

海星星

大学生抒情诗集

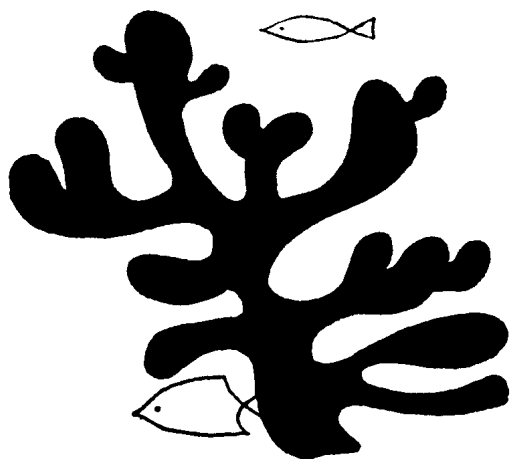


复旦大学出版社

海星星

大学生抒情诗集

气社编



复旦大学出版社

506-7/2-07

海 星 星

复旦大学出版社出版

新华书店上海发行所发行

江苏如皋印刷厂印刷

字数 105千字 开本 787×960 1/32 印张 6.5

1983年12月第一版 1983年12月第一次印刷

印数: 1—37,000

书号: 10253·008 定价: 0.66元

目 录

邹荻帆

西窗剪烛话新诗 1

吴欢章

青春和诗：在思考中走向成熟 13

许德民

紫色的海星星 28

浮雕群 30

陌生的奏鸣 32

晚来的风 34

小草的心 36

告别 38

棕榈树 39

数星星 41

一个孩子哭了 42

十字路口 43

旅途 45

静悄悄的马路 46

一个修理钟表的青年 43

小阁楼里的沉思	50
编织花边的姑娘	53

韩 云

我是帆	55
青铜古钟	56
树	58
等待	59
别离	60
云	61
我是钢窗厂的工人	63
集邮	65
拂晓，卖馄饨的少女	67

王 煦

一月的雪	70
给偶遇的姑娘	71
我跑向大雨	73
蒙娜·丽莎	75
棹歌	76
纸船	77
思念	78
听琴	79

孙晓刚

蓝天	82
中国人	83
赠你一刀航空信封	85
飞碟明快	86
国际海员	87
希望的街	89
滑雪手杖	90
环视	91
我是划玻璃的小孩	93
中国夏装	94
周末之歌	96

胡 平

上海，在中国的阳台上	98
我的同屋	100
献给她的第一首小诗	102
沈家门码头	105
如果我是柳树	106
上海，我深深地爱你	108

景晓东

路呵，路	111
银河	114

月亮	116
周伟林	
绿	118
呵！彩虹，星星	120
泰山掠影	121
向前！自行车的河	122
脚手架抒情	124
窗	126
枫叶，夹进了日记本	128
王 健	
有两条小溪	130
红叶	131
石桥	132
今夜，属于他们	134
卓松盛	
小地方的歌	136
有这样一个夜晚	137
梅雨季节	138

王 云

在新华书店	139
日历·切片	140
圣诞节的舞会	143
题罗丹的雕塑《思想者》	145

邵 璞

周末,我们去了女同学宿舍	146
给一位姑娘	149

傅 亮

给我黎明	152
自行车与五香豆	153
给你的	155
我们的秋天没有眼泪	156

李彬勇

我们这些朋友们啊	158
握手	160
娃娃鞋	161

赵 杰

朋友呵,你听到了吗	163
谁将拒绝呢	165

汪 澜

明天的梦 167

记一位法国同学 168

夏镇平

春天——人生的驿站 170

失败的启迪 172

陆成溪

芦笛 174

小提琴的回忆 174

素描之页 175

秦继东

晨曲 177

彩色世界 177

梁光玉

海滨 179

鸽子 181

邵剑武

轻轻地，我拈起一颗雨花石 183

马晔华	
雪花	134
裴 高	
鹅卵石	136
吕 胜	
旅途中	139
严卫民	
伞花曲	190
严 杰	
不要把昨天都忘记	101
施小炜	
帆	192
徐鸿发	
避雨	193
陈可雄	
牛顿与苹果的启迪	195

张海宁	
公园	196
孟立慧	
圆的衡量	198
编 后	199

西窗剪烛话新诗

邹荻帆

读着这本抄写的诗集原稿《海星星》，我似乎又回到了我的母校，又回到我尊敬的老师和亲爱的同学间。虽然那不是江湾，而是在抗日战争年代的嘉陵江边、黄桷树下，是在竹编泥糊墙壁的教室间，是在没有电灯而靠每天领一点青油点灯上夜自习的灯光下。食堂供给的是发霉的平价米，每餐是老两样：地瓜和空芯菜；而日本法西斯飞机轰炸过这里，我们曾沉痛地举行葬礼；国民党特务曾在这里打着唢呐，拍着手枪，逮捕进步同学……

当然，我也想着在那样的年月，我和一些同学们办《诗垦地》的情景，我们一同修改刚刚完成的作品，一同校对含有油墨气息的校章，一同品衡诗坛的潮汐……四十年白驹飞逝，如今我读的是《诗耕地》同学们的新诗。

我不知该从何说起。我想，我不可能如同一个老同学，按老程式，用缜密的逻辑思维，指出优

点与不足。如能这样也算履行了受委托的义务。而我只是仿佛老同学西窗剪烛共读，夜雨谈诗，谈几句随想。那么，也作为我一篇投稿，和年轻的诗篇编印在一集，这使我也染上青春的气息，我感到高兴。

