

教育部指定 30 种中学生必读文学名著

文学名著导读 总主编/江咏华



# 《女神》

## 导读

张毓茂 著



辽宁大学出版社

十

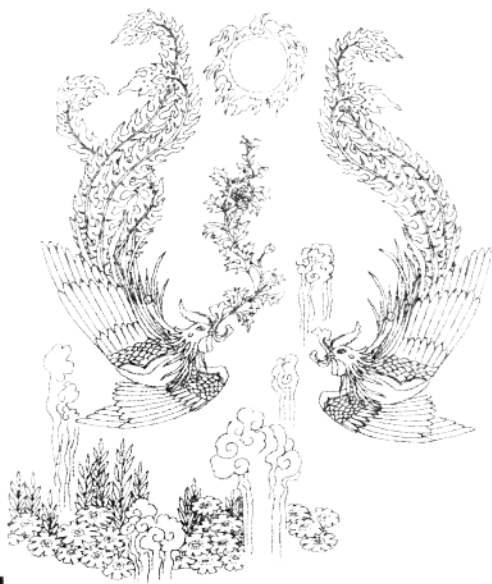
文学名著导读

总主编 / 江咏华

# 《女神》

## 导读

张毓茂 著



辽宁大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

《女神》导读/张毓茂著. - 沈阳: 辽宁大学出版社, 2000. 12

(文学名著导读)

ISBN 7-5610-4089-X

I. 女… II. 张… III. 诗歌—文学评论—中国—现代  
IV. I207.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 80709 号

辽宁大学出版社出版

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

Email: [mailer@lnupress.com.cn](mailto:mailer@lnupress.com.cn)

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

沈阳市第二印刷厂印刷

新华书店经销

---

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/32 毫米

印张: 4

字数: 60 千字

印数: 1-20000 册

---

责任编辑: 蒋秀英 黄永恒 金华 封面设计: 刘桂湘

责任校对: 何力

版式设计: 刘桂湘

---

全套定价: 140.00 元

单册定价: 7.00 元

A decorative rectangular border with floral motifs at each corner, enclosing the text.

教育部指定30种中学生必读文学名著导读

# 《文学名著导读》

(高中部分)

## 作者介绍

- 王立明** 沈阳师范学院教授、辽宁省外国文学学会副秘书长  
**方位津** 首都师范大学中文系教授  
**冰 山** 辽宁大学中文系教授、辽宁省文学学会秘书长  
**龙 河** 沈阳师范学院中文系教授  
**孙绍振** 福建师范大学中文系教授、中国文艺理论研究会副会长  
**李春林** 辽宁省社会科学院研究员、辽宁师范大学中国现代文学专业硕士生导师、中国鲁迅研究会理事  
**何乃英** 北京师范大学中文系教授  
**张 杰** 北京鲁迅博物馆鲁迅研究室研究员、中国鲁迅研究会理事  
**辛守魁** 沈阳大学教授、辽宁省外国文学学会常务副会长兼秘书长  
**马步云** 抚顺教育学院讲师  
**张敬鹏** 沈阳师范学院中文系教授  
**张敏茂** 辽宁大学中文系教授、中国现代文学学会理事、郭沫若研究会理事、萧军研究会会长  
**余岱霖** 福建师范大学硕士研究生  
**周 杰** 辽阳高等技术学院副教授  
**陈 伟** 北京师范大学中文系教授、中国比较文学学会副会长  
**阿 贵** 春风文艺出版社编审(文艺学硕士)  
**陈周方** 辽宁师范大学中文系教授  
**胡 胜** 辽宁大学文化传播学院副教授、副院长(古代文学博士)  
**董文成** 辽宁大学文化传播学院教授、“红学”专家(硕士)  
**晓 辉** 沈阳大学师范学院中文系副主任  
**康 林** 中国社会科学院研究生院教授  
**温槐夫** 沈阳师范学院中文系教授  
**戚恩钰** 辽宁教育学院教授、辽宁鲁迅学会副会长兼秘书长

11.18.3

# 为了明天的太阳

——致中学生朋友们的一封信  
(代前言)

亲爱的同学们：

语文教学改革的春风，迎着 21 世纪的曙光，吹遍了大江南北、长城内外，吹进了学校，吹进了家庭，吹动了我们每一个人的心——因为你们是父母掌上的明珠、祖国的未来、民族的希望、明天的太阳——事关你们的成长，谁能等闲视之？！

