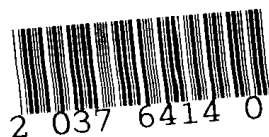


A large, stylized graphic of a flame or leaf shape, rendered in a dark green color. It is positioned vertically, with its base at the bottom and its tip pointing upwards. The shape is set against a background that is split vertically: the left half is a vibrant red, and the right half is a solid black. The green shape has a white outline and a small white triangular detail near its base.

革命烈士诗抄续编

萧三主编



2 037 6414 0

革命烈士诗抄续编

萧三主编

中国青年出版社

封面设计：范 一 辛

革命烈士诗抄续编

萧 三 主 编

*

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 10印张 2插页 200千字

1982年4月北京第1版 1982年4月北京第1次印刷

印数1—61,000册 定价0.73元

序 言

《革命烈士诗抄》自一九五九年，特别是一九六二年增订本出版以来，距今已二十年左右了。但那些闪光的篇章，仍不减其光彩，依然时时在广大读者心中回响。这些用鲜血写成的诗，在人民中吟诵、传唱，经年不衰；有的诗还由作曲家谱成乐章，广为演唱。读者、诵者、歌者、听者无不为之感动，受到鼓舞。它们象晶莹的金玉，岁月愈久便愈加灿烂生辉。这原因不是别的，因为它们不是一般的诗篇，而是用鲜血和生命写成的。而且他们——那些为了新中国视死如归，献出生命的先烈们——的诗“就是他自己”（郭沫若论叶挺诗中语）。正因为如此，它们才那样脍炙人口，那样深入人心。它们才得以流传不朽！

许多读者，特别是青壮年同志一见到我，总不免要提起《诗抄》和那些铿锵有力的豪言壮语：

“砍头不要紧，只要主义真。

杀了夏明翰，还有后来人！”

“头可断，肢可折，革命精神不可灭。

壮士头颅为党落，好汉身躯为群裂。”

可以毫不夸张地说，这都是不朽之作。

我还记得，曾有一位同志对我说：“你写的《革命烈士诗抄》增订本序言——《再致读者》里说的几句话：‘你要学习写诗吗？学习这样的诗歌吧！你要学习做人吗？向这样的人学习吧！’对我的印象最深，到现在我还常背诵，特别是在有所感触而想写诗的时候。”

是的，我们要学习他们的诗。这是中国文化宝库中的珍品、瑰宝，无论从思想性、战斗性或艺术性方面都当之无愧；我们也更要学习他们——诗人，烈士，他们是中华民族的骄傲，是全国人民的光荣。诗是战斗的诗，人是革命的人。

“为主义牺牲，为工农流血。

不负天地生，无污父母血。”

——朱也赤

“越杀胆越大，杀绝也不怕。

不斩蒋贼头，何以谢天下！”

——夏明翰

“老子本姓天，家住澧水边。

有人来拿我，除非是神仙。

刀口对刀口，枪尖对枪尖。

有你就无我，你死我上天。”

——贺锦斋

“流血身死何所惧，刀剑丛中斩豺狼！”

——贺锦斋

“横剑跃马几度秋，男儿岂堪作俘囚？
有朝锁链捶断也，春满人间尽自由。”

——汪石冥

“身在牢房志更强，抛头碎骨气昂扬。
乌云总有一日散，共产东方出太阳。”

——龙大道

三一年华转瞬间，壮志未酬奈何天。
不惜唯我身先死，后续频频慰九泉。

——邓恩铭

“且将点滴血和泪，洒遍天下自由花。”

——吴厚观

“革命何须问死生，将身许国倍光荣。”

——黎又霖

“我要放出更强烈的火光，
照破人世间的虚伪和欺诈。
我要锻炼成尖锐的小刀，
刺破人与人之间的隔膜。”

——田波扬

另有郭亮和夏明翰的联句：

“一方宝剑帐头挂，大鬼小鬼休进来。”（郭亮）

“斩尽妖魔平天下，山河日月重安排。”（夏明翰）

这些烈士们的珍贵遗诗充满了对共产主义的满腔赤忱和

对敌人的刻骨仇恨，表现了革命先烈忧国忧民，舍生忘死的革命精神和愿为革命粉身碎骨的坚强决心。同时也体现了革命先辈对前途乐观，对革命必胜的坚定信念。

正是这些革命先烈——新中国的创造者、奠基人——为了我们今天的事业，在我们的前头光荣地牺牲了。作为后死者的我们，则更任重道远。我们继承了他们的战斗成果，并且应该加以发扬光大。是他们和千千万万的革命者、亿万人民群众造就了一个崭新的中国，我们则要把她建设得更加繁荣、富强。这是我们每一个中国人责无旁贷的光荣义务。

