

连环画·袖珍版

# 中国成语故事

(八)



上海人民美術出版社

连 环 画

# 中国成语故事

袖 珍 版

( 第 八 册 )

编辑者:(文字)甘礼乐 钱兴凤

徐 哨 杨兆林

(美术)卢敦良 周达仁

卢 汶 黄大华

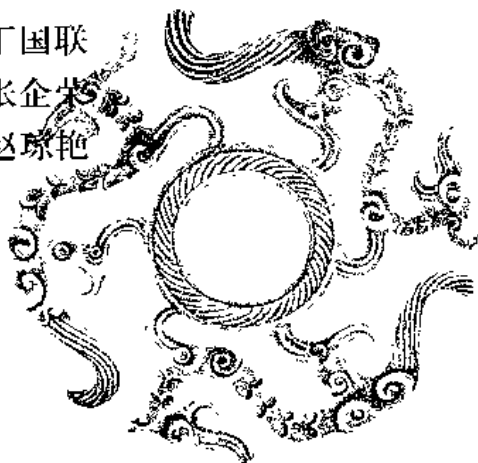
上海人民美術出版社

袖珍版

策 划:丁国联

责任编辑:张企荣

赵琼艳



连 环 画  
中国成语故事(八)

(袖珍版)

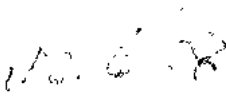
上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海信老印刷厂印刷

开本 787×1092 1/50 印张 5.12

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷



## 再 版 前 言

在不断升温的连环画收藏热中,我心里始终在琢磨如何将我社上一世纪70年代末、80年代初出版的《中国成语故事》连环画整理后出版,以奉献给我们的连友,而且更想推荐给我们的中、小学生和他们的家长。

现在40岁以上的人都经历过噩梦般的“无产阶级文化大革命”,那时正是“十年浩劫”过后,神州大地满目创痍,百废待兴,文化园地更是荒芜一片。人们像嗷嗷待哺的婴儿一般,企盼着吮吸知识的乳汁。当时,我社组织了数百位著名的学者、画家,精心编写,倾情创作,编辑、出版了洋洋大观达6000余幅的《中国成语故事》连环画,先是64开的50分册,后结集成大32开的三大卷。一时众人竞相购买,洛阳纸贵,总印数达今天难以置信的数千万册之众。该书也因此先后荣获过全国第二届连环画创作一等奖、全国优秀美术图书银牌奖和上海优秀图书一等奖等奖项。

成语是中国语言文字的精华,言简意赅,意味深长,其中不少还蕴含着许多丰富的历史知识和传统美德。如果我们能经常阅读成语,尤其是我们的孩子,真可谓是既能“益

智”，又能“养性”。在连环画收藏热中，我想，《中国成语故事》连环画不但是一部绘画艺术上百花齐放的精品，更是一座取之不尽、用之不竭的知识宝库，值得连友们收藏，更值得孩子和家长们珍藏。

丁国联

二〇〇一年六月

# 目 录

## 七 画

|           |     |
|-----------|-----|
| 围魏救赵····· | 1   |
| 近水楼台····· | 6   |
| 余音绕梁····· | 11  |
| 饮鸩止渴····· | 18  |
| 饮醇白醉····· | 23  |
| 言过其实····· | 29  |
| 间不容发····· | 45  |
| 沧海桑田····· | 49  |
| 沆瀣一气····· | 55  |
| 完璧归赵····· | 60  |
| 穷兵黩武····· | 68  |
| 尾大不掉····· | 74  |
| 改过自新····· | 82  |
| 改弦易辙····· | 87  |
| 陈陈相因····· | 93  |
| 忍辱负重····· | 100 |
| 鸡口牛后····· | 113 |
| 鸡犬不宁····· | 119 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 鸡犬升天·····      | 127 |
| 鸡虫得失·····      | 139 |
| 鸡鸣狗盗·····      | 144 |
| 纵虎归山·····      | 156 |
| 纸上谈兵·····      | 164 |
| 驴鸣犬吠·····      | 172 |
| 识时务者为俊杰·····   | 179 |
| 运用之妙,存乎一心····· | 186 |

