

中国乡土文学大系

当代卷（上卷）

刘绍棠 宋志明 主编

农村读物出版社



中国乡土文学大系

当代卷

(上卷)

刘绍棠 宋志明 主编

农村读物出版社

中国乡土文学大系

当代卷

(下卷)

刘绍棠 宋志明 主编

农村读物出版社

中国乡土文学大系

当代卷

(上卷)

刘绍棠 宋志明 主编

* * *

责任编辑 刘 宁

农村读物出版社出版(北京市朝阳区农展馆北路2号)

新华书店北京发行所发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

850×1168mm 32开本 全卷73.25印张 2插页 1901千字

1996年10月第1版 1996年10月山东第1次印刷

印数 1—3000册 定价 上卷64.00元 当代卷(上下)128.00元

ISBN 7-5048-2644-8/I·344

中国乡土文学大系

当代卷

(下卷)

刘绍棠 宋志明 主编

* * *

责任编辑 刘 宁

农村读物出版社出版 (北京市朝阳区农展馆北路2号)

新华书店北京发行所发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

850×1168mm 32开本 全卷73.25印张 2插页 1901千字

1996年10月第1版 1996年10月山东第1次印刷

印数 1—3000册 定价 下卷64.00元 当代卷(上下)128.00元

ISBN 7-5048-2644-8/I·344

主 编 刘绍棠 宋志明

副 主 编 沈 思

编 委 (以拼音为序)

陈 明 贾 刚 李毅然 刘绍棠

刘万勇 沈 思 宋志明 王 晋

王永和 吴修明 谢向安

总 序

● 刘绍棠

文学史家考证，1926年张定璜评论鲁迅先生的创作，称之为乡土小说，于是创立了“乡土文学”这个名词。屈指算来，到现在已经70年了。

但是，我认为乡土文学的确定，还是从鲁迅先生1935年3月2日写过的《中国新文学大系·小说二集·序》算起。

鲁迅先生在这篇序言中写道：“蹇先艾叙述过贵州，裴文中关心着榆关，凡在北京用笔写出他的胸臆来的人们，无论他自称为主观或客观，其实往往是乡土文学。”“许钦文自名他的第一本短篇小说集为《故乡》，也就是在不知不觉中，自招为乡土文学的作者。”“看王鲁彦的一部分作品的题材和笔致，似乎也是乡土文学的作者。”

于是，独具一格的乡土文学，作为一个具有鲜明特色的文学流派，在中国新文学史上，占有了一席之地。

虽然，鲁迅先生对于乡土文学的创作特点并没有进行规定性的论述，但是通过他对蹇先艾和裴文中的具体作品的概括，也透露出他对乡土文学作品的题材和笔致，以及乡土文学作者的胸臆的明确观点。鲁迅先生概括蹇先艾的《水葬》是“展示了‘老远的贵州’的乡间习俗的冷酷，和对于这冷酷中的母性之爱的伟大”。裴文中的《戎马声中》是“记下了游学的青年，为了炮火下的故乡和父母而惊魂不定的实感”。他们的作品，又都“隐现着乡

愁”。因此，鲁迅先生已将乡土文学的特点勾勒了初步的轮廓。

结合鲁迅先生致陈烟桥的信中所阐述的论点，可以说鲁迅先生已经明确地指出了乡土文学的重要性，为乡土文学指引了正确的方向。

鲁迅先生不仅为中国乡土文学奠定了理论基础，而且早已是中国乡土文学创作的开拓者。

他的小说《孔乙己》、《风波》、《故乡》、《阿Q正传》、《社戏》、《离婚》和《祝福》，不但写的是绍兴地方的农民生活，而且写出了富有地方色彩的绍兴农村的风土人情，是中国乡土文学创作的不朽丰碑。

时代影响作家，生活支配创作。战乱的岁月，动荡的生活，作家们或投身战斗，或辗转流徙；创作是战斗的武器，至少是不平则鸣的呼叫。因而1949年以前，直到全国革命胜利以后，描写农民和农村生活题材的小说，更注重于革命内容和政治需要；对于特殊风土人情的描写，则顾不过来或做为陪衬。然而，写出传世之作的作家，浓郁的地方色彩又是他们的作品获得成功的重要因素。

