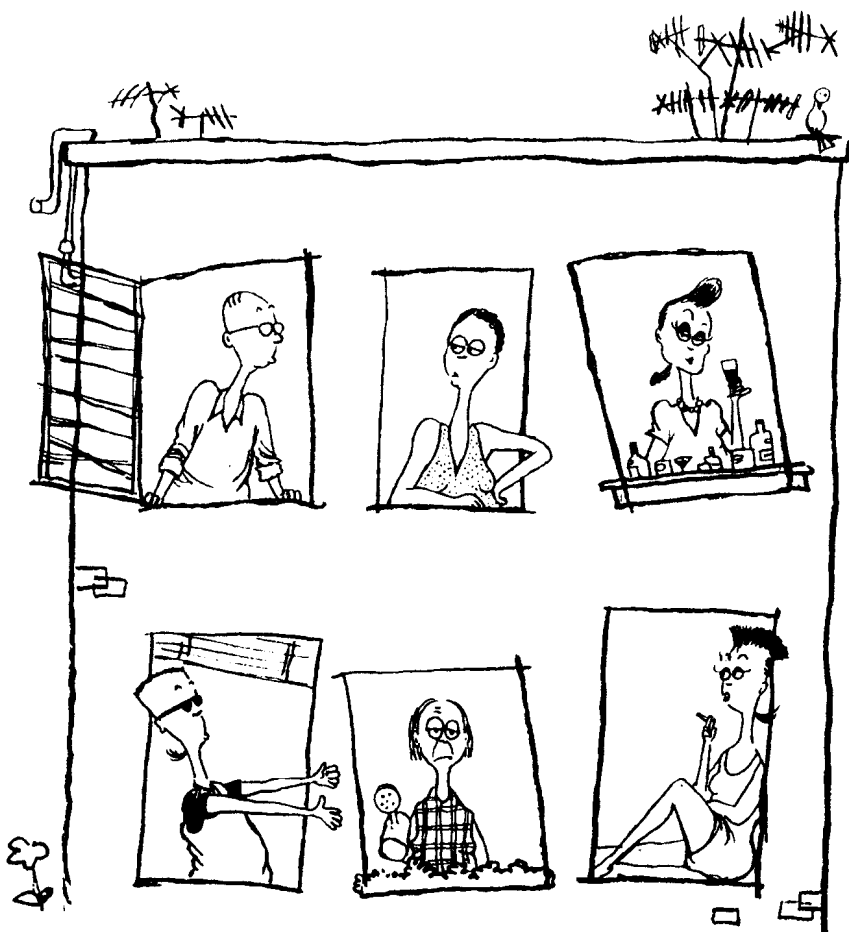
漫画是讽刺性的，画的总是人生不完美的一面。《双响炮》和《醋溜族》画里的女

人，可能代表了某些台湾女性有缺点的一面，但当然不表示全台湾的女人都是这样。否则，那还得了。

我自己比较感慨的是，《双响炮》里的女人，在结婚生子、步入中年的过程里，渐渐变得不再像个女人，统治家庭的欲望愈来愈高，女性的物质愈来愈少，终于一点一点地变成了一个“男人”。《双响炮》里的男人也一样，年轻时代的活力、热情等男性特质渐渐丧失，终于一点一点地变成只是个“人”。

《双响炮》里充满这种“男人不像男人、女人不像女人”的笑料，却是我对男人和女人人性上最担忧的一点。不管女人或男人都一样，在两性相处中最可怕的状况是——丧失完整的自我与独立。

芭芭拉史·翠珊主演的一部电影，我忘了片名，她饰演一个散散漫漫、在所有人眼中都是个完全不负责的奇特女子。她最后的解释是：“如果我对这些人、这些事都负了责，我对自己就不负责了。”我爱台湾的女人，谨以此话与她们共勉之。



开场白

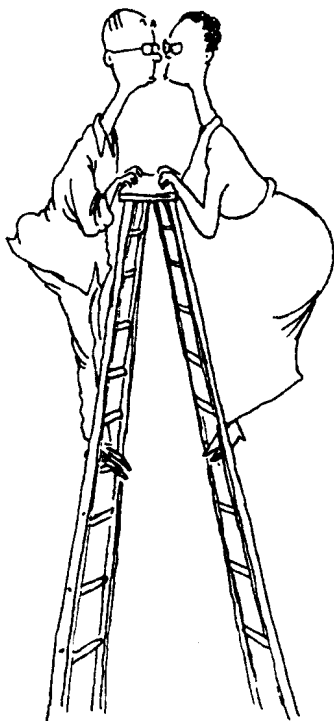
从前有一个男人和一个女人,他们有一个儿子,还有一个岳母。有一天,这个儿子结婚了……

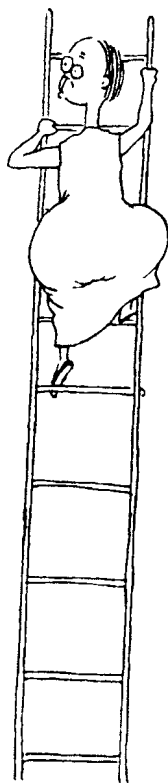
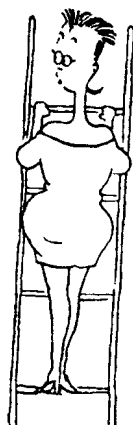
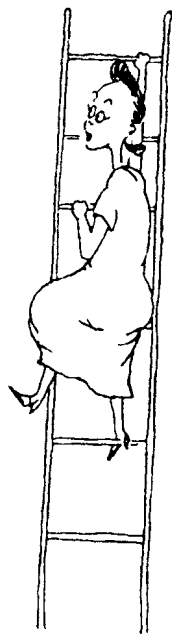
目录