## 八 画

|           |     |
|-----------|-----|
| 奉公守法····· | 195 |
| 青云直上····· | 200 |
| 玩物丧志····· | 209 |
| 其貌不扬····· | 215 |
| 枕戈待旦····· | 224 |
| 直言不讳····· | 230 |
| 画龙点睛····· | 238 |
| 奇货可居····· | 245 |

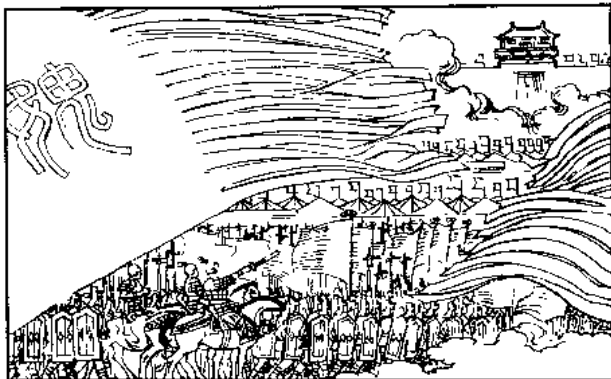
# 围魏救赵

编 文 赵吉南

绘 画 汪观清

出处 《史记·孙子吴起列传》：“魏伐赵，赵急，请救于齐。齐威王……乃以田忌为将，而孙子为师，居辎车中，坐为计谋。田忌欲引兵之赵，孙子曰：‘……今梁、赵相攻，轻兵锐卒必竭于外，老弱罢于内；君不若引兵疾走大梁，据其街路，冲其方虚，彼必释赵而自救。是我一举解赵之围而收弊于魏也。’”

释义 军事上，不直接解救我方正在被敌人围攻的地区，而去攻击敌人虚弱的要地，迫使敌方不得不撤出主力回去救援，从而乘机截击打败敌人。这一类作战方法，叫“围魏救赵”。



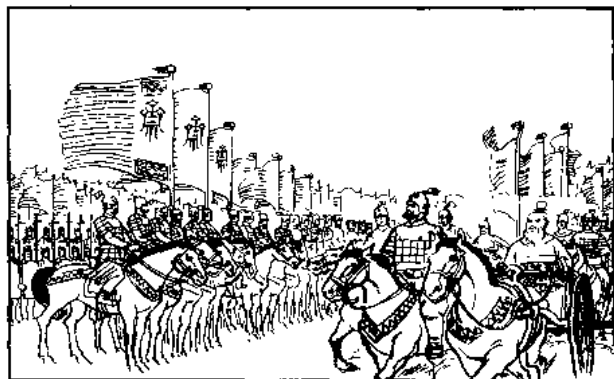
1. 公元前353年,那是战国时代,魏国大将庞涓领兵侵犯赵国,包围了赵都邯郸。



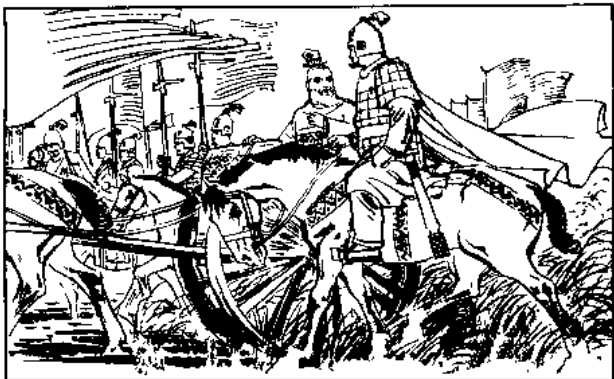
2. 赵王派使者去齐都临淄,请求齐国出兵援救。



3 齐王答应出兵，并准备拜孙臧为人将。孙臧推辞说：“我是受过刑、身体伤残的人，是不能做将帅的了，但从旁协助。”他不出头露面，为的是瞒过庞涓的耳目。



4 于是，齐王任田忌为大将，孙臧为军师，发兵援救赵国。



5. 田忌打算直奔邯郸,与魏军主力交锋。孙臏不赞成这个办法,他说:“要解开乱丝,可不能抓在手里强拉硬扯;要劝解双方搏斗,可不能插身进去帮打。派兵解围也是这样……”



