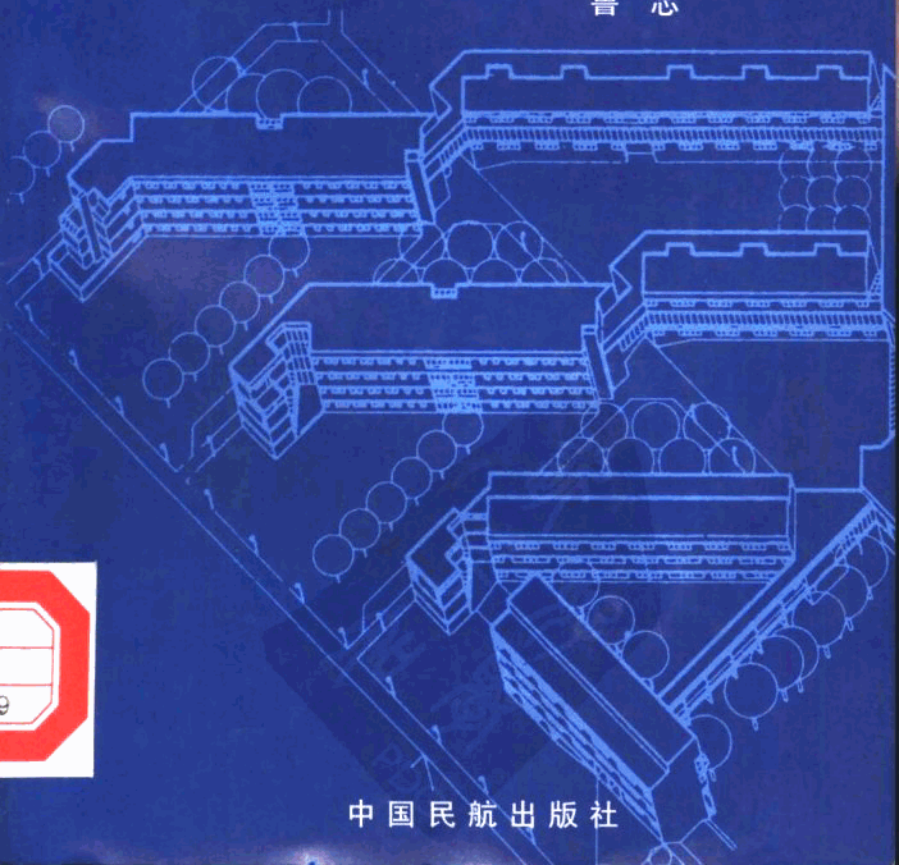


# 国际博物馆安全保卫基础

## Basis Of International Museum Security

杨 玲  
王 俪 阎 编 译  
鲁 芯



中国民航出版社

# 国际博物馆 安全保卫基础

杨 玲  
王伶俐 编译  
鲁 蕊

中国民航出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国际博物馆安全保卫基础/杨玲编译. —北京: 中国民航出版社, 1998. 8  
ISBN 7-80110-268-1

- I. 国…
- II. 杨…
- III. 博物馆-保卫工作-研究-世界-文集
- IV. G261-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 23845 号

1998. 11. 30  
北京图书大厦  
No. 0267099

国际博物馆安全保卫基础

杨玲 王偈阁 鲁芯 著

---

出版 中国民航出版社  
社址 北京市朝阳区光熙门北里甲 31 号楼 (100028)  
发行 中国民航出版社  
电话 64290477  
印刷 北京宏飞印刷厂  
照排 中国民航出版社激光照排室  
开本 850 × 1168 1/32  
印张 7  
字数 150 千字  
版本 1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷  
印数 1—1 000 册

---

书号 ISBN 7-80110-268-1/Z·008  
定价 13.80 元

## 前 言

安全保卫工作是文物工作的生命线，已被许多文物工作者认同。多年来，各国的博物馆在安全保卫工作方面投入了巨大的人力和物力。但是，火灾、盗窃和人为破坏对文物的损害一刻也没有停止过。人们不断探索，试图找到一条保障文物安全的路径。本书的作者对此做了有益的尝试。