乡土文学这一支中国文学的水脉，好像在汹涌澎湃的时代洪流中变成了一股若隐若现、似有似无的潜流。

事实上，潜流状态的乡土文学被注入了革命的血液，加强着艺术的魅力。我们回顾这数十年间的许多作家的作品，不管他们是否承认自己是乡土文学作家，甚至不愿把自己的作品归类于乡土文学范畴，但是我们可以清晰地看到，这些作家的作品充实和丰富了乡土文学。其中，尽管某些作家的某些作品革命性不足，在当时曾经遭到非议。但这些作品的高度艺术性，仍然是我们今天发展和繁荣乡土文学创作所应当借鉴和继承的艺术财富。

1978年以来，极左的文艺政策逐步得到纠正，被压抑的文学创作生产力得到解放。对外开放和对内搞活的方针，不仅应该指导经济建设，也同样应该指导文学建设。适逢其时，我才站出来

呼唤建立和发展当代中国的乡土文学，并以自己的创作和理论宣传活动，为建立和发展当代中国乡土文学抛砖引玉。

鲁迅是中国乡土文学的创始人，我不过是乡土文学的后来者。

“中国气派，民族风格，地方特色，乡土题材。”这是我致力乡土文学的四项基本原则。

满怀感恩戴德的孝敬之心，为我的粗手大脚的乡亲父老画像，以激情的热爱灌注笔端，描写我的家乡——京东北运河农村那丰富多彩而又别具一格的风土人情，为家乡的后辈儿孙留下艺术化的历史写照；同时也使外地人，甚至外国人，通过我的小说，了解我的家乡，喜爱我的乡土。这便是我今生文学创作活动的最大野心，也是我实践鲁迅先生上述创作思想的志愿。

乡土文学不能一成不变、停滞不前，它要继承和守真，更要发展和革新。我不断对自己的乡土文学小说提出新的要求：城乡结合，今昔交叉，自然成趣，雅俗共赏，为人民群众所喜闻乐见。因此，开采要广，开掘要深，并且从民俗学和社会学中汲取营养。

乡土文学创作，很难一炮打响，一举成名，这就要耐得寂寞，不可急功近利。应该充满自信，矢志不渝；而又淡泊以明志，宁静以致远。乡土文学创作要求作家深深扎根泥土，与农民在思想感情上血肉相连，关心农村社会的动态和参加农村社会的变革。乡土文学创作必须学习、掌握和运用生动、活泼、形象、含蓄、优美的农民口语，也要求作家具有深厚的中国古典文学造诣，借鉴、吸收、融化外国文学之精华。乡土文学更需要古为今用，洋为中用。

对乡土文学抱有偏见的人，由于浅薄无知，武断专横地认为，乡土文学是保守封闭的小农观念，在意识形态领域中的文学创作上的反映。进入 21 世纪，必然走向衰落消亡，为时尚新潮的作品所淘汰和取替。有些故步自封的乡土文学作家，守旧排外而不知推陈出新，不敢吃“羊肉”变人肉，不愿吃“羊肉”变人肉，不会吃“羊肉”变人肉，营养不良便要枯萎凋谢。

乡土文学不能画地为牢。必须大处着眼，小处落墨，是在宏观照应下所进行的微观艺术创作。我所主张和致力的乡土文学，乃是纳百川于大海，大而化之的乡土文学。

此即大乡土文学观。

只有在大乡土文学观主导下写出的乡土文学作品，才能在 21 世纪立于不败之地。

“现在的文学也一样，有地方色彩的，倒容易成为世界的，即为别国所注意。打出世界上去，即于中国之活动有利。”（鲁迅 1934 年 4 月 29 日致陈烟桥的信）永远是中国乡土文学的灵魂和指针。

