

西厢记·西施

胡考
曹聚仁

山東畫報出版社

西 廂 記

胡
考
文
畫
曹
聚
仁

书 名 西厢记·西施

作 者 胡 考 曹聚仁

出版发行 山东出版出版社

(地址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

经 销 新华书店

印 刷 山东人民印刷厂

(厂址: 泰安市灵山大街东首 邮编: 271000)

版 次 1998 年 10 月第 1 版

印 次 1998 年 10 月第 1 次印刷

规 格 32 开 (787×1092 毫米)

4.75 印张 72 幅图 9 千字

印 数 1—10000

I S B N 7-80603-266-5/J·43

定 价 5.00 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

“文革”之后，上海电影制片厂拟摄制陈白尘编剧、写西汉吕后故事的《大风歌》，由陈鲤庭导演。陈导演聘请胡考和丁聪当美术顾问，约来上海，请胡考设计人物造型。那时候，我将自己收集到的胡考的漫画作品，一起都送给他了。

30年代我对胡考的漫画十分喜爱，不但收全了他所出版的漫画小册子，就连他在各种报刊上发表的漫画作品，我也大都剪贴成本，一直好好地保存着。胡考见到之后，感到意外的惊喜！不过他只收下了七八种漫画剪贴本，小册子因他手头尚有，仍要我保存，并趁此在各本上为我题句留念。在《西厢记》上，他是这么题的：“绍昌兄保藏四十余年，胡考汗颜重题。一九七九年初夏。”

《西厢记》于1935年5月出版，共30幅漫画，曹聚仁写的文字说明，一边还摘引了《董西厢》或《王西厢》的原句。书前刊登了一段鲁迅先生的话，那是从鲁迅给曹聚仁的信中摘录下来的。鲁迅提及的《尤三姐》，曾连载于曹聚仁主编的《芒种》半月刊，可惜没有登完。《西施》43幅漫画稍后，连载于《时事新报》，说明文字由胡考自作，虽然登完了，却没有出版过单行本。

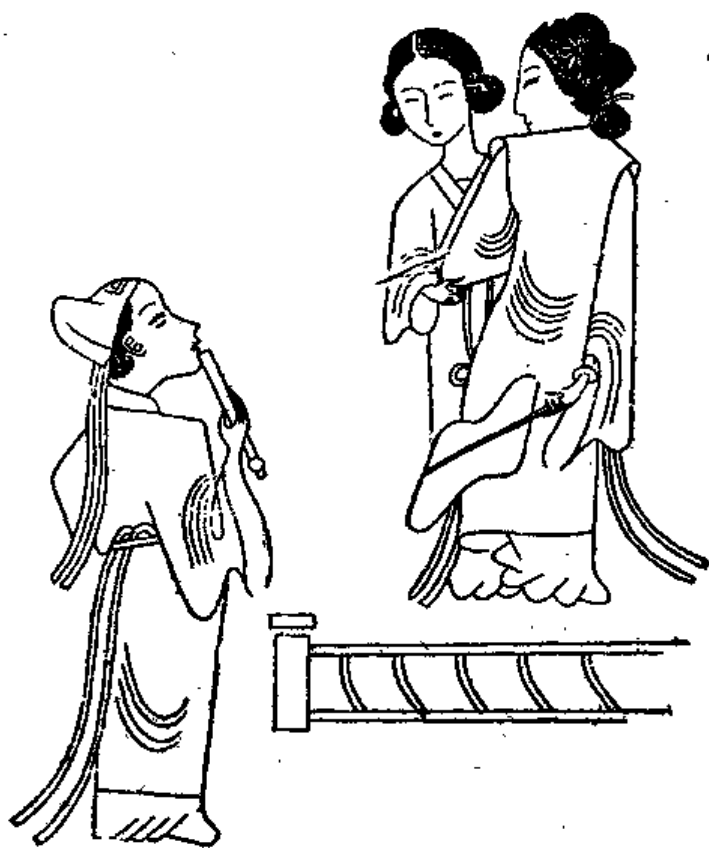
本书将胡考这两种古代题材的连环漫画合印在一起，作为双“西”临门，奉献给爱好漫画的人们。

