

古汉语知识丛书

怎样
学
初
日
廣
韻

閔家驥 著

河南人民出版社

古汉语知识丛书

怎样学习广韵

閔家骥 著

河南人民出版社

内 容 提 要

《广韵》是产生于我国宋代的一部韵书，在汉语语音史上占有极为重要的地位，在今天也还具有多方面的作用。

本书在总结历来研究《广韵》的成果的基础上，通俗、系统、简明地讲述了学习《广韵》的基本方法、《广韵》的基本内容及其功用，并编列了《广韵》常用字表，对于读者学习《广韵》和汉语音韵学、提高古汉语知识水平，很有裨益。

怎样学习广韵

冈家骥著

责任编辑 尹仁发

河南人民出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 12.5印张 250千字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数： 1—1,500册

ISBN7-215-00475-9/H·24

定价4.30元

引 言

(一)

《广韵》是十一世纪产生的一部韵书。所谓韵书，实际上就是一种分韵编排的字典，供人们读书正音和韵文创作检韵用的。《广韵》是为增广七世纪初编成的《切韵》而作，是《切韵》的一种增订本。《切韵》已不传，它的增订本很多，现在保存下来的最完整的有两部，一部是宋濂跋本唐写本《王仁昫刊谬补缺切韵》，一部就是《广韵》。现代研究《切韵》所代表的中古时期的语音系统，大都把《广韵》作为比较资料。《广韵》在汉语语音史上具有十分特殊的地位，是汉语音韵学的一部重要的文献。今天，《广韵》更起着多方面的作用。它不仅是研究汉语语音史的重要典籍，也是我们研究文字学、训诂学、词汇学、方言学等的重要参考书。《广韵》收字多，注释较详细，又是一部不可多得的古汉语字典。为了使《广韵》更好地为今天服务，我们需要学习和研究它。

怎样学习《广韵》？这要根据各个人的具体情况而定。

从学习目的上说，有的学习《广韵》是为了深入研究；有的学习《广韵》是为了一般地了解一些音韵学知识；有的学习《广韵》是为了把它作为工具书来使用。从学习起点上说，有的已有比较丰富的音韵学知识；有的只是刚刚接触音韵学著作。学习时，就得考虑上述因素来确定自己的学习方法。

本书是普及性的读物，目的在于普及音韵学方面的知识，主要读者对象是初学《广韵》的人。这部分读者怎样学习《广韵》，这就是本书所要回答的问题。

我们认为，学习《广韵》从方法上来说，主要有如下几点：

第一，《广韵》是一部韵书，不同于一般的字书，它的主要作用在音韵学方面，所以要把它作为音韵学著作来读，不能满足于读懂注文，更重要的是了解《广韵》所代表的中古的语音系统。

第二，《广韵》是《切韵》的一种增订本。《切韵》的增订本很多，它们之间都有相互承接的关系。要透彻了解《广韵》，只读《广韵》本身是不够的，最好还要读一些《切韵》的其他增订本，如《唐韵》、《王仁昫刊谬补缺切韵》等。《集韵》又是《广韵》的增订本，读一读《集韵》也会有助于更好地理解《广韵》。当然，初学时，这些书不必细读，只要有个大致的了解就可以了。

第三，《广韵》在文字上并不难读，但它的音理，如果不具备一定的音韵学知识，就很难读懂。例如《广韵》韵字用反切注音，如果不懂得反切的一般原理，就不知道注的是

什么音，更不可能了解《广韵》的语音系统。所以，学习《广韵》还需要读一些音韵学常识一类的书，弄懂一些基本概念。

第四，《广韵》有各种版本，它们各有得失。初学时，一定要选择好的版本，如果有条件，可以几种版本对照起来读。一般可读周祖谟先生的《广韵校本》，这样可以避免某些版本的错误。

第五，开始读《广韵》，可先读卷首牒文和陆法言《切韵·序》、孙愐《唐韵·序》，这样，对《广韵》的历史可以有一个大致的了解。《广韵》没有附凡例，所以第二步须熟悉一下编纂体例和分韵部的原则，然后再开始从头到尾的读。读的过程中，要熟记一些基本的东西，如韵部的名称等。《广韵》的研究，前人已取得很好的成绩，但有些问题，如《广韵》音系的性质、音值的构拟以及如何利用《广韵》上推古音等，都有待进一步深入研究和探讨。所以学习时要随时把心得体会和问题记下来，以求在某些问题上通过钻研，取得新的认识。

第六，同时要学一点等韵学，这对于理解《广韵》音系是有很大帮助的。等韵学具体表现为一种韵图，它用图表的方式来阐明韵书里的反切所表示的字音，揭示了整个韵书所代表的语音系统。最初的韵图大都是以《广韵》一系韵书为对象编制的，只要熟悉这些韵图里的列字，也就是音节，我们对于《广韵》音系也就有了一个轮廓的了解。所以，学会利用韵图，这是必不可少的一步。关于这方面的内容，详见