•

时代不同了，生活发生了剧变，我们昔日所反对、诅咒的，追求和歌颂的，都出现了新的变动。

生活是复杂的，多方面的，由生活引起的感情也是相应的。生活使人讴歌，使人激愤，使人忿怒，使人沉思……我欣喜地看到这一集富有大学生生活感受的诗，它有今天学生生活的特点，而它又是和现代社会相联系的。它不矫揉造作拔高八度，它也不自设“禁区”束缚情思。有人会说：但这里面有些“学生腔”。这是可能的。有时，带一点涩味的青杏，比接近腐烂的陈调好。

“成人腔”有的也有油滑与世俗的一面。当然，年轻的同学们不能因此而满足。

•

是的，他们有他们独特的生活，青年大学生生活。

他们有理想，憧憬未来的生活，而发出誓愿。
《小草的心》里这样宣言着：

虽然，我活得并不鲜艳
但活着，也有自己的颜色
我不爱打扮自己
我却打扮了大地

《我是帆》中，这样唱着：
我不是今天白色的墓碑
宁愿为明天做句点
甚至，做一个路标
驮起沉重的徘徊
我以我的纯真
愈合着失望与希望的苦恋
我是帆

或者象《银河》中所得到的启示的创造精神：
没有生命的时空是一座
空荡的墓穴
细胞的诞生岂不比太阳的出现
更为壮丽？

还有如《有两条小溪》中所写两条不同的小溪的追求等。这些诗里面都颤动着我们时代的青年大学生的愿望。不爱打扮自己，有自己的颜色，却打扮大地，那就是既有个性，又把自己贡献给人民。要愈合昨日的失望与今天的希望，要驮起这样的重担，尽管作者未发出洒热血、抛头颅的呼喊，却有着年轻人纯真的心。并不作黄河澎

湃、长江浩荡的幻梦，却要湿润天山酣睡的胸膛，这里虽没有大书披荆斩棘，头戴光圈的青年开垦者，而这也正是我们时代的青年要战胜困难的决心，奔赴艰苦工作岗位的写照。至于《银河》，则破除了对于太阳的迷信，解放了思想，肯定了当代无数革命年轻人存在的价值，力量就存在于我们彼此之间。这些诗，读时感到亲切、温暖、可爱。

•

“今天是桃李芬芳，明天是社会栋梁”。这是《毕业歌》里的两句歌辞。他们不会不关心那些社会上的同龄人。因而，这一诗集里也有一部分写青年工人、年轻建筑师、刚走上岗位的待业青年以及卖馄饨的少女等。

但这几篇诗的着眼点，不是在于写这些人的工作的环境、劳动的细节，而在于写这些人在得到这工作后、或在劳动中是怎么想的。这就比较有普遍意义，也比较深入了一步。

譬如《一个修理钟表的青年》，写的是“个体户”修理钟表的，“我不再用心灵的创伤作为资本／躺在母亲的皱纹里等待工作”，作者写道：

戴上天空般莹澈的放大镜
我检查一个劳损过度的机芯
仿佛检查时代的心脏

把遗失的年轮、理想和爱
从苏醒的嘀嗒声中找回
让金黄的齿轮衔接我黄金的信念
启动心灵中的潮汐……

显然，十年的灾难不能不在青年人的心灵上留下伤痕，而历史毕竟在前进，历史前进有它一个个脚印，一步跨入共产主义的天堂梦是荒谬的，现实是要一步步克服困难，而又需要有远大的抱负和理想。这里写的是修理钟表的青年，实际也写了青年人壮怀激烈。这里面有自我，这又是你中有我，我中有你，抒发了不少年轻人的心灵潮汐。而它又是以修理钟表青年这一特定职业而抒怀的，所以也不一般化。诗，总是要表现自我的，开放性的自我总是与较广大的群众的脉搏跳在一起。当然，任何一种自我的情绪，都会有一定的社会基础，都会有某些人脉脉含情。但我们还是要那些使社会进步的，使人们向前的情操。

同样的，如《我是划玻璃的小孩》，其中写道：

我希望生活变得明净
即使蒙上灰尘油污也容易拭去
我希望时代变得开朗
即使敲碎门窗也能及早配齐

.....

我希望阳光能长驱直入
照射到悬挂日历的奶油色墙壁
我为我的希望——划玻璃

可以看到作者虽是写的划玻璃的小孩，而实际借了这一职业特点，抒发了年轻人的责任与愿望。看到这个“我”的一颗在时代中跳动的心。

《窗》，在副标题上写着“一位年轻建筑师的心”。作者沉痛而悔恨地写了“扎人的”回忆：

那一只明亮的眼睛（玻璃窗）
冬天哈着气可以用手指画气球的眼睛
早晨给人美丽微笑的眼睛
竟在一场风暴中
被疯狂搅起的石子打破
那时，我也是一块荒唐的石子

这是一个年轻人在那样的时代，当他怀着一颗天真美丽的心灵走向生活，而蒙受了灾害的痛恨，而今天，这个“我”如何呢？

我，要为中国装上晴朗的玻璃窗
让白云轻轻地拂拭
民族魁伟的胸膛
我将设计用玻璃来造摩天大楼
造更多的温室，四季常青

.....

从这里看到，这些个“我”并不是用玻璃墙