

宗教礼仪与文化

神州文化集成丛书

陈荣富 著

新华出版社



神州文化集成

宗教礼仪与 文化

陈荣富 著

新华出版社

神州文化集成

京新登字 110 号

神州文化集成丛书

宗教礼仪与文化

陈荣富 著

新华出版社出版发行

新华书店经销

中国印刷公司监制

北京志诚文字图像处理新技术有限公司制版

北京顺义李史山胶印厂

850×1168 毫米 32 开本 5.375 印张

插页 2 张 114,000 字

1993 年 12 月第一版

1993 年 12 月第一次印刷

印数:1 10,000 册

ISBN 7 5011 1742 X/G · 639

定价:8.60 元(软精)

3.15 元(平)

序

季羨林

最近几年来,有关方面的人士提出了弘扬中华优秀传统文化、发扬爱国主义精神的口号,立即得到了全体中国人民,甚至海外华人和华裔的同声赞扬和热诚响应,足证这个口号提到了人们的心坎上,是完全正确而且及时的。

根据过去的经验,所有正确的口号都必须落实到行动上,才算有效。因此,我们中国文化书院的同仁们和中国华诚集团文化传播公司总经理李生泉同志等,爱国不敢后人,也想尽上自己的绵薄,为这宏伟的盛举增砖添瓦,几经酝酿磋商,发起了这项《神州文化集成》大型丛书的编辑出版工作,这中间也得到了新华出版社的大力支持。计划先出一百本,并将配以电视录像。读者与观者,不限于大陆上的同胞,也包括大陆以外的华人和华裔;台湾在内,自不在话下;我们甚至想象,连在历史上同中国文化交流密切的东亚和东南亚国家也都包括在里面。至于这个范围以外的世界上所有想了解中国文化的国家,如果对我们的丛书和影

视也感兴趣，我们当然也衷心欢迎。“韩信将兵，多多益善”，这就是我们的期望。

抱着这种想法和期望，我们开始了组稿活动。在较短的期间内，我们约请了一些国内学有专长的老中青年的学者，承担各书撰写的任务。尽管有不少学者工作十分繁忙，但是一听到我们发起的宗旨，无不慨然应允。为了保证著作质量，我们规定了严格的审稿制度。谁也没有“特权”。只有这样才能真正弘扬我们先民留下来的优秀文化。这一点，我们可以心安理得地告诉我们的读者和观众。

《神州文化集成》丛书最初我们想定名为《神州文化精华》或者《精粹》。但是有的同志认为，从马克思主义科学观点上来看，我们中华文化，不管有多么光辉灿烂，不管对全人类做出了多么巨大的贡献，它同任何时代的任何国家的文化一样，并不可能完全都是精华。我们的丛书中也介绍了一些非介绍不行的反映中国特殊文化的现象，它也许谈不上什么精华，但也绝非“毒品”，它似乎是中性的，绝对无害，也许还有点益处，它能增强国外读者和观者对中国的全面了解。基于以上的考虑，我们把本丛书命名为《集成》。

我们的丛书虽然冠以“神州”，但是我们考虑问题的视野却绝不限于神州。

最近几年来，我经常考虑一些有关文化的问题。如果说我的考虑有什么特点的话，那就是，我并不围

于神州这一个地区,也不限于当前这一个时代。我收藏着一方清代浙派大家陈曼生刻的图章,其文曰“上下五千年,纵横十万里”,这完全符合我的精神。我于文化问题绝非内行里手,我也不装出这番模样。但是,我看到了一些东西,想到了一些东西,我不愿意妄自菲薄,也不愿意敝帚自珍,于是就写了一些短文,在不同的座谈会上也做了几次发言。得到的反应多是肯定的。连一些外国学者也不例外。这当然增强了我进一步探讨的信心。