“大纲变了，教材变了，考试的范围、方式也变了。素质教育代替了应试教育，教材不再代表考试的范围，课堂教学必须与课外阅读相结合，《语文教学大纲》推荐了 30 种课外必读的文学名著……”辛勤的园丁们和望子成龙心切的家长们，一面奔走相告，一面细心研讨。在思维敏捷的同学们当中已默默地掀起了课外阅读的高潮。

虽说是“书山有路勤为径，学海无涯苦做舟”，可终难免面向书海因看不到航标而望海兴叹？终难免因没有舵手难以行舟而发愁。

莫愁，莫愁。君不见这专为你们编撰的《文学名著导读》(以下简称《导读》)已上市销售！

这《导读》是依据《语文大纲》推荐的书目，聘请北京、天津、上海、大连、南京、沈阳等地 30 余位有专门研究的学者、教授，针对同学们的阅读需求而编著。

这《导读》就像茫茫书海中的航标，它靠着人类精神创造的奇光异彩，昭示着通向人类艺术之宫的航道，它将

引你轻松步入文学艺术的殿堂,去认识巴尔扎克、托尔斯泰、鲁迅、巴金、老舍等等世界文豪;去饱饮文学大师们精心酿造的文学艺术的甘露,滋养我们自己那尚未成熟的艺术细胞。

这《导读》将向你逐一展示世界文学的东方神韵和西方精彩,将告诉你这些大师们凭借着什么打开了广大读者的心灵通道,用什么方法完成了这神奇的精神创造。

这《导读》不仅为你们提供了以往闻所未闻的文学知识和信息,还告诉你们面对文学作品应该怎样思考。

鲁迅说:“倘要论文,最好是顾及全篇,并且顾及作家的全人,以及他所处的状态,这才较为确凿。要不然,是很容易近乎说梦的。”

有了这《导读》,你大可不必再为读不懂这些书而东奔西跑去寻找资料,把有限的比金子还宝贵的时间白白消耗。

这当然首先应当感谢撰写《导读》的各位专家、教授,是他们把自己多年潜心研究的成果无私地奉献给了大家。

《导读》的目的是引导你如何去读,如何去思考,引导你去发现、去创造。

由于时间关系,这套《导读》还有许多不尽人意之处。恳请同学们多提宝贵意见,以便再版时修订完善。

愿《导读》伴随年轻的朋友们,顺利到达彼岸。

祝人类未来能有更多、更辉煌的创造,出现更多更伟大的文豪!祝愿明天的太阳升得更高,更高!

**《文学名著导读》编者**

2001年1月1日



郭沫若



## 目 录

1. 诗人·学者·革命战士
  - 郭沫若的生平和思想 ..... 1
  - 1·1 走进文艺新潮 ..... 1
  - 1·2 创造社主将 ..... 8
  - 1·3 投身北伐革命洪流 ..... 19
  - 1·4 海外流亡时期的贡献 ..... 26
  - 1·5 “又当投笔请缨时” ..... 35
  - 1·6 在社会主义道路上 ..... 42
2. 开创诗史的新时代
  - 《女神》的时代背景 ..... 50
  - 2·1 革命时代的感召 ..... 50
  - 2·2 新诗运动的奠基作 ..... 55
3. 狂飙突进的时代精神
  - 《女神》的思想内容 ..... 63
  - 3·1 反抗黑暗现实的猛烈精神 ..... 63
  - 3·2 追求理想社会的积极创造精神 ..... 69
  - 3·3 歌颂革命和工农大众 ..... 75
  - 3·4 泛神论支配下的个性解放思想 ..... 78





4. 雄浑豪放，瑰丽多彩  
——《女神》的浪漫主义艺术  
    特色 ..... 90
- 4.1 火山爆发式的激情 ..... 90
- 4.2 想象丰富，色彩瑰丽 ..... 93
- 4.3 人民英雄主义基调和传奇色彩 ..... 104
- 4.4 实现诗歌形式上的“诗体大  
    解放” ..... 108



## 1. 诗人·学者·革命战士

——郭沫若的生平和思想

### 1.1

### 走进文艺新潮

郭沫若是中国现代杰出的作家、诗人、戏剧家、历史学家、古文字学家和著名社会活动家。原名郭开贞，后来取家乡沫水（大渡河）若水（青衣江）二水之称，以为笔名沫若。其它笔名尚有郭鼎堂、麦克昂、易坎人等。