本书的素材经国际博物馆协会中国国家委员会和国际博物馆协会博物馆安全委员会推荐。取自国外近年来发表的博物馆安全工作论著。具有系统性、科学性和实用性。是一部既有理论深度又有实践宽度的好书。尽管社会制度、文化背景不同，但在如何对博物馆进行安全管理，如何确保文物安全方面，有很多可供借鉴的东西。比如，在制定安全保卫工作计划时，要求负责人“要像窃贼一样考虑问题”。只有这样，才能准确找到安全防范上的漏洞。又比如，在强调规章制度的重要性时，举了一位博物馆馆长窃取藏品的例子，举了一位学

者在鉴赏文物藏品时偷梁换柱，将藏品盗走的例子。以此来提醒博物馆的管理者，既要有全面细致的安全管理制度，更要有保障落实这些制度的措施。再比如，告诫博物馆的保安人员“你就是安全”。使其认识到自己肩负的神圣职责，以树立良好的“安全”形象。书中很多观点和具体管理经验都是值得文物博物馆工作者很好学习的。

出版此书，旨在向广大文博单位的管理者和保卫干部提供一点参考资料，在结合各自实际，建立安全保障体系以及相关人员的培训方面有所帮助。

北京市文物局安全督查处 郝东晨

一九九八年六月

# 目 录

## 前言

### 第一部分 博物馆安全保卫概述

博物馆和美术馆的安全保卫·····	(3)
博物馆安全保卫的基本内容·····	(18)
博物馆保护问题的界定与安全保卫中的常见问题·····	(27)
发展中国家博物馆安全保卫的问卷调查·····	(38)
博物馆安全保卫的计划管理系统·····	(57)
博物馆安全保卫的国家和国际标准化·····	(60)
国际博物馆安全保卫建议·····	(64)

## 第二部分 博物馆安全保卫行为指南

行为指南 1 如何制定博物馆的安全保卫政策 …	(73)
行为指南 2 如何确定博物馆安全领导者的工作范围 .....	(78)
行为指南 3 博物馆的保安人员 .....	(83)
行为指南 4 博物馆安全保卫工作的基本定位资料 … .....	(102)
行为指南 5 博物馆安全保卫工作的主要程序 .....	(106)
行为指南 6 博物馆的人员安全计划 .....	(112)

## 第三部分 博物馆保安人员的培训

博物馆保安人员的职责与任务 .....	(117)
博物馆保安人员的基本条件 .....	(120)
博物馆保安人员的培训内容 .....	(123)
博物馆保安与信息交流 .....	(129)
博物馆保安人员的形象与举止 .....	(133)
博物馆的安全与保护 .....	(142)
保安人员的职责履行 .....	(147)
人员出入管理 .....	(155)
物品及钥匙管理 .....	(158)