我觉得,我们过去谈论中国文化,往往就事论事,只就中国论中国,只就眼前论中国。这样做的结果只能是像瞎子摸象一样,摸不到全貌,摸不到真相。经过我多年的思考,我认为,从人类整个历史来看,全世界人民共创造出来了四个大的文化体系。所谓“大”指的是历史悠久、影响广被、至今仍然存在的文化体系。拿这个标准来衡量,我发现了只有四个:中国、印度、伊斯兰和欧美。其中前三个属于东方文化范畴,第四个属于西方。东西两大体系,有相同之处,也有相异之处,相异者更为突出。据我个人的看法,关键在于思维方式:东方综合,西方分析。所谓“分析”,比较科学一点的说法是把事物的整体分解为许多部分,越分越细。这有其优点:比较深入地观察了事物的本质。但也有其缺点:往往只见树木,不见森林。所谓“综合”就是把事物的各个部分联成一气,使之变为一个统一的整

体,强调事物的普遍联系,既见树木,又见森林。普遍联系这一点是非常重要的,它完全符合唯物辩证法。

我浅见所及,东西文化的根本差异即在于此。

中国文化是东方文化的重要组成部分。要想了解中国文化,必须了解东方文化;而要了解东方文化,必须了解中国文化。东方文化和中国文化,了解必须同时并进,相互对照,相互比较,初时较粗,后来渐细,螺旋上升,终至豁然。

我想先从医药中举一例子。人们都知道,西医和中医是完全不同的,两者的历史背景完全不同,发展过程也完全不同,因此,诊断、处方、药材等等都不一样。最明显的差别是大家所熟知的:西医常常是“头痛医头,脚痛医脚”,而中医则往往是头痛医脚,比如针灸的穴位就是如此。提高到思维方式来看,中医比西医更注重普遍联系,注意整体观念。

再拿语言文字来作一个例子。西方印欧语系的语言,特别是那一些最古老的如吠陀语和梵文等等,形态变化异常复杂,只看一个词儿,就能判定它的含义。汉语没有形态变化,只看单独一个词儿,你就不敢判定它的含义,必须把它放在一个词组中或句子中,它的含义才能判定。使用惯了这种语言的中国人,特别是汉族,在潜意识里就习惯于普遍联系,习惯于整体观念。

再如绘画,中西也是不相同的。许多学者,比如申

小龙先生等,认为西画是“焦点透视”,中国画是“散点透视”。你看一幅中国山水画,可以步步走,面面观,“景内走动”,没有一个固定的焦点。申小龙还引用了李约瑟和普利高津的意见,认为汉民族有有机整体思维方式。

从上面几个简单的例子中可以看出中国文化的特点。约而言之,这个特点可以归纳为普遍联系和整体观念。从“科学主义”的观点上来看,这未免有点模糊,但是这个“模糊”却绝非通常所谓的“不清不楚”,而是有比较严格的科学含义,它强调的正是普遍联系。这同我上面讲的东方文化的思维方式是“综合”,是完全一致的。

我的这一点想法,颇得到一些学人的赞同。在北京召开的“东方文化与现代化学术讨论会”上我讲了我的看法。会议结束以后,一位日本大学教授专程来到我家,向我表示他很赞成我的意见。我最近到南朝鲜访问,在社会科学院的一次座谈会上,我又谈了我的看法,一位大概是主张“全盘西化”的教授说:“我们韩国没有东方文化!”我在大吃一惊之余,举了几个我在汉城几所大学中看到的例子,说明那里是有东方文化的。那位教授最后还是承认了我的看法。

但是,不管有多少人赞成我的想法,我毕竟不精于此道。亿而偶中,是可能的;亿而不中,又何尝不可能呢?我这一点粗略的想法,在可预见的时间内,无法

用实践来证明。即使在非常长的时间内,也只能逐渐地通过世界文化的发展来验证。这一点我想是大家都同意的。

一个人自己有了一点新的看法,而且又觉得它是可能站得住脚的,总希望能有更多的人理解。得到赞成,当然高兴;得到否定,也可以起他山之石的作用。我就是怀着这样的心情,像一个传教士一样,一有机会,就宣传我的“上帝”。现在就是借写这篇序的机会,再絮叨一遍。