魏绍昌

“转过茶藤架，正相逢着宿世那冤家。一时间见了他，十分地慕想他。朱樱一点衬腮霞，斜分着个庞儿鬓似鸦；那多情媚脸儿，那鹁鸽渌老儿，难道不清雅！见人不住偷睛抹，被你风魔了人也喲！风魔了人也喲！”

——剪取董西厢

惊艳：张生到普救寺去游玩，忽见崔相国家的
莺莺小姐。



“不做周方，埋怨杀你个法聪和尚；借与我半间儿客舍僧广，与我那
可憎才居止处门儿相向，虽不能勾窃玉偷香，且将这盼行云眼睛儿打当。”

——剪取王西厢

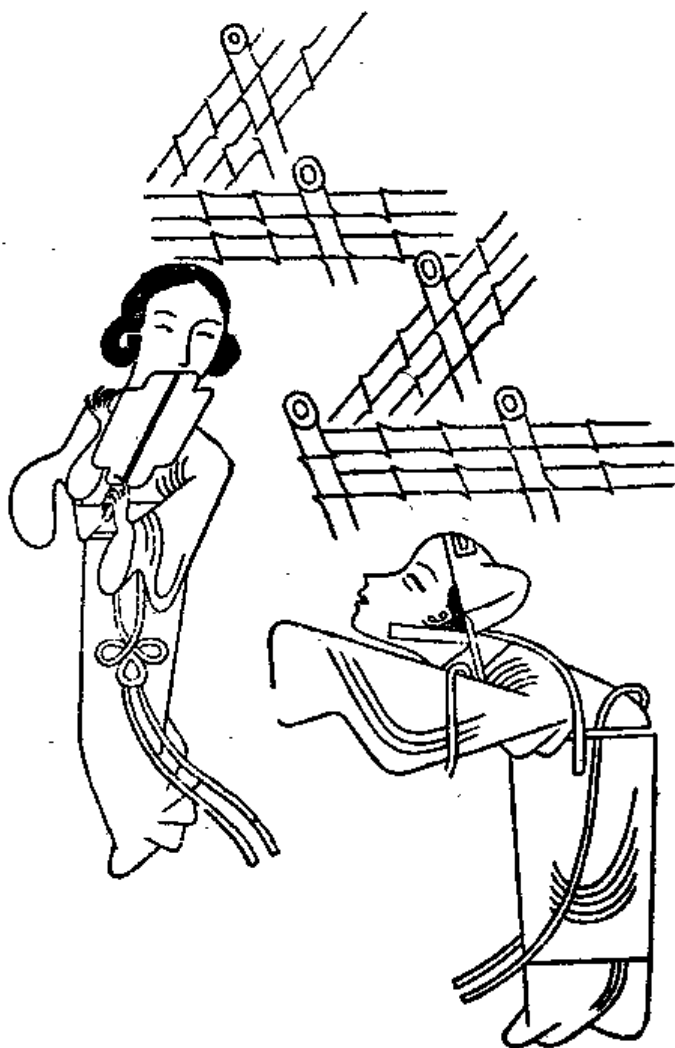
借厢：张生对法本道：“小生要暂借一室，按月的房金，可以随便多少。”恰巧红娘也有事来找法本。



“小生姓张名琪，字君瑞，本贯西洛人也；年方二十三岁，正月十七日子时建生，并不曾娶妻。”

——剪取王西厢

借厢：张生对红娘说：“小生姓张名珙字君瑞，本贯西洛人；现年二十三岁，正月十七日子时建生，并不曾娶妻。”



“姐姐，你不知。我对你说一件好笑的勾当：咱前日寺里见的那秀才，今日也在方丈里。他先出门儿外，等着红娘，深深唱着喏道：‘小生姓张名琪字君瑞，本贯西洛人也；年二十三岁，正月十七日子时建生，并不曾娶妻。’姐姐，却是谁问他来！他又问：那壁小娘子，莫非莺莺小姐的侍妾乎？小姐常出来么？被红娘抢白了一顿呵！回来了！姐姐，我不知他想什么哩，世上有这等傻角？”

