

牛群◎图

冯景◎文

牛

眼

风景

Niu Yan Feng Jing

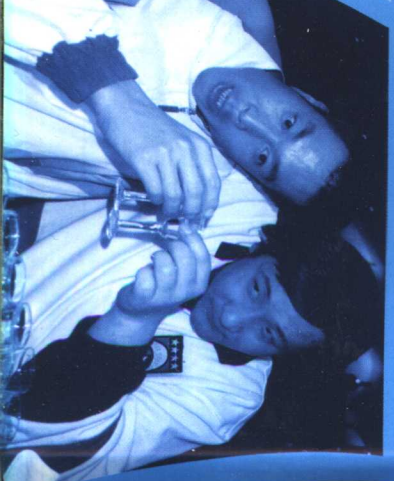
◎海天出版社



牛群◎图
冯景◎文

牛眼风景

NiuYanFengjing





牛群，算国家一级演员，在中国摄影家协会黑名单；任现代出版社副社长、副总编，在社里领薪水；现在安徽蒙城县当官儿，挣名不挣钱；

相声《领导冒号》一炮打响；《牛眼看家——牛群名人摄影集》摄影展走了38个城市，火！

《泪在飞》邮展参加世界邮展。

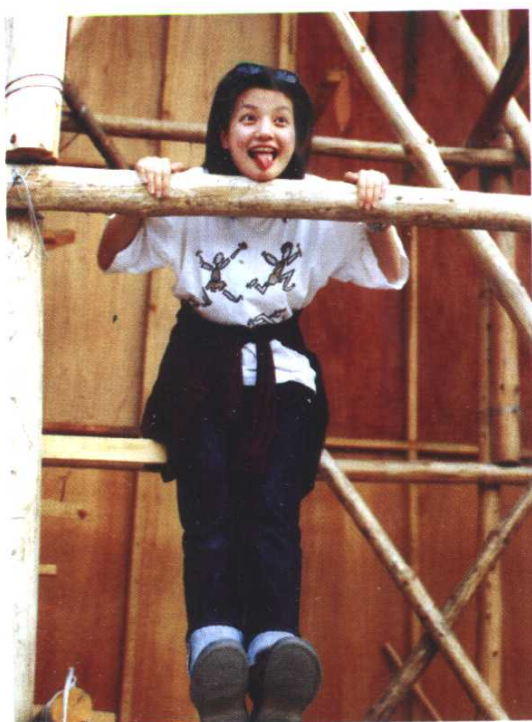
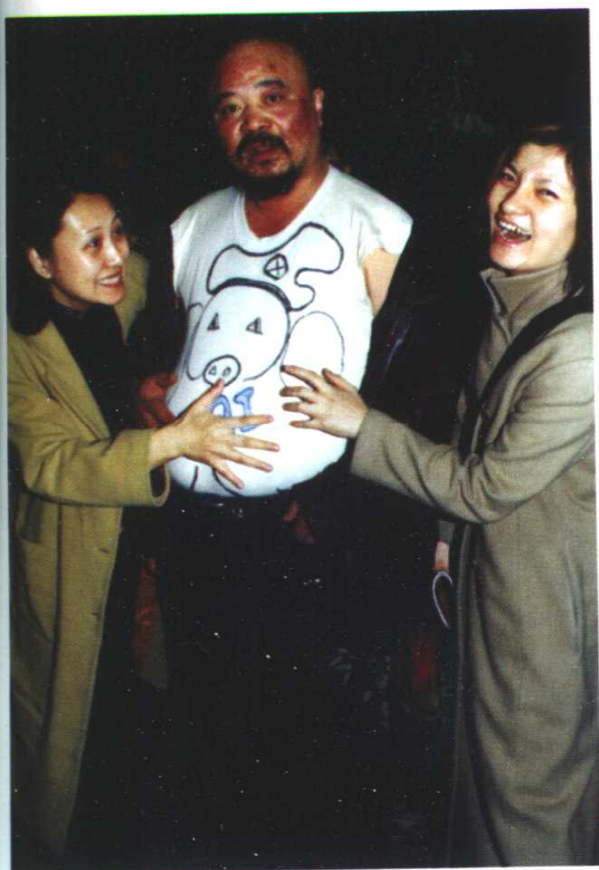
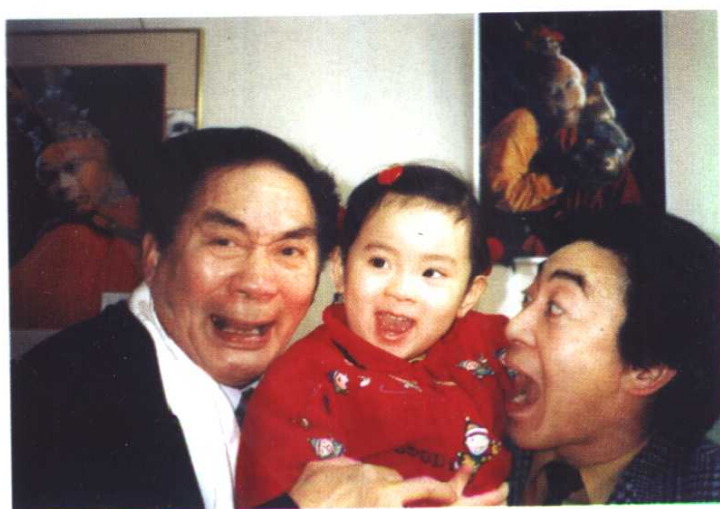
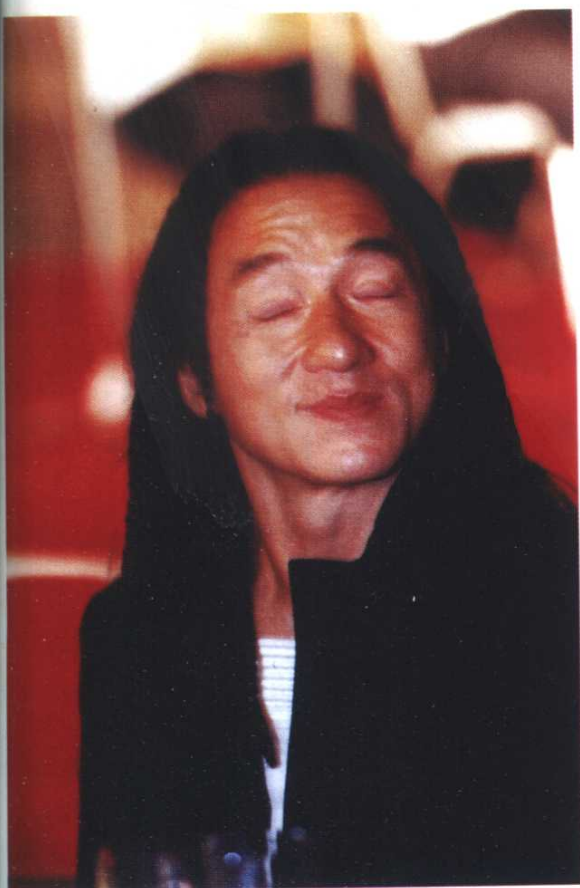
还有好多英雄事迹从略……