我这一篇所谓总序只代表我个人的观点,我绝无意强加于人。强加于人的作法是愚蠢的。百有争鸣,我只是一家。但有一点我是十分坚定的,看中国文化,必须把它放在东方文化这个大框架内,放在世界文化这个更大的框架内,才能看得清楚。如果在时间和空间方面不能放开眼光,囿于积习,墨守成规,则对我们祖国的优秀文化,无论如何也是认识不清楚的。弘扬中华文化,发扬爱国主义,是我们每一个中华儿女的神圣的责任。我们这套丛书的每一位作者和电视录像的制作者,都会认真负责地从事自己的工作。我希望,我们的任务能够完成;我希望,我们的目的能够达到。是为序。

目 录

序	季羨林
一、导论——宗教礼仪与文化结下不解之缘	1
二、宗教礼仪的产生和种类	9
(一)人类精神文化的最初成果	9
(二)与神灵交往的基本方式	14
(三)过渡礼仪与巩固礼仪	21
三、宗教礼仪的文化功能	27
(一)宗教礼仪的社会组织功能	28
(二)宗教礼仪的社会管理功能	34
(三)宗教礼仪的社会教育功能	41
(四)宗教礼仪的心理功能	46
(五)宗教礼仪的审美功能	51
四、宗教礼仪的发展与文化进步	57
(一)原始宗教、民族宗教与世界宗教	57
(二)礼仪的对象：由多神到一神	62
(三)礼仪的目的：从急功近利到深刻而深远	72
(四)礼仪的手段：从蒙昧而野蛮到文明	84
(五)礼仪的形式：从粗俗、繁琐到集约化和规范化	93

五、宗教礼仪与艺术	99
(一)宗教礼仪与艺术的起源和发展	99
(二)宗教礼仪与宗教建筑、绘画和雕塑	107
(三)宗教礼仪与音乐、舞蹈	116
(四)宗教礼仪与文学.....	123
六、宗教礼仪与道德	131
(一)原始宗教礼仪与道德	131
(二)阶级社会的宗教礼仪与道德	138
七、宗教礼仪与风俗	145
(一)宗教是古代风俗的贮藏库.....	145
(二)中国的宗教信仰和礼仪与风俗.....	152
后记	李生泉 161

一 导论——宗教礼仪与 文化结下不解之缘

宗教与文化的关系虽然早已为学者们所注意,并做过大量深入的调查和有价值的探索,但他们往往只重视宗教信仰体系的研究,而忽略宗教礼仪与文化关系的研究。其实,研究宗教礼仪是十分重要的。恩格斯指出:“在以前的一切宗教中,仪式是一件主要的事情。”^①

宗教能够存在的最基本条件有三个,即神灵或神物、人、神与人的结合。

神灵或神物是信仰的对象,崇拜的对象。恩格斯指出:“一切宗教都不过是支配着人们日常生活的外部力量在人们头脑中的幻想的反映,在这种反映中,人间力量采取了超人间力量的形式。”^② 这就是说,任何宗教都是以对超人间力量即神灵

① 《马克思恩格斯全集》第十九卷,第三三四页。

② 《马克思恩格斯全集》第十九卷,第三四一页。

的实在性信仰为基础和出发点的,对神灵的信仰,是宗教这一社会现象的本质特征。

人是宗教信仰的主体,是宗教实践的载体,离开了人,宗教就不能存在。

人与神的结合,这是宗教关系的行为化。光有神和人这两个条件,宗教还不能成立,还必须有第三个条件,即人和神的联系。人和神的联系是通过一系列宗教礼仪来实现的。从广义上说,人对神的所有崇拜行为都是宗教礼仪;从狭义上说,宗教礼仪是被普通化和定型化的对神的崇拜形式。宗教礼仪就是按宗教信仰观念、教规来进行的全部宗教活动的总汇。因此,礼仪是沟通人——神关系,即信仰的主体和客体关系的中介和桥梁。在宗教形成史上,只有当人——神之间通过祭祀、崇拜、祈祷、赞颂等仪典建立起联系时,宗教才真正产生,所以宗教礼仪和宗教是同时产生的。礼仪作为宗教实践,是宗教信仰的行为表现。宗教信仰因表现在礼仪上,而被具体化、外在化。没有礼仪,就不成其为宗教。