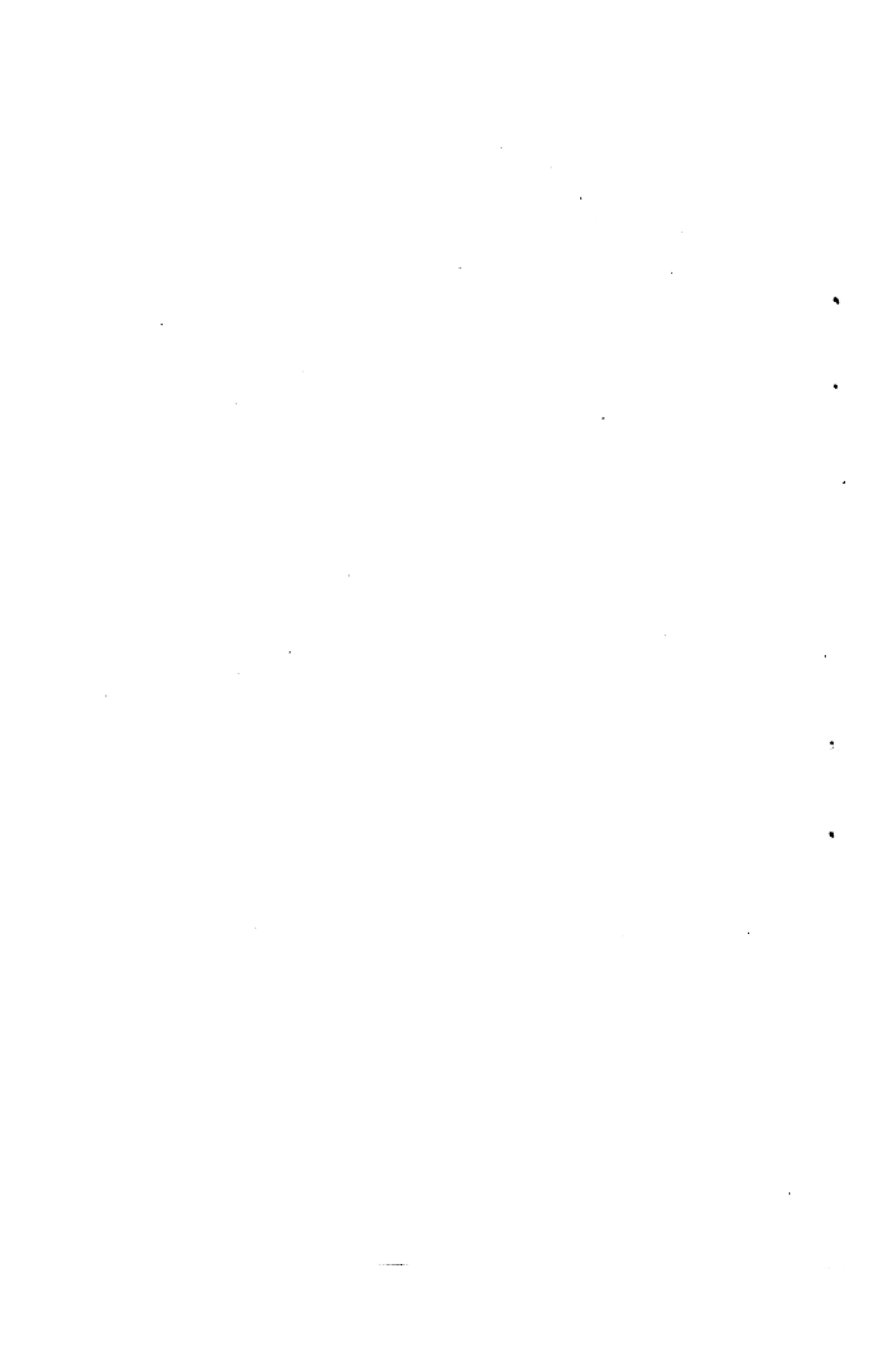
博物馆保安人员的现场操作·····	(168)
文物损伤的侦查和检查·····	(174)
博物馆防火·····	(186)
博物馆防爆炸与疏散·····	(192)
博物馆报警系统·····	(199)
博物馆的通信联络·····	(208)
定量练习·····	(210)

后记



## 第一部分

# 博物馆安全保卫概述



## 博物馆和美术馆的安全保卫

一个博物馆安全顾问提出了下列适用于藏品收藏地点的建议。这些藏品必须从防止失窃、损坏方面加以保护。收藏藏品的建筑只有达到了一种安全水准，才有望利用英国博物馆和美术馆委员会登记体系和政府保障体系以及罗特里基金所提供的优势，用于制定和改善安全保卫工作。博物馆应该对藏品受到损害的可能性加以判断。这些损害包括火灾、水灾、失窃、恶意毁坏艺术品等等。要拿出相应的措施对付它们，必要的时候，应寻求专家的建议。这些措施包括鉴别特别易受损害的地点及藏品，物理保护和报警系统的需求，派人员监测，重要的安全系统，藏品清查手续，以及安排保险。一旦确认某些地方保护有薄弱环节，博物馆就应该对更多的必要保护条件做出判定并且做出计划在适宜的时间内付诸实施。