1996 年 7 月改定

凡 例

一、本卷分上下两册，共收入中国当代 127 名作家的佳作 164 篇，选文力求照顾到不同的流派和风格。

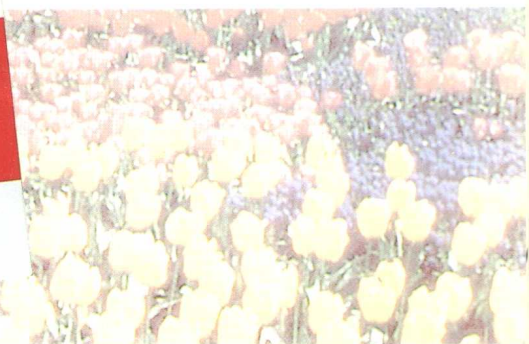
二、本书分小说（中短篇小说全文收入，长篇小说节选）、散文、诗歌、理论四部分。

三、本书首先按体裁排序。同种体裁中，大致以作品发表的时间排列。有的作家，一种体裁中入选数篇，取最具有代表性作品的发表时间为序排列。

四、本书使用简化字。解放初期作品中“的”、“地”、“得”混用的情况，未作改动。方言和习惯口语用法，从原作。

五、书后附有作家简明小传。

梁斌著《红旗谱》由中国
青年出版社出版



《山乡巨变》 周立波著

在这材料，虽然也不外是青年参军，结婚，但他们的每个小戏腔都有真实的生活，一样，并没有经过多少老师的指点，都随着一个老教父，在冬闲期间，经过这个过程，他才认识和积累了更多的文字，可和宇宙文字的东西，他都非常珍惜，

孙犁手迹



不同版本的《三里湾》



周克芹著《许茂和他的女儿们》



柳青《创业史》的不同版本

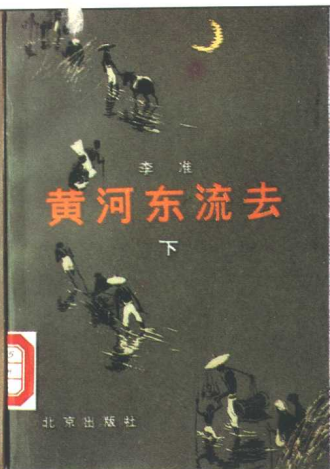
路遥著《平凡的世界》和路遥手迹

关于电影《人生》的改编

总的说，~~从~~从我的角度讲，那就是尽可能地把小说中最主要的东西表现出来。说细点，~~这~~这^是主题完整



等人~~悲~~悲剧性作出多方面的
事使人们正视
象。第一，极力地改~~文~~我们生活中许多不合理的现
也能使人感到真实可信。高加林、刘巧珍、黄
亚萍等都是好人，但性格中都不同程度蕴含着



李准著长篇小说
《黄河东流去》封面

2. 13. 4.

然而，1957年把我赶到了文学界，也远远地脱离了知识分子的生活天地。由于而来，由于而去。叶落归根，回到城郊结合部的农村老家。仔细一想，我有生60年，大约30年是在农村的，而且主要是在我的生命之地的弹丸之地。因此，我是一个土著，一个土著，主要的是土气的作品。

刘绍棠手迹



浩然部分作品的封面



人民文学出版社出版的陈忠实著《白鹿原》封面封底

目 录

小 说 集

导 言	3
孙 犁	
山地回忆	8
铁木前传	15
赵树理	
三里湾(长篇节选)	68
“锻炼锻炼”	75
套不住的手	94
谷 峪	
强扭的瓜不甜	104
李 准	
不能走那条路	114
耕云记	126
黄河东流去(长篇节选)	154
刘 真	
春大姐	163
马 烽	
韩梅梅	194
我的第一个上级	208
梁 斌	
红旗谱(长篇节选)	222

王汶石

- 新结识的伙伴 230

周立波

- 山乡巨变(长篇节选) 243
 山那面人家 251
 张满贞 258

柳 青

- 创业史(长篇节选) 266

陈残云

- 鸭寮纪事 274

刘澍德

- 拔旗 286

骆宾基

- 山区收购站 305

吉学霈

- 两个队长 329

艾 芜

- 野牛寨 337

西 戎

- 赖大嫂 356

陈登科

- 风雷(长篇节选) 369

浩 然

- 喜鹊登枝 377
 艳阳天(长篇节选) 386
 金光大道(长篇节选) 397

茹志鹃

- 静静的产院 406
 剪辑错了的故事 424