如果撇开作为信仰主体的人(只有人类才有宗教,这是不言而喻的),那么,宗教的两个最基本的方面就是宗教信仰体系和宗教礼仪体系。关于这一点,许多宗教学者都做过论述。普列汉诺夫指出:“宗教是观念、宗教情绪和宗教活动的相当严整的体系。”^① 普氏所说的“宗教观念”就是宗教信仰体系;“宗教情绪”属于意识范畴,实际上也可以归入宗教信仰体系;“宗教活动”就是宗教礼仪体系。法国著名社会学家E. 杜尔克姆明确地把宗教归结为信仰和礼仪。他说:“宗教现象非常自

^① 《普列汉诺夫哲学著作选集》第三卷,三联出版社版,第四〇〇页。

然地把它们自身区分为两个基本范畴,即信仰和礼仪。信仰是意识的状态,并包含了许多表象;礼仪是活动的规定性形式。在这两类事实之间,区分了思想和行动。”^① 杜尔克姆据此给宗教下了一个定义:“一个宗教是一种统一的信仰和实践体系,这些信仰和实践与神圣的事物(即被划分出来,划入禁闼的东西)有关。信仰和实践统一成为一个单一的伦理社团,叫做教会,所有的人都依附于这种信仰和实践。”^② 因此,日本学者姊崎正治明确提出把宗教划分为“宗教信仰体系和宗教礼仪体系”的研究方法^③。宗教信仰体系和宗教礼仪体系并列组成了宗教的两个轮子。宗教发生、发展的运动轨迹是这两个轮子并行留下来的,两者相辅相成,缺一不可。有的学者,例如W. 华莱士甚至认为宗教就是“一系列由神话证明合理的、能调动超自然力量以达到或防止人类与自然状态的改变的仪式”;仪式是宗教的主要现象,即“行动中的宗教”。^④ 美国学者F. 普洛格也认为:“在所有的社会中,基本的宗教信仰都体现在宗教仪式中。”^⑤

我们越往前追溯宗教的发展史,礼仪在宗教中的重要地位就越明显,B. 马林诺夫斯基在深入研究了原始人的宗教后

① E. 杜尔克姆《宗教生活的基本形式》英译本,第三六页。

② E. 杜尔克姆《宗教生活的基本形式》英译本,第四七页。

③ 姊崎正治《宗教学概论》第四七页。

④ A. 华莱士《宗教人类学的考察》,纽约兰登出版社一九六六年出版,第一〇七页,转引自 A. 哈维兰《当代人类学》中译本,上海人民出版社一九八七年版,第五〇三页。

⑤ F. 普洛格, D. 贝茨《文化演进与人类行为》,辽宁人民出版社一九八八年版,第五六七页。

指出:对于原始人,一切都是宗教,因为他们“恒常都是生活在神秘主义与仪式主义的世界里面。”^① 罗伯特森·史密斯也指出:“具有头等重要意义的是,要从一开始就清楚地认识到:礼仪和实际行为严格说来就是古代宗教的全部内容。在原始时代,宗教不是一套附有实际应用方法的信仰体系,而是一套固定的传统行动,每一个社会成员都把它作为理所当然的事情来遵从。”^② 在原始人的心目中,一切事物都是神圣的,日月星辰的运行,春夏秋冬的更替,草木的枯荣,人的生老病死,狩猎的成败,农耕的丰歉等等都不是自然过程,而是神灵控制的结果。因此,原始人的几乎所有活动,无论是吃喝、耕作、狩猎、战斗都要举行一定的宗教仪式,甚至连仪式的程序本身也是神圣的。所以,原始人是生活在神秘主义和仪式世界里的。美国人类学家露丝·本尼迪克特对美国西南部和加拿大的一些印第安人部落的宗教、民俗、礼仪做过深入考察。她指出:新墨西哥的普韦布洛人是一个生活在一连串宗教礼仪中的部族,他们住在简单的石屋里,每一座石屋都附带有一间隐蔽的举行礼仪的房子,他们把兴趣集中在他们那种丰富而复杂的礼仪生活上,“在他们所关注的范围内,没有一个活动领域能比仪式更重要了。”^③ 原始部族没有系统的宗教信仰体系:一方面这种完整的系统的信仰体系未曾形成,另一方面由于没有文字,