一八九二年十一月十六日，郭沫若生于四川省乐山县沙湾镇一个地主家庭里。他幼年就受到中国古典文学的熏陶。六岁时在家塾里诵读了《诗经》、《唐诗三百首》、《千家诗》、《诗品》，以



后又对《庄子》、《史记》、《红楼梦》、《西厢记》等古典名著有了广泛的涉猎，培养了他对文学的强烈爱好。在中学时期，他还接触了西方科学书籍和林琴南翻译的小说以及梁启超、章太炎的政论文章。这些都对他产生了思想启蒙作用。当时，正是旧民主主义革命浪潮高涨的时代，清王朝日益腐败，帝国主义加紧侵略，阶级矛盾、民族矛盾都空前尖锐，欧洲的“科学”、“民主”思潮开始输入，使郭沫若从小就萌发了民主主义和爱国主义思想。他热情地参加反清、反帝的爱国学生运动，成为学生运动的领袖，曾先后三次遭到学校当局的“斥退”。他也积极参加了辛亥革命前夕的立宪请愿运动和“保路”风潮，亲身经历了四川反正的经过，以极大的热情迎接辛亥革命的爆发，但这次革命只给了他短暂的兴奋。辛亥革命很快就流产了。他非常失望和苦闷，强烈要求离开四川，向广阔的世界“奋飞”，去寻求新的救国道路。

1913年10月离川，到天津军医学校入学，但对此学校不满，嫌该校“竟没有一名外国教习，竟没有一位大有名声的中国教员”，因而离津赴京，投奔正在替川边经略使尹昌衡做驻京代表的长兄郭澄坞，准备另谋出路。在长兄的资助下，决定到日本留学。1913年末赴日，翌年1

月13日到达东京。从1914年到1923年，郭沫若在东京第一高等学校预科、冈山第六高等学校、九州帝国大学医科读书（中间曾辍学回国从事文艺活动）。郭沫若说自己当时“学医为的是想学点实际的本领，来报国济民。”（《郭沫若选集·自序》）

在日本留学期间，虽然一直学的是医科，但后来实际上在从事文艺活动。当时，日本经过明治维新，已经从落后的封建主义国家，一跃而为野心勃勃的帝国主义列强之一。它利用世界大战期间西欧列强无暇东顾之机，加紧对中国的侵略，1915年5月，它胁迫北洋军阀政府签订了丧权辱国的二十一条。袁世凯为了复辟帝制，登上皇帝宝座，无耻地接受了亡国的条件，以换取日本帝国主义的支持。郭沫若当时目睹窃国大盗的卖国罪行，身受异国的民族歧视，心情极为悲愤，他曾和同学们回国抗争，虽然无济于事，但充分显示了少年郭沫若的爱国反帝精神。他当时写的一些旧体诗，充分抒发了自己的爱国情怀。如：



袁的美顿书巴西，冲冠有怒与天齐。  
向谁牧马侵长塞，我欲屠蛟上大堤。  
此日九天成醉梦，当头一棒破痴迷。



## 文学名著导读

男儿投笔寻常事，归作沙场一片泥。

在另一首五言绝句中，说，“飞来何处峰？海上布滕幢。地形同渤海，心事系辽东。”郭沫若当时和鲁迅一样，在新民主主义革命的伟大历史时代来临前夜，心情是非常悲愤苦闷的。正是在这种情况下，郭沫若广泛阅读西方文学名著，接触了泰戈尔、歌德、海涅、惠特曼、托尔斯泰、屠格涅夫等人的诗歌和小说。他最先接触到的是泰戈尔的诗歌。1916年秋，他在读了泰戈尔的《曷檀伽里》、《园丁集》、《伽毗百吟》、《暗室王》等诗集后，十分惊异，欣喜若狂，为泰戈尔的诗美所陶醉。他后来回忆说：“每天学校一下课后，便跑到一间很幽暗的阅读室去，坐在室隅，面壁捧书而默诵，时而流着感谢的眼泪而暗记，一种恬静的悲调荡漾在我的身之内，外，我享受着涅槃的快乐。像这样的光景从午后二三时起一直要绵延到黄色的电灯光发光的时候，才慢慢走向自己的岑寂的寓所去。”（《文艺论集·泰戈尔来华的我见》）泰戈尔的爱国主义、反对宗教禁欲主义、揭发殖民统治的勇敢精神，都深深激动着郭沫若，使他成了“泰戈尔的崇拜者。”当然，泰戈尔的“恬静悲调”的宗教意识，对郭沫若也有消极的作用。在泰戈尔之后，他对歌德、海涅、雪