本书第二章第六节。

第七，《广韵》毕竟是一种工具书，它所提供的是一些语言材料，而不是系统的结论。例如《广韵》并没有直接告诉我们它的声母系统和韵母系统，《广韵》的音系是我们利用这些材料，通过分析归纳得出来的。所以，在学习方法上，跟学习一般音韵学著作应有所不同。系统地读《广韵》是必要的，但更重要的是要善于驾驭书中所提供的语言材料。同时要勤翻查，在使用过程中熟悉它，并理解它。

(二)

本书的任务，不仅要告诉读者应该怎样学习，更重要的是要帮助读者更有效地学习《广韵》。所以，我们将更多地从提高读者的音韵学知识水平方面来做这个题目。全书主要谈四个方面的内容：

第一，就是上面已经谈的应该怎样学习《广韵》。这一部分纲领性地介绍一下学习的方法，没有谈得很具体，只能算是一个引言。

第二，介绍《广韵》的内容。这一部分主要是根据前代和当代的学者研究的成果编写而成的。目的有两个：一是使读者在读《广韵》以前，对全书有个轮廓的了解，这对于初学《广韵》的读者会有所帮助；二是使读者学习《广韵》的起点高一些，而不是从零开始。我们知道，历代研究《广韵》的学者很多，并取得了相当好的成绩，许多问题已经基

本上解决，我们介绍他们的研究成果，就可以使读者不必花更多的精力去钻研已经解决了的问题，而可以在这个基础上进行更深入一步的学习。

第三，在介绍《广韵》的基本内容的同时，介绍一些有关的音韵学基本知识，例如一些有关的基本概念，以及怎样查韵图、怎样读反切等等。这是一些最基础的知识，对于学习《广韵》是必不可少的。

第四，把《广韵》中的常用字选出来，做成常用字表，每个字注明反切，标出《广韵》系统的古音和普通话的读法。常用字表主要供练习查字用，通过查字熟悉《广韵》的韵部和韵字归部的原则。也可用来学习反切拼读，熟悉反切折合今音的方法。

(三)

为了使本书通俗易读，在具体介绍《广韵》以前，先把和学习《广韵》有关的音韵学基本概念作一些解释。

一、辅音、元音

发音时气流通路有阻碍的音叫辅音，如普通话语音里的 d, t, z, s, m, l 等。发音时声带颤动，气流在口腔的通路不受阻碍而发出的音叫元音，如普通话语音里的 a, o, e, u, ü 等。介于元音跟辅音之间的音叫半元音，是一种摩擦很小的擦音，如普通话 yān wù (烟雾) 中的“y”和“w”。

二、声母、韵母、声调

汉语字音可以分成声母、韵母、声调三部分。声母指一个字起头的音，如“宽畅”kuān chàng中的“k”、“ch”。汉字大部分的声母是辅音，但也有小部分字拿元音起头，也就是直接拿韵母起头，如“案”àn、“恩”ēn、“呕”ǒu等，它的声母叫零声母。韵母指声母、声调以外的部分，如“宽畅”kuān chàng中的“uan”、“ang”。韵母又可以分成韵头、韵腹、韵尾，如“宽”kuān的韵母是uan，其中u是韵头，a是韵腹，n是韵尾。韵头有个专门名称叫介音。介音指韵母中主要元音前面的元音。普通话语音有i, u, ü三个介音，如“千”qiān的介音是i，“端”duān的介音是u，“宣”xuān的介音是ü。韵腹指韵母中的主要元音。韵尾指韵母的收尾部分。“千”qiān、“端”duān、“宣”xuān的韵腹都是a，韵尾都是n。每一个韵母一定有韵腹，但不一定有韵头和韵尾。如“哈”hā的韵母是a，a是韵腹，没有韵头、韵尾；“滑”huá的韵母是ua，其中u是韵头，a是韵腹，没有韵尾；“拍”pāi的韵母是ai，其中a是韵腹，i是韵尾，没有韵头。声调也叫字调，指字音的高低升降。例如“酣”、“寒”、“罕”、“汉”的声母和韵母相同，都是han，但听起来这四个字的音不相同，这是由于这四个字音的高低升降不一样。就普通话语音来说，“酣”是高平调，“寒”是高升调，“罕”是降升调，“汉”是全降调。

三、字母、纽

现在通常所说的字母，是指拼音文字或注音符号的最小的书写单位。在音韵学上，字母是指声母的代表字，如“明”