我们学习这种诗与人的“革命回忆录”，对于我们，特别是年轻的一代，建立革命人生观与树立共产主义的远大理想是大有益处的。它可以帮助我们继承和发扬光荣的革命传统，提高我们青年一代的道德风尚；可以培养我们把祖国利益、人民利益看得高于一切的爱国主义精神和为世界大多数人的幸福贡献一切的国际主义精神。它必然会鼓舞我们在建设一个具有高度文明、经济繁荣的四个现代化的社会主义强国的伟大进军中不断前进。

十几年来，许多热心的读者，特别是湖南的梅嘉陵同志广泛搜集了不少在《诗抄》和《增订本》中不曾收入的烈士遗诗，并把它们寄给我。当我收到这些稿子时，是抱着极大的热情与感动的心情来读的。我当即把稿子转交中国青年出版社，建议出版《诗抄》续集。出版社的同志们立即热烈响应，专门组织人力对烈士的遗诗进行了多方面的收集、整理工作，并深入调查了解烈士的生平简历。到目前为止，共得一百一十位

烈士的二百九十五首诗。然后又请周振甫同志负主要责任，对诗中的疑难文字和费解之处加了注释，并复写数份分送有关单位和同志审阅，最后定稿付印。续集便是经过许多同志严肃认真的工作以后问世的。

增订本和续集中的一些烈士我是熟悉的。（以牺牲的先后为序）如李大钊、赵世炎、向警予、田波扬、夏明翰、郭亮、罗学瓚、陈昌、蔡和森、恽代英、邓中夏、何叔衡、毛泽覃、瞿秋白、王若飞、黄齐生、关向应、叶挺、续范亭……他们的声音笑貌常在我脑际徘徊。其他多数则不熟悉，但读了他们的诗，感到非常亲切。他们虽然牺牲了，但他们的诗还在，他们的精神永存不朽！他们不愧为无产阶级的先锋、人民群众的领袖。他们堪称为万世楷模。

我们欣幸的是，党的优秀领导者瞿秋白同志在早年以及后来左翼文艺运动时期所作的诗歌，在本集中重新发表；著名作家郁达夫、著名诗人闻一多、蒲风的诗章，也为这本集子增加了光彩。维吾尔族诗人鲁特夫拉·木塔里甫的诗歌是唯一被译成汉文的少数民族革命烈士的诗歌，发表在这本集子里，也是很珍贵的。

最后我感谢梅嘉陵同志，是他促使我们出了这本续集。感谢周振甫同志，是他使我们得以完成这本续集。我还要感谢所有那些对本书出了力的中国青年出版社以及其他的同志们！

萧 三

1980年11月10日

目 次

序 言	1
王尽美(八首)	1
李慰农(一首)	5
肖朴生(一首)	6
肖楚女(一首)	8
孙炳文(一首)	11
田波扬(四首)	15
赵世炎(一首)	18
帅开甲(三首)	20
姚有光(一首)	22
杨 超(一首)	23
朱也赤(五首)	24
袁玉冰(一首)	26
邓雅声(八首)	27
欧阳梅生(一首)	30

王达强(七首)	32
夏明翰(七首)	38
汪石冥(四首)	43
郭 亮(四首)	45
陈逸群(四首)	49
于方舟(十首)	52
向警予(一首)	57
刘象明(一首)	59
贺锦斋(十六首)	61
熊亨瀚(一首)	67
俞昌准(四首)	69
王幼安(一首)	74
赵天鹏(一首)	75
吴厚观(一首)	76
何挺颖(二首)	77
占谷堂(两句)	79
张傲寒(一首)	80
黄接舆(一首)	81
陈 昌(四首)	82
郭石泉(一首)	85
唐 克(二首)	86
张锦辉(一首)	88
陈毅安(一首)	89
蓝飞鹤(二首)	91

李司克(二首)	93
王千成(一首)	96
姚伯璦(二首)	98
龙大道(三首)	100
何孟雄(一首)	102
欧阳立安(一首)	104
邓思铭(四首)	105
恽代英(三首)	108
周逸群(四首)	112
谭寿林(一首)	116
张剑珍(四首)	119
蔡和森(一首)	123
高文华(一首)	125
蔡上林(一首)	127
王金林(一首)	128
古宜权(一首)	130
梁建新(一首)	132
刘琦松(一首)	134
无名烈士(一首)	136
邓中夏(一首)	137
吉鸿昌(一首)	138
王泰吉(十首)	139
聂永晖(一首)	145
刘自兴(一首)	146