6. “现在魏国猛攻赵国,它的部队已经打得精疲力尽,国内只剩些老弱残兵了。我看你不如率军进袭魏都大梁,截断敌人交通要道和防务空虚之地。这样,魏国一定会从赵国撤兵,跑回去救自己的国家。”



7. 田忌采用了孙臧的计策，统率大军，直奔魏国都城大梁。



8. 魏将庞涓果然撤除了对邯郸的包围，回兵援救本国。当魏军退到桂陵时，田忌、孙臧的大军杀了出来，将疲劳不堪的魏军打得落花流水，从而救了赵国。后来，人们把这种作战方法，叫做“围魏救赵”。

# 近 水 楼 台

编 文 仓阳卿

绘 画 李世南

**出处** 宋·俞文豹《清夜录》：“近水楼台先得月，向阳花木易为春。”

**释义** “近水楼台”或“近水楼台先得月”，比喻由于近便而获得优先的机会；也被用来比喻某人利用自己地位、职权的方便而优先得到某种利益。后一种含有贬义。



1. 范仲淹是北宋时著名的政治家和文学家,历任右司谏(向皇帝提意见的官)、吏部员外郎(吏部的助理官员,掌官员的调派)、知州(地方行政长官)、枢密副使(中央军事机关副长官)、参知政事(副宰相)等职。



2. 他立志“以天下国家为己任”,努力改革弊政。他很重视人才问题,时常留意提拔有抱负、有才干的人,把他们安排到合适的岗位上。



3. 他在杭州做官期间,手下许多僚属都受到他的推荐,调任了自己理想的职务。



4. 在杭州所属的外县担任巡检官的苏麟,因当时不在范仲淹的身边,未能得到推荐,感到十分遗憾。



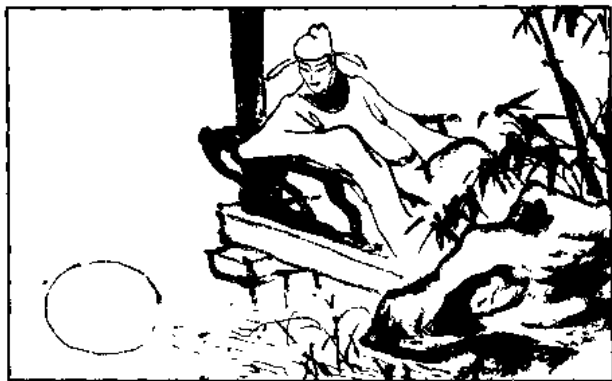
5. 有一次,因为公事上的关系,苏麟决定当面去见范仲淹,并趁此机会谈谈自己的想法和要求。偏不凑巧,范仲淹外出不在,未能见到。



6. 苏麟只得改用书面报告,另外又写了一首诗附上。诗中有两句说:“近水楼台先得月,向阳花木易为春。”意思说,那些接近你的人,都先得到了好处。



7. 范仲淹看完苏麟写的诗，不由得哈哈笑了起来。他感到诗句写得很妙，当然更懂得苏麟的心意，于是就推荐苏麟去担任了理想的职务。



8. 这则故事记载在宋人笔记《清夜录》中。后来，人们把“近水楼台”或“近水楼台先得月”用作成语，比喻由于近便而获得优先的机会。

# 余音绕梁

编 文 丁国联

绘 画 张景源

**出处** 《列子·汤问》：“昔韩娥东之齐，匱粮，过雍门，鬻歌假食，既去而余音绕梁，三日不绝，左右以其人弗去。”

**释义** 余音：音乐演奏后好像还留下来的乐声。“余音绕梁”，意指遗留下来的乐声绕着屋梁打转转。常用以形容优美的歌声给人留下深刻的印象。