建议必须制定一个策略看看这幢建筑是否需要一天24小时有人管理。如果需要，那么防御措施强度的局限性是容许的。如果不需要，在早期阶段，应该建立最强有力的防御。

对于使用人工制品的展览，建筑物的安全措施达到了从政府体系组织获得奖金的标准，能够计划去申请。可以理解的是，即使本文讨论的标准都达到了，也不可

能使每一次、每一个提出申请的展览顺理成章地获得补偿性奖金。每个申请都被认定是独特的，顾及到展览是以自然的，有价值的，有吸引力的，具有可移动性，用后即可丢弃的物质构成的。至于风险高的展览，如价值高的金制品展览，在给予补偿金之前，就可能需要更多的安全措施，例如 24 小时警卫。

## 物理防范

一套有效的防非法进入探测系统也许会立即侦察到一次潜入建筑事件，而且能做出反应发出信息给警察局。但是，它不能阻拦闯入者。这只能通过物理手段来做，这种手段通常可以挫败闯入者，至少能为警察赢得时间来对报警器的报警做出反应。为此，物理防范措施成为博物馆和美术馆委员会（英国）最基本的安全建议。

藏品的属性，它的价值及它的可携带性使藏品的保护程度受到影响。但是在任何情况下建筑本身都要具有这样的重要特点：砖、石或混凝土材料对有力度的进攻有最好的抵御力；在建筑物上开洞如门、窗和天窗必须减至最少。那些要保留的应该加固到足以打消闯入者的念头。

## 新建筑

在新建筑中基本安全措施能够给予考虑。这不是要

限制设计师在设计建筑时与周围环境相称的自由，因为这种相称会提高一个博物馆藏品的吸引力；只是设计师在早期阶段应拿到一份有关安全事务的明确摘要。在这个阶段端出安全方面的建议不仅可以避免日后要追加安全措施，这种种措施也许会损害建筑外观，而且可以防止建筑投入使用后追加安全措施所造成的花费。

## 设计阶段

在建筑设计阶段将安全条件考虑进去可能会使一些特征性的东西得以限定，这些特征性的东西有助于闯入者的进入。

——由于建筑物的外体通常被看做是安全的界限，因此应该限制为了通道、通风、自然采光而开凿的洞的数量。

——门、窗、天窗必须严加防护以减少闭馆期间大量失窃的危险性。要有能力抵御直截了当的侵袭，为警卫人员做出反应予以介入赢得时间。

——管道、建筑物突出的狭长部位以及撑墙能够令闯入者较容易地靠近窗、天窗和门。

——进/出口也可以设计得更有利于紧急撤离通路的穿行，这种通路不是保证闭馆期间内部安全的，而是保证开馆期间的有效安全。

——好的设计也能够减少盗窃者在开馆期间藏匿于馆内，等待闭馆后行动的可能性。办法是对易于藏人的未使用的场所、死角、不安全的管道、嵌板等能够加以

控制。

——要根据情况设计防非法进入探测系统来进行安全规划，即哪个区域对公众开放，哪个区域不对公众开放。

——要对外部可藏人之处加以提防，例如植物丛中，门廊，深凹的门以及邻近建筑。

——从一个没有设防的附属建筑潜到主体建筑同等高度的危险性也许不会马上那么显眼，然而这可能需要进行一定牢固程度的界墙以抵挡这种情况的发生。

沥青制品现在已被广泛地应用于建筑工程中，但是它们不具备与多数传统材料相同的抵御攻入的能力。

## 现存建筑

各种各样的房屋用于保存博物馆藏品。许多房屋建造时并不为做此用，在对它们设计和施工时安全的必要条件所占位置不多。对记录在册的建筑除非能够得到允许，否则这个有着特殊建筑意义或历史意义的博物馆也是不能随便改建或增加附属物的。

——只要有可能，不用的门和窗应该用砖塞住，而且要和周围墙的坚固程度一样。只要在适当的位置留下一扇门或窗，并且限定堵塞门窗是从建筑内部去做，就有可能保留博物馆的建筑面貌。

——如果不需要的话天窗也应该去掉，虽然认为在顶部照明的美术馆这样做是不实际的。

——如果采纳规划当局的建议，一些加固计划就能

够完成，特别是通过利用修缮计划。例如，一个用石板或瓦片建造的没有衬板条的屋顶，当重新覆顶时，如果铺石板再配合铺质密的木料或者同时铺网形钢板遮蔽物，这个加固计划就可以得到通过。