杨和钧(二首).....	149
阮啸仙(一首).....	151
毛泽覃(一首).....	153
何叔衡(一首).....	154
瞿秋白(九首).....	156
方维夏(四首).....	174
方志敏(二首).....	177
林 青(一首).....	179
杨 旭(一首).....	181
郭绍伯(一首).....	182
李 飞(一首).....	183
宋铁岩(五首).....	184
吕大千(一首).....	188
李延平(一首).....	189
辛忠荃(三首).....	191
杨靖宇(一首).....	194
赵敬夫(一首).....	196
肖次瞻(一首).....	197
冯志刚(一首).....	198
李 策(一首).....	200
林正良(三首).....	204
程晓村(七首).....	207
吴建业(一首).....	212
王凌波(八首).....	215

陈法戟(四首).....	221
蒲 风(三首).....	223
郁达夫(五首).....	228
鲁特夫拉·木塔里甫(六首).....	234
王麓水(一首).....	247
叶 挺(二首).....	249
黄齐生(三首).....	251
李公仆(一首).....	253
闻一多(四首).....	254
罗世文(八首).....	260
杜斌丞(一首).....	266
钱 毅(六首).....	268
续范亭(三首).....	271
卢志英(四首).....	274
宋学芬(一首).....	277
杨虎城(三首).....	279
何雪松(二首).....	281
蔡梦慰(三首).....	283
宋绮云(一首).....	293
许晓轩(一首).....	295
黎又霖(四首).....	296
余祖胜(三首).....	298
周从化(两行).....	302
古承铎(三首).....	303

王 尽 美 (八首)

长 江 歌①

看看看，滔天大祸，飞来到身边——
日本强盗似狼贪，硬立民政官！
此耻不能甘，山东又要似朝鲜！
嗟我祖国，攘我主权，破我好河山。

听听听，山东父老，同胞忿怒声，
送我代表赴北京，质问大总统！
反对卖国念一条，保护我山东，②
堂堂中华，炎黄裔胄，主权最神圣。③

1919年7月

无情最是东流水④

无情最是东流水，

日夜滔滔去不停。
半是劳动血与泪，
几人从此看分明。

赠 友 人

贫富阶级见疆场，^⑤
尽善尽美唯解放。
潍水河沙流入海，
试于麓下看沧桑。

1921 年

革命天才明

其一 对 工 人

工人白劳动，厂主吸血虫；
工人无政权，世道太不公；
工人站起来，革命打先锋！

其二 对 农 民

穷汉白劳动，财主寄生虫；

人穷并非命，世道太不公；
农民擦亮眼，革命天才明！

其三 对 店 员

店员白劳动，财东吸血虫；
人穷并非命，世道太不公；
工商联合起，革命无不胜！

其四 对 学 生

反帝反封建，“五四”大运动；
打烂旧社会，民族才振兴；
同学快觉醒，革命学列宁！

其五 对 士 兵

小兵死千万，大官立了功；
为何打内战，道理讲不清；
枪口要对外，反帝是英雄！

1923 年

王尽美（1898—1925）：名瑞俊，山东莒县人。五四运动时期，王尽美同志与十几位进步同学组织“励新学会”。一九二〇年，在济南市发起组织“马克思学说研究会”。不久，成立山东共产主义小组。一九二一年七月，王尽美与邓恩铭两同志代表山东共产主义小组，出席中国共产党

第一次全国代表大会。会后，建立了中国共产党山东支部，王尽美同志任书记。一九二二年一月，赴莫斯科出席远东各国共产党及民族革命团体第一次代表大会。七月回国，参加中国共产党第二次全国代表大会。会后，在中国劳动组合书记部书记处工作。不久，到山海关一带领导工人运动。一九二三年调回山东负责党的工作。一九二五年夏在青岛市病逝，时年二十七岁。

〔注释〕

①一九一九年爆发五四运动，北京学生数千人在天安门前集会，要求取消“二十一条”，收回山东的一切被日本夺去的权利。全国各地学生纷纷起来响应。山东学生除游行示威外，还推派代表去北京向北洋军阀政府的“大总统”徐世昌请愿，要求取消“二十一条”，保护山东的一切权利。这首歌就是王尽美同志为济南学生暑假讲演团谱写的歌词。称《长江歌》，当指学生的爱国精神象长江那样永远滚滚东流，不达目的不止。

②念一条，即“二十一条”。是日本帝国主义利用第一次世界大战的时机，向袁世凯政府提出的旨在独占中国的秘密条款。一九一九年日本驻华公使向袁世凯提出“二十一条”，其中要掠夺山东、南满、东蒙的权益。

③炎黄裔胄，指汉族是炎帝神农氏、黄帝轩辕氏的子孙。

④这首诗，是王尽美同志出席中国共产党第一次全国代表大会后，回到济南市历下亭时写的，表达了要唤醒劳动人民起来革命的决心。

⑤见疆场，指阶级斗争。潍河，源出山东省莒县潍山，东流入海。潍河的泥沙在海边淤积成地，使沧海变成桑田，比喻阶级斗争改造世界。麓下，山下。