“红娘，休对夫人说，天色晚也，安排香案，咱花园里烧香。”

——剪取王西厢

酬韵：红娘笑着对莺莺说道：“小姐，我对你说一件好笑的事。那天在方丈那里看见的秀才，他对我说：‘小生姓张名琪字君瑞……’”



“此一炷香，愿化去凶人，早生天界；此一炷香，愿堂中老母，身安无事；此一炷香……”

“姐姐不祝这一炷香，我替姐姐祝告：愿俺姐姐早寻一个姐夫，拖带红娘咱！”

——剪取王西厢

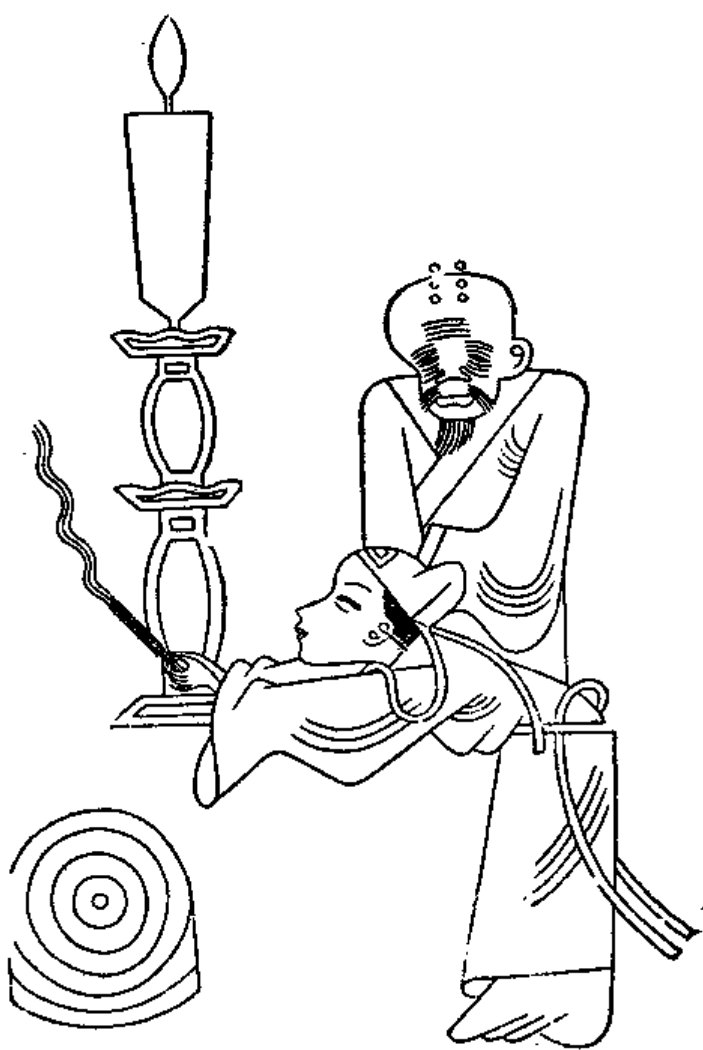
酬韵： 莺莺和红娘在花园里烧香，张生却在隔墙外窃听。



“惟愿存在的人间寿高，亡化的天上逍遥，为曾祖父先灵，礼佛法僧三宝，焚名香暗中祷告，只愿得红娘休劣，夫人休劣，犬儿休恶，佛啰！早成就了幽期密好。”

——剪取王西厢

闹斋：张生知道莺莺小姐要来烧香，他也到方丈这里来拈香。



“贫僧一句话，夫人前敢道么？老僧有个敝亲，是个饱学的秀才，父母亡后，无可相投，对我说，央及带一分斋，追荐父母。贫僧一时应允了，恐夫人见责。”

“辰老的亲，便是我的亲，请来厮儿咱！”

——剪取王西厢