代表m声母，“来”代表l声母，“明”、“来”就是我们所说的字母。字母简称母，如说明母、来母。最初大约是唐末和尚守温制定了三十个字母，即：不、芳、并、明、端、透、定、泥、知、彻、澄、日、见、溪、群、来、疑、精、清、从、审、穿、禅、照、心、邪、晓、匣、喻、影。到了宋代又增加了六个：非、敷、奉、微、牀、娘。这就是音韵学上传统的“三十六字母”。纽，也叫声纽，古代用做声母的别称。古代一个字母也叫一个纽，三十六字母，也称为三十六纽。

四、韵、韵部、韵目、韵摄

“韵”一般指韵母。但古代的“韵”和现在所说的韵母不完全相同。古人所谓“韵”，大多数从主要的元音算起，指主要元音及其以后的部分而言。也就是说，只要韵腹、韵尾相同，就算是同韵。所以，同韵不一定同韵母。例如《广韵》东韵包括的韵母就不是一类，而是两类：东韵一等和东韵三等。根据现代学者的拟音，东韵一等是[un]，东韵三等是[iun]，显然介音[i]不算在内。古代叠韵也只要求韵腹、韵尾相同，不管韵头，如“缠绵”、“缱绻”、“臃肿”、“光芒”、“徘徊”等。韵书中把同韵的字归在一起成为一部，叫做韵部。历代韵书分韵部原则有宽有窄，所以韵部各家不一。例如《广韵》分为二百零六部；《五音集韵》分为一百六十部；“平水韵”（即诗韵）一种分为一百零六部，一种分为一百零七部。从每一韵部中各取一个代表字，作为这一韵部的标目，叫做韵目。例如《广韵》的一东、二冬、三钟、四江，

就是韵部的标目。韵目也有用两个字的。例如《中原音韵》的韵部都用两个字标出，如：一东钟、二江阳、三支思、四齐微。等韵学家又把韵腹和韵尾相同或相近的韵归在一起成为一类，叫做韵摄。例如《四声等子》把《广韵》里平声东韵、冬韵、钟韵，上声董韵、肿韵，去声送韵、宋韵、用韵，入声屋韵、沃韵、烛韵等十一韵，统括为一摄，用一个“通”字来作代表，叫做通摄。《四声等子》把《广韵》的二百零六韵归并为十六个摄，用通、江、止、遇、蟹、臻、山、效、果、假、宕、曾、梗、流、深、咸等字作为标目。

五、等呼

等呼是“等”和“呼”的合称，是对韵母结构的一种分析。宋元等韵学家把韵母分为开口和合口。凡是介音或主要元音是[u]的叫做合口，其余叫做开口。又根据[i]介音的有无和主要元音的洪细，把开口、合口各分为一、二、三、四等。清代江永在《音学辨微》一书中说：“一等洪大。二等级次大。三四皆细，而四尤细。”就是指主要元音的洪细说的。对于等呼的分析，等韵学家编制的韵图表现最为清楚。今举《韵镜》外转第二十三开和外转第二十四合的平声牙音为例，如下表：

表 一

呼	等	韵	牙 音			
			见	溪	群	疑
开 口	一	寒	干	看	○	𪛗
	二	刪	𪛗	𪛗	○	𪛗
	三	仙	𪛗	𪛗	乾	𪛗
	四	先	𪛗	𪛗	○	𪛗

表 二

呼	等	韵	牙 音			
			见	溪	群	疑
合 口	一	桓	官	宽	○	阮
	二	刪	关	○	○	獮
	三	仙	勦	糖	权	○
	四	先	涓	○	○	○

开合各四等的分别，至明清时，由于语音的演变，在口语里已难辨别。清代潘耒在《类音》一书中明确提出四呼的名称，以唇的形状为标准，定为开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼。①我们今天仍沿用开、齐、合、撮的名称。韵母不是 i、u、ü，也不拿 i、u、ü 起头的叫开口呼，如“兰” lán；韵母是 i 或拿 i 起头的叫齐齿呼，如“移” yí、“联” lián；韵母是 u 或拿 u 起头的叫合口呼，如“炉” lú、“峦” luán；韵母是 ü 或拿 ü 起头的叫撮口呼，如“吕” lǚ、“元” uán (yuán)。

六、五音、七音

音韵学上有一套分析声母的方法，按照声母的发音部位分为喉音、牙音、舌音、齿音、唇音五类，叫做五音。后来又增加半舌音、半齿音两类，叫做七音。喉、牙、舌、齿、唇、半舌、半齿，这些名称不十分科学，含义不太明确。下面把“七音”的旧名和现代语音学上发音部位的新名列成对照表，旧名的概念也就一目了然。

① “初出于喉，平舌舒唇，谓之开口；举舌对齿，声在舌腭之间，谓之齐齿；敛唇而蓄之，声满腭辅之间，谓之合口；蹙唇而成声，谓之撮口。”