① B. 马林诺夫斯基《巫术科学宗教与神话》,中国民间文学出版社一九八六年版,第八页。

② 罗伯特森·史密斯《闪米特人的宗教》第二〇页,转引自埃里克·夏普《比较宗教学史》中译本,上海人民出版社一九八八年版,第一〇四——一〇五页。

③ 露丝·本尼迪克特《文化模式》,三联书店一九八八年版,第六二页。

也难以形成。信仰观念只是以“传统”、“习俗”的形式承继下来。信仰观念就存在于繁杂的仪式之中。宗教信仰及其仪式与氏族社会生活融为一体,氏族社会生活的秩序就直接体现在一系列仪式中。无怪乎史密斯认为,礼仪和实际行为严格说来就是古代宗教的全部内容。

随着宗教的发展,逐步形成了系统的完整的宗教信仰体系,有了成文的教义和经典,但宗教礼仪体系仍然是极为重要的方面。各种民族宗教都有极其繁杂的仪式,例如古代印度的婆罗门教把祭祀奉为万能。《婆罗门书》就是一部祭祀的论著。它的祭祀万能思想影响了印度教两千年的历史。该书认为,天神通过奉献牺牲的祭祀而获得了永生,并以祭祀的方法创造了宇宙,而且造物主婆罗驾摩本身就是祭礼;祭礼也是人获得永生和世俗幸福的主要方法;祭礼不仅是取悦神的手段,而且是控制一切魔法和神圣学门的制度。印度教的祭祀礼仪特别复杂,一般教徒难以掌握,只有祭司才能掌握,祭祀之风不仅盛行于社会,而且更深入于家庭。^①佛教、基督教、伊斯兰教世界三大宗教也有各自的礼仪体系,它们一方面继承了以往宗教礼仪的思想内容和基本形式,另一方面具有了更高的文明素质,更加简便易行和规范化、集约化。这些礼仪体系同样是信仰观念的具体化和行为表现。从外表看,宗教就体现在一系列礼仪之中,离开了礼仪,宗教就不成其为宗教,而和一般哲学唯心主义没有多大区别了。所以,詹姆士认为:“礼仪的历史

^① 参见黄心川主编《世界十大宗教》,东方出版社一九八八年版,第七一—七三页;《世界宗教资料》一九八四年第二期。

就是宗教的历史。”^① 丹斯曼也认为：“宗教史可以作为祈祷的历史来记述。”^②

宗教礼仪的这种特殊地位使宗教礼仪与文化的关系更为密切、更为直接。原始“艺术”，诸如洞穴岩画、神灵形象雕塑、图腾标志、祭台、祭祀的舞蹈、音乐等等，并不是生活的必需品，也不是直接为了审美的目的而创造的，其主要目的是为举行各种宗教仪式服务的，是作为宗教仪式的附属物存在的，甚至可以说它们完全是宗教仪式的产物。许多研究神话的学者认为：神话起源于祭祀仪式，神话只是一种“与祭祀活动的进行相关的陈述”。^③ 这种看法是否正确姑且不论，但神话与祭祀密切相关却是无疑的。原始宗教礼仪的各种规定以及各种禁忌，实际上就是原始社会的道德和法律。图腾信仰观念是人类第一个较为完整的宇宙观，它通过各种崇拜仪式使人类社会规范化、秩序化。所以，图腾崇拜实际上是一种文化实践，一种生活方式和社会结构。当然，我们强调各种文化形态同宗教礼仪的密切关系，并不是否定社会物质生活条件的决定作用，因为宗教本身就是社会的物质生活条件所决定的。随着人类社会的发展，各种文化形态同物质生活条件的关系日益明显，但是，它们同宗教礼仪的关系仍然十分密切。民族宗教和世界宗教的神像、圣像、教堂、寺院、庙宇以及各种宗教题材的绘画、雕塑、音乐等等无不是服务于宗教礼仪的。宗教礼仪与许

① 詹姆士《原始仪式与信仰》第二八九页。

② 丹斯曼《福音书与原始基督教》第九五五页。

③ 简·哈里森《忒弥斯女神：希腊宗教社会起源的研究》伦敦一九六三年版第三二八页，转引自朱狄《原始文化研究》，三联书店一九八八年版，第六八九页。