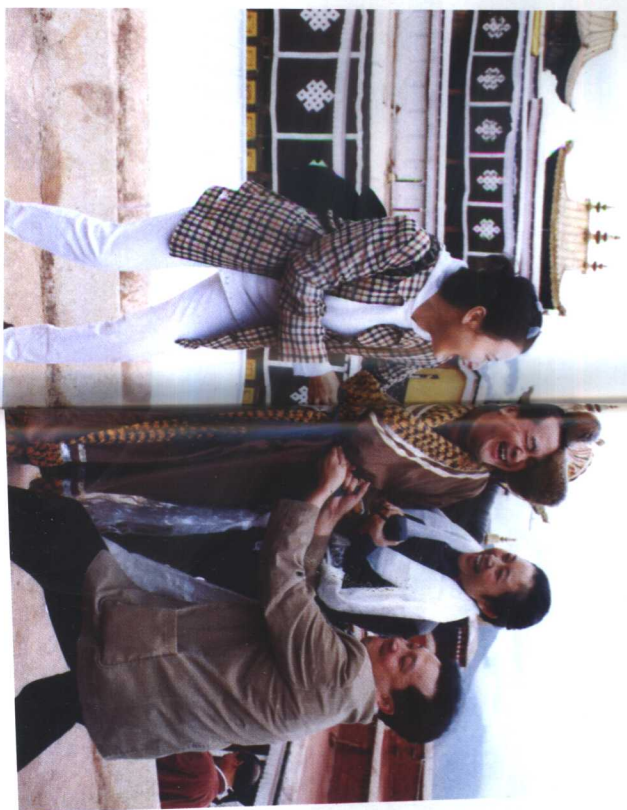
与冯巩合作被称为相声黄金搭档。

与冯景合作自称为“男女搭配，干活不累”。



冯景，笔名：风景、清风。
大学毕业后来深圳，先到深圳
《女报》杂志，后调到《深圳特
区报》，采访编辑了多年娱乐
新闻。







坚决为冯景出书写序

在全国，深圳是我最喜欢的城市；在深圳，冯景是我最喜欢的女孩儿。

从深圳刚刚起步到今天，我每年至少来两次，不管冯景在《女报》，还是在《深圳特区报》，我一到深圳肯定先找她。

每次离开深圳，我都是满载而归，每次与冯景分手，我总有那么点儿怅然若失。

深圳的观念始终吸引我，我的摄影作品始终吸引冯景。

深圳的变化始终诱惑我，冯景的不变化对我更具诱惑。

深圳越来越喧闹，跟冯景在一起像闹中取静。

深圳节奏越来越快，冯景的慢条斯理便像特区一道靓丽的风景。

深圳越来越像大都市，冯景说自己就是个“小女人”。

深圳越来越成熟了，冯景说不清是成熟还是不成熟还是半生不熟，依然我行我素。

这次冯景准备出集子，打电话征求我的意见，没等她说完，我先同意了。



见了面，冯景让我看看她的文字，我却问她，看没看过在“新浪网”上的《牛县长日记》？

她说没看过，想不起来看。

我也没看她的文字，一个字儿也没看。

于是，我动手写序。

她打开电脑，操心她的股票。

我们似乎没有共同语言，只有说不清道不明不必说不必道的默契。

在全国，深圳还是我最喜欢的城市；在深圳，冯景还是我最喜欢的女孩儿。

她想出书，我就写序，没有为什么。

不说这是一份纪念，她高兴我就高兴，包括股票挣钱。

2001年3月28日16时33分于深圳

牛群又序

序写完了，递给冯景。

她惊呼：“这怎么像情书？你不能制造绯闻！”

我笑道：“你千万别往心里去，在我眼里，你只是个大大咧咧的男孩儿。”

2001年3月28日17时于深圳



目 录

徜徉在梦想的天堂	1
谁比谁美	3
“忠厚”美容的终结	5
特邀葛优	7
明星休闲图	9
夕阳红透西山谷	11
风流才子张国立	13
赵本山惹了祸	15
现在生活好了	17
蔡明：啦啦啦	19
郎才女貌的组合——冯小刚结婚了	21
“二锅一菜”的组合	23
等待那灵光一闪	25
郭达同志二三四	27
哥俩好哇，六六六哇	29
张指导播意甲	31
“不穿衣服真好看”	33

目 录

陈佩斯“耍腕”	35
您就偷着乐吧	37
眼下，赵薇正火	40
小草遭殃 老赵挨斗	42
爱情路上	44
又要过年了	47
白岩松开“诊所”	49
“酷仔”程前	51
伴着是非和荣誉	53
“师奶杀手”濮存昕	55
舌头的快乐	57
唱歌与卖饺子	59
把媳妇逗乐	61
倪大姐再现江湖	63
由“白吃”开始	65
多唱少说的刘欢	67
在游戏中变老	69