发音部位旧名		发音部位新名	例音	例 字
唇 音	重唇	双唇音	b[p]	巴
	轻唇	齿唇音	f[f]	发
舌 音	舌头	舌尖中音	d[t]	打
	舌上	舌尖后音	[ʈ]	如西安话的“珍” [tʂ]
齿 音	齿头	舌尖前音	z[ts]	灾
	正齿	舌面前音	j[tr̩]	佳
		舌叶音·	[s]	如广州话的“斯”[si]
牙 音		舌根音	g[k]	该
喉 音		零声母	o	影
		舌根音	[h]	如上海话的“号” [ɦo]
半舌音		舌尖中音	l[l]	老
半齿音		舌面前音	[ɲ]	如上海话的“念” [ɲie]

*指发音时舌面边缘接触上白齿、舌面向硬腭翘起而发出的辅音。

七、清音、浊音

带音不带音，音韵学上叫做浊音和清音。清音不带音，发音时声带不振动，浊音带音，发音时声带振动。等韵学家

在分析声母时，又把清音分为全清、次清。全清如“三十六字母”中的帮、非、端、知、精、心、照、审、见、影、晓；次清如“三十六字母”中的滂、敷、透、彻、清、穿、溪。浊音分为全浊、次浊（《韵镜》称为清浊）。全浊如“三十六字母”中的并、奉、定、澄、从、邪、牀、禅、群、匣，次浊如“三十六字母”中的明、微、泥、娘、疑、喻、来、日。古人对于清浊的解说不够明确，如果根据语音学上发音方法的道理来分析，就很清楚。全清是指不送气、不带音的塞音（发音时气流通路紧闭，然后突然打开而发出的辅音）、擦音（发音时气流缩小但不完全闭塞，让气从中间挤出来而发出的辅音）、塞擦音（发音时气流通路紧闭，然后逐渐打开而发出的辅音），如[p]、[ʃ]、[tʃ]。次清是指送气、不带音的塞音、塞擦音，如[pʰ]、[tʃʰ]。全浊是指带音的塞音、擦音、塞擦音，如[b]、[ʒ]、[dʒ]。次浊是指带音的鼻音、边音和半元音，如[m]、[l]、[j]。

八、国际音标

国际音标是记录语音的一种符号体系。由国际语音学协会在1888年制定初稿，后经多次修改，为各国所采用。我们描写汉语的语音、方言调查等也多采用。本书凡写在方括号里的就是国际音标。音标符号详见“国际音标表”。

目 录

引言	(1)
第一章 《广韵》概述	(1)
(一)《切韵》系统的韵书	(1)
(二)《广韵》的由来	(8)
(三)《广韵》的体例	(16)
(四)《广韵》的版本	(24)
(五)《广韵》查检的方法	(30)
(六)《广韵》研究的概况	(38)
第二章 《广韵》的音系	(52)
(一)《广韵》音系的性质	(52)
(二)《广韵》的声母	(53)
(三)《广韵》的韵母	(58)
(四)《广韵》的声调	(70)
(五)《广韵》音值的构拟	(70)
(六)研究《广韵》音系的工具——韵图	(75)
第三章 《广韵》的反切	(84)
(一)什么是反切	(84)
(二)反切与今读	(89)

(三)《广韵》反切上字表.....	(98)
(四)《广韵》反切下字表.....	(106)
(五)《广韵》反切折合练习	(135)
第四章 《广韵》的功用	(142)
(一)利用《广韵》考求《切韵》音系	(142)
(二)利用《广韵》上推古音	(142)
(三)利用《广韵》审定字音	(148)
(四)利用《广韵》进行方言调查	(149)
(五)利用《广韵》研究文字训诂	(159)
附：《广韵》常用字表	(161)
后记	(383)

第一章 《广韵》概述

（一）《切韵》系统的韵书

韵书是在有了反切以后才产生的。根据文献记载，古代最早的韵书是三国时李登的《声类》和晋时吕静的《韵集》。古代韵书相当丰富，《十韵汇编·序》把史籍所记宋以前带有“音”、“声”、“韵”字样的书目综合记录下来，有一百六七十种之多。当然，这不一定是韵书，但多数可以确定是韵书。这些书大都早已失传，现在完整存在的不过十来种。下面把《广韵》以前及其以后属于《切韵》系统（或称《广韵》系统）的几部主要的韵书作简略的介绍。

陆法言《切韵》

《切韵》五卷，隋代陆法言撰^①，成书于隋仁寿元年（公元601年）。《切韵》是在集体讨论基础上，最后由陆法

① 《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》有“切韵五卷陆慈撰”，《敦煌掇瑣》九九甲本所载《切韵·序》前有“陆词法言撰切韵序曰”。

“慈”、“词”同音，陆慈（词）即陆法言。