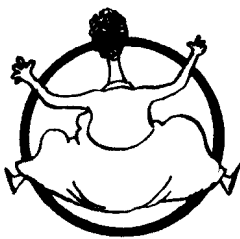
■作者档案	3
■序 · 这些女人和那些女人 · 朱德庸 ·	4
■目录	9
■剪刀 · 石头 · 布	10
■石头 · 布 · 剪刀	36
■布 · 剪刀 · 石头	62
■剪刀 · 石头 · 布	88

剪刀石头布

当一对男女结婚，这是一次仪式；
当一百对男女结婚，这是一种流行；
当一万对男女结婚，这是一项统计数字；
当所有的人都结婚，这是一个历史悬疑。







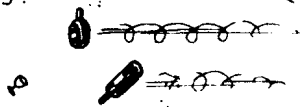
● 现代人分成三种——想结婚的人，不想结婚的人，还有一种是喜欢问「为什么要结婚」的人。

● 根据统计，下一个世纪，未婚女子是单身男子的三倍——这将是已婚族和未婚族的「共同恐怖世纪」。

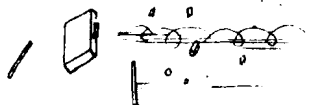
● 婚姻就是两个人无论做什么事都在一起：一起恋爱，一起分享，一起踏入教堂，一起组织家庭，然后一起后悔。

双响炮

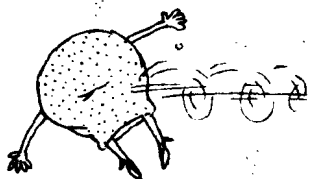
老婆，我发誓再也不喝酒了！



老婆，我发誓再也不打牌了！



老婆，我发誓再也不跟你吵架了！



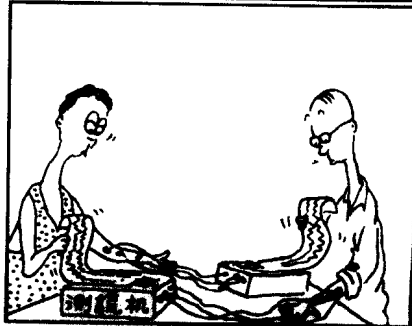
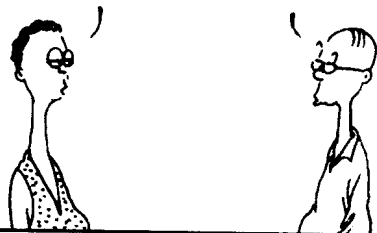
你昨晚真的没去找女人！？



你真的只买了六件衣服！？



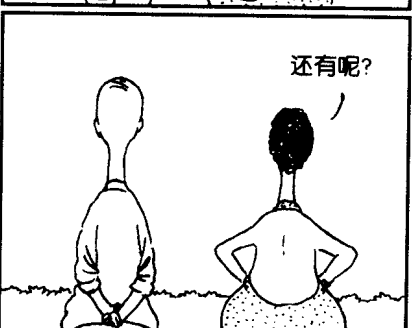
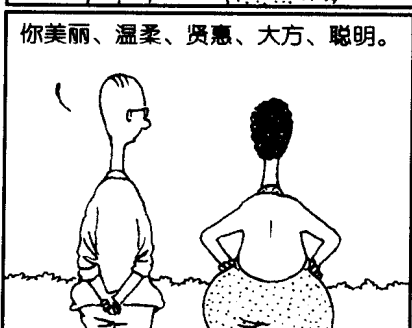
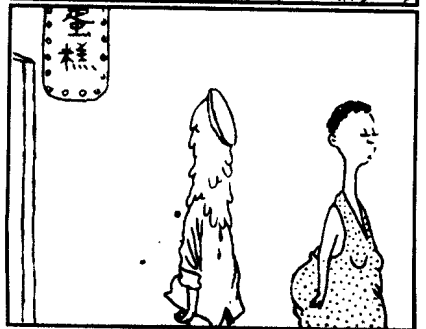
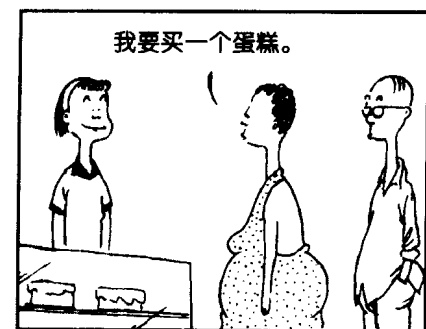
没错，六件！ 没去找女人！





- 女人喜欢爱情和婚姻，男人只是喜欢女人；
- 男人结婚前，可以把任何一个女人想像成自己的老婆；
- 男人结婚后，却只能把自己老婆想像成任何一个女人。
- 如果你真爱一个男人，你就跟他结婚；
- 如果你真正爱一个男人，你就最好跟另一个男人结婚。
- 有些男人追求完美的女人，有些男人只追求够美的女人。

双响炮





- 爱情不会失败，失败的只是某一个男人，或是某一个女人。
- 恋爱中的女人喜欢「有一点坏」的男人，结婚以后她却嫌他永远有一点不够好。
- 婚姻就是：一个乐天派的女人嫁给一个乐天派的男人，最后变成两个悲观论者。
- 爱本身并没有问题，只是两个人一起爱就出现问题了。

双响炮