目 录

六龄童六小龄童六小小龄童	71
是谁如此搂抱着	73
憔悴的崔永元	75
快乐肥肥	77
希望之星耀前程	79
烟鬼·“奸夫”·减肥	81
不一样的生活	83
洋大山的中国情结	85
聆听张学友	87
说说凯丽	89
带上巩汉林	91
依然醒目	93
远看肉丸子 近看严彼得	96
关于徐沛乐	98
大哥大哥还好吗?	100
曾志伟的主持风格	102
小矮人潘长江	104

目 录

从球星到教练	106
林萍被封杀	108
你还累吗?	110
朋友——臧天朔	112
一个性情中人	114
故事会	116
很难写他老人家	118
做个快乐的女人	120
快乐新人何炅	122
四进四出	124
 后 记	 126



图二

徜徉在 梦想的天堂

空洞地徘徊在迷茫的街口，魔鬼在灰垢中舞蹈；徜徉在梦想的天堂，天使在那里纵情歌唱。

昨天，有人实在不知道该做些什么，就去喝了瓶啤酒又打了场麻将；今天，IT界个性张扬的吴士宏说，选择微软离开微软皆因一个梦想。

遥想起中央电视台的年轻导演张晓海为了梦想，将1996年的春节联欢晚会现场摆在了北京、上海和西安，还别出心裁地弄出了“一个事件，三个小品”的《一个钱包》。

因为张晓海的“出其不意”，直接导致了另一个人的喜上眉梢——图中，那个“富得冒油”的李琦就是在1996年的西安，站在车水马龙的街头，拖着长长的秦腔：“呃哎！钱包，谁的钱包？”从而“呼”出了些名堂。

“富得冒油”的李琦多年前在一个大工厂的伙房里，一边抄起一米来长的大锅铲一把鼻涕一把泪地添油加醋，一边酝酿着“将来要当个演员为群众表演”的梦想，将青春年华在铁锅旁挥洒得有声有色。因为工作的性质，养成了他如今的体形；因为油盐酱醋的熏陶，酿制了其艺术特点为“小品”。如果当年他怀里没揣那个梦想的话，可能他现

在已是个退休的一级厨师了。

人生的道路一半由天铸就，另一半则由自己的双脚踩着。

李师傅(不知剧中人的姓名)在酒吧里色迷迷地盯上了一个在台上唱歌的女子。镜头对准他那双“色眼”长达10分钟，使观众完全看清了男人们在抠女时的丰富眼神和复杂的表情。继而，李师傅和几个弟兄包了一个房间，差人将小姐唤到一旁坐下。这时，弟兄们都训练有素地纷纷“有事要办”而出了门，将一个落入风尘又不愿就范的女子留给了李师傅。没有任何语言，“狼”(李师傅)和“羊”各自心怀鬼胎地碰着杯……最后，小姐的酒量不敌对方，醉卧在沙发上……最后，“狼”将细皮嫩肉的“羊”给占有了，随之，抛出一叠百元大钞……一个十分落俗的故事因李师傅出神入化的演绎，而上演了一幅“纵身欲海”的画面。待李师傅“抠完女”，我恍然明白：原来“粗人”李琦也是可以干表演这等细活的呀！