就目前博物馆而言，确保所有地方的安全是一项重要而花费颇大的任务。有时最好的办法也许是做一个初步规划，使这幢建筑的某些部位并不在主要的保卫范围内。当某些区域不在防御范围内，能为侵袭提供藏匿之地时，也许会被认为这办法不怎么样。然而，由于界定了较小的安全保卫场所，列出了高危险区名单，其余的外部区域就变成了发出报警的缓冲区，发出信号报告闯入者向被保护区的进展情况。

## 门的防御措施

可以对门及通道提供各种不同等级的防御。

——一扇外部的门至少要用硬木或硬石料做成。为了对付更多的危险，可以使用不同厚度的钢门和用强化塑料、钢片镶嵌成叠层式安全门来进一步增加强度。

——一个门框永远要有支承门的能力，至少强度要与门相同。安全门及门框能够按照特制样式制作。

——在外边用镶玻璃门肯定会被认定不牢靠，需要加以辅助，例如将钢制滑轮闸门、延伸门或叠层式安全门安装在头道门内。这些从美学角度是可以接受的。

一些门的弱点通常是在门锁系统。所以和一个权威的锁匠探讨危险大的院落时，关心的仍旧会是门锁方式

的选择。锁有不同的型号、大小、性能，应该仔细考虑确认采用适当的方式。面对侵袭，活页螺栓有助于将门托在门框上，而且是否将活页暴露于侵袭这方是很重要的。

## 紧急出口

虽然观众撤离通路必不可少，但有一点也很重要，那就是紧急出口不能成为小偷能够带着被盗物迅速逃跑的方便之门。不管房屋对公众开放还是不开放，这一点都适用。防御要求看上去和紧急出口的安全要求相矛盾。因地域不同，对撤离通路的合法要求的说明也不同。在这个问题上提供一个简单的法则是困难的。通常在白天博物馆开馆期间，一个小偷可能会直接抢夺或打碎东西而掠取后穿过最近的出口逃走。如果这扇门为确保安全加有与防火报警系统相连的电磁锁，小偷就跑不掉。晚上，工作人员不在房内时，可以使用闭锁，当这幢建筑内有人时，它必须是开着的。与此相连的非法进入探测系统控制箱能够在视觉和听觉上显示“锁住”的状况，负责开锁的工作人员可由此得到提醒。

## 窗户的防御措施

窗户和天窗永远是博物馆安全中的重要问题。有时即使是很高的窗户也能从邻近的屋顶或建筑物突出的狭长部位抵达。以下的措施可以有效地加以利用：



- 天窗的玻璃砖要用钢或混凝土嵌框。
- 带锁的窗户或有玻璃的窗框规格不超过 23cm × 18cm, 或者
- 有用的带孔窄窗不超过 18cm。

虽然一些窗户可以采用这种方法, 但是窗户和天窗的真正防御措施还在于采用第二种防御措施, 例如:

- 钢制滑轮闸门;
- 铁制或钢制窗门;
- 活动闸门或门栅;
- 用玻璃/聚碳酸酯/安全玻璃做的第二扇玻璃窗。

## 非法进入报警器

经验显示, 如果在有关人员到达现场之前可以进入博物馆, 可以从博物馆逃跑, 说明非法进入报警器的作用是有限的。这就是为什么需要上面已经强调的增强物理性安全保卫。一套防非法进入报警系统非常有用。当窃贼企图破坏建筑的物理性防范, 报警器对这一行为可较早地发出信号。这些特征结合起来, 使有关人员能够有最好的机会做出反应。通报一次侵袭的信号被安全传送给监控机构是绝对必要的。博物馆不可能在外墙安铃或用警笛这样的设备以期望盗贼畏惧而撤离, 或者期望公众中有人向警察报警。一套使用监控电话线的自动系统通知报警器接收中心(它也向警方报警)才是重要的。现在一套自动系统对博物馆如此重要, 不管任何原