莱等著名诗人的作品也非常迷恋。

由于喜欢泰戈尔和歌德等伟大诗人，使郭沫若在哲学上接近了泛神论思想。泰戈尔也好，歌德也好，都在哲学上信奉泛神论。郭沫若由泰戈尔接近了印度古代的《乌邦尼塞德》思想，由歌德认识了荷兰泛神论思想家斯宾诺莎的《伦理学》、《论神学与政治》、《理智之世界改造》等重要著作。“和国外泛神论思想一接近，便又把少年时分所喜欢的《庄子》再发现了。”（《创造十年》）郭沫若早在中学时期就喜欢读《庄子》，“不仅喜欢他的文辞，而且还迷恋过他的思想。”（《庄子与鲁迅》）这时，郭沫若把庄子思想做了泛神论式的理解。泛神论主张“本体即神，神即自然。”换句话说，神就是宇宙万物，自然界的一切都是神。这种学说，表面上仍然承认神的存在，但把神融化在自然界中，实际上取消了神的存在。在16—18世纪，欧洲宗教势力仍然很强大的时候，人们不可能公然提倡无神论，往往在泛神论的掩护下实质上宣传着唯物主义的自然科学观，否定“上帝创造一切”的神学观念，在当时起着积极的进步作用。泛神论这种无视上帝和抹杀神学的主张，反封建的战斗意义十分鲜明，因而强烈吸引着郭沫若，使他在相当长的时期内，把泛神论当作反抗封建势力、追求光明思想的战





## 文学名著导读

斗武器。

正在这时候，世界上又爆发了俄国十月社会主义革命。这个伟大革命不但开创俄国历史的新纪元，而且开创了世界历史的新纪元，影响了全人类的命运，也强烈影响了郭沫若。他说：“十月革命对我是有影响的——虽然没有见到太阳，但对太阳的热和光已经感受到了。”（《答青年问》、《文学知识》1959年5月号）在十月革命的感召下，在列宁的感召下，世界无产阶级革命运动正在蓬勃兴起。1919年5月，中国爆发了“五四”运动，中国无产阶级作为独立的政治力量登上了历史舞台，马克思主义随着十月革命的炮声，广泛传入中国，中国反帝反封建的民主主义革命，从领导力量到指导思想，都发生了根本的转换。于是，开始了伟大的历史变革——由旧民主主义革命进入新民主主义革命时期。在革命潮流的冲击下，郭沫若不再沉迷泰戈尔，转而喜欢美国诗人惠特曼那种雄浑粗犷的诗风，说它给人以“听军歌军号军鼓时的感觉。”（《论节奏》、《创造月刊》一卷1期1926年3月16日）惠特曼的诗风，激发了郭沫若的创作欲，他的“诗兴被煽发到发狂的地步。”

从1919年下半年到1920年上半年，是郭沫若诗歌创作的第一个狂潮期。他说：“‘诗是写出



来的，不是做出来的’，便是当时的实感。”（《创作十年》）《女神》中的绝大多数诗篇，如《凤凰涅槃》、《晨安》、《天狗》、《地球，我的母亲》、《匪徒颂》等，都是在这时写下的。

1921年郭沫若出版了第一部诗集《女神》。这部诗集以火热的革命激情歌颂反抗，歌颂自由，歌颂创造，歌颂光明，歌颂诗人自己还不十分理解的社会主义和共产主义，强烈要求冲破封建主义的束缚，破坏一切旧世界的偶像，彻底摧毁现有的冷酷、黑暗、腥秽的世界和人生，而要创造一个全新的理想的世界和人生。《女神》的代表作《凤凰涅槃》，就是借用凤凰自焚后得到新生的古老神话题材，预告了旧世界、旧中国的灭亡和新世界、新中国的诞生。在这里，“涅槃”不是寂灭，而是新生，是经过剧痛和死亡的新生。诗中充满了辩证的哲理，热烈的幻想，对自己祖国的眷恋之情和对未来世界的美好憧憬。《女神》所表现的那种积极的爱国激情，那种叛逆的争取自由和个性解放的精神力量，以及那种对未来的坚定的乐观主义信念，都集中体现出“五四”时期彻底的反帝反封建的革命精神。可以说，《女神》是“五四”时代雄壮激越的战斗号角，唱出了时代的最强音。在艺术风格上，《女神》想象丰富，色彩瑰丽，热情奔放，气势