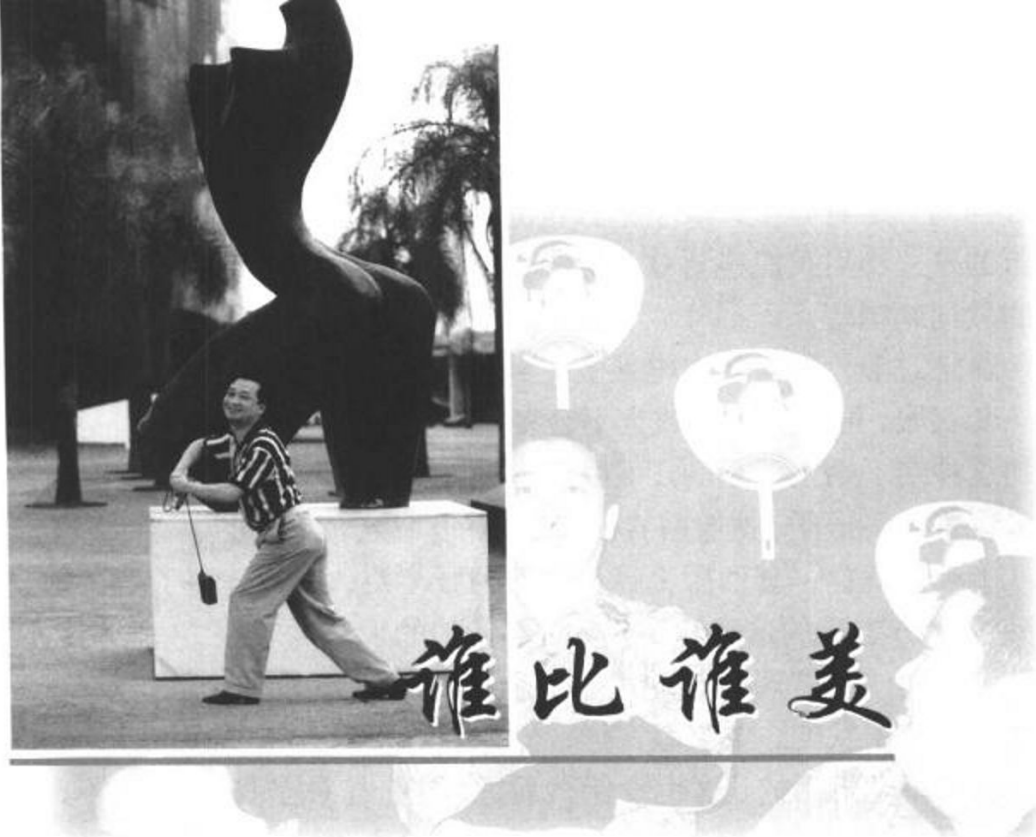
还是李琦自己说得好：我就是靠着那个梦想，才有今天的精彩和灿烂。

是的，没有梦想的生活真的很暗淡、很空洞。让我们徜徉在梦想的天堂，像天使那样纵情地歌唱吧！

现在，该“看图说话”了。图一：胖子李琦穿件床单做的花上衣，捏住腮帮子，问大伙一个很幼稚的问题：“你看我几岁口？”难道是3岁口？不！——一个50开外的标准老男人的口；图二：当有点艺术天分的人拿支彩笔，在李琦那白色的老头衫上画完猪八戒时，李琦赞美这人的才华：“怎么就这么像呢？”万万没想到，这人忽然给这幅图片

取了个标题：对号入座。“对上了号”的李琦还不幸地引来了妇女们的围观，左边的张凯丽关心地问：“几个月了？”右边的一女子抚摸后，将结果公布开来：“胎儿正常。”





同时将后半部分“撅”起来，谁比谁健硕？还摆了个突出曲线的婀娜身姿，谁又比谁美？

显然，真人比不上人创作的石雕。不过，在这里我们要表扬一下一个上了年纪的男人的游戏心态，尽管他的肌肉已有些松弛，但“只要是真的就是美的”。

郁钧剑歪着脖子唱了这么多年，大多数歌是为部队的哥们唱的。印象最深的是那首《当兵的人》，像喊口号一样，特别适合在大街小巷雄赳赳气昂昂地吼几嗓子。我是在这首歌流行了几年之后，才搞清楚歌词的意思。当年，深圳市直机关工委举办歌咏比赛，我们单位也搞了个上百人的合唱队参赛。比赛那天，连市长也参加了歌唱。而在后台，几排武警战士挺着胸，气势昂扬地唱着：“咱当兵的人，就是不说话——”因为是大合唱，中气十足的阿兵哥们，唱得一阵比一阵高昂，气流很强，震得来参赛的人们很兴奋，人人都被这首歌的恢弘之气所感染。不过，我当时一直在心里纳闷：当兵的人为什么不说话？为什么？后来，我的小表弟一边流着鼻涕一边敲打着我的后背一边唱着：“当鳖的人当鳖的人就是不说话——”我问他为什么不说话，他答非所问（每个音节都是粘乎乎的）：“那个解放军叔叔唱的，很好听。”说完，还模