

曲阜孔廟建築

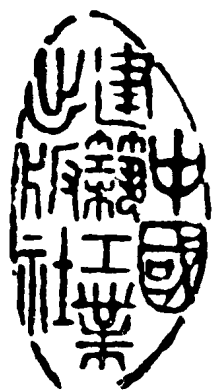




# 曲阜孔廟建築

南京工學院建築系  
曲阜文物管理委員會

合著



责任编辑 乔 匀  
书名题字 启 功  
封面设计 冯彝净  
版式设计 韦 然

# 曲阜孔廟建築

南京工学院建筑系  
曲阜文物管理委员会合著

\*

中国建筑工业出版社 出版(北京西郊百万庄)  
新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售  
北京百花印刷厂印刷

\*

开本: 787×1092毫米1/8印张: 60 字数: 450千字

1987年12月第一版 1987年12月第一次印刷

印数: 1—2,500册

ISBN 7-112-00001-7/TU·1

统一书号: 15040·5312

定价: 179.00 元

## 本书作者

|      |                                                                   |
|------|-------------------------------------------------------------------|
| 主 编  | 潘谷西                                                               |
| 编 辑  | 杜顺宝                                                               |
| 撰 文  | 第一、五、六章 潘谷西                                                       |
|      | 第二章 潘谷西、孔祥林                                                       |
|      | 第三、四章 杜顺宝、孔繁银                                                     |
| 校 订  | 孔祥林                                                               |
| 摄 影  | 朱家宝                                                               |
| 指导测绘 | 赵辰、杜顺宝、潘谷西、丁宏伟、<br>吴家骅等                                           |
| 测绘制图 | 徐会臣、王海华、丁宏伟、沈建化、<br>陆小芳、南京工学院1180级、<br>1181级、<br>YX81级学生(名单附于书末)等 |



# 目 录

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| 一、历代尊孔与祀孔建筑的发展 .....                    | 1   |
| 二、曲阜孔庙 .....                            | 16  |
| (一) 在长期发展中形成的总体布局 .....                 | 19  |
| (二) 主要庭院及建筑物剖析 .....                    | 30  |
| (三) 关于孔庙的建筑形制 .....                     | 63  |
| 附: 颜庙、孟庙、曾庙及尼山孔庙 .....                  | 71  |
| 三、孔林 .....                              | 90  |
| (一) 修建历史和布局特点 .....                     | 91  |
| (二) 林内孔氏后裔墓群 .....                      | 95  |
| (三) 神道及主要建筑物剖析 .....                    | 104 |
| 四、孔府 .....                              | 112 |
| (一) 总体布局的演变 .....                       | 114 |
| (二) 建筑群的特点 .....                        | 117 |
| (三) 主要庭院和建筑物剖析 .....                    | 119 |
| 五、曲阜建筑的技术工艺特点 .....                     | 134 |
| (一) 石作雕镌 .....                          | 136 |
| (二) 大木做法 .....                          | 143 |
| (三) 其他工程 .....                          | 146 |
| 六、从曲阜看儒家思想对建筑的影响 .....                  | 155 |
| 图版一~四五七 .....                           | 161 |
| 附录 .....                                | 409 |
| 附录一 曲阜孔庙建筑年表(附颜庙、<br>孟庙、尼山孔庙建筑年表) ..... | 411 |
| 附录二 历代追赠孔子封号 .....                      | 427 |
| 附录三 明弘治间及民国初年曲阜孔庙<br>祀位一览 .....         | 428 |



|      |                                  |     |
|------|----------------------------------|-----|
| 附录四  | 清雍正三年重建曲阜孔庙大成殿估<br>工估料单 .....    | 434 |
| 附录五  | 孔林建筑年表 .....                     | 439 |
| 附录六  | 孔子嫡裔宗子世系 .....                   | 441 |
| 附录七  | 曲阜圣门建筑重要文献摘录 .....               | 447 |
|      | 1.《东家杂记·宅图》.....                 | 447 |
|      | 2.《孔氏祖庭广记·金修庙制度》 .....           | 447 |
|      | 3.《重建阙里孔子庙图序》 .....              | 448 |
|      | 4.《阙里志·林庙》.....                  | 449 |
|      | 5.《大元敕赐先师<br>兗国复圣公新庙碑铭》(节录)..... | 450 |
|      | 6.《陋巷志卷一·正德四年重修颜庙庙制》 .....       | 451 |
|      | 7.《重修尼山书院纪恩碑》 .....              | 452 |
|      | 8.《圣祖林庙落成记功碑》 .....              | 452 |
|      | 9.《阙里重修林庙碑》 .....                | 452 |
|      | 10.正德本《阙里志》有关孔府的记录.....          | 453 |
|      | 11.崇祯本《阙里志》有关孔府的记载.....          | 453 |
| 图版目录 | .....                            | 456 |

## 说 明

本书所用古建筑名称，凡属元代以前的建筑物，按宋《营造法式》，明清两代的，则按清《工程做法》。

# 一、历代尊孔与祀孔建筑的发展

孔子是中国古代伟大的思想家和教育家，也是儒家学派的创始人。他在整理古代文化典籍，继承和发扬文化遗产方面有过卓越的成就，他兴办私学，授徒三千，教以礼、乐、射、御、书、数六艺<sup>①</sup>，为冲破“学在官府”的贵族垄断教育，使文化下移，作出了重要贡献。他的学说，在当时未被统治者们赏识，但在三百余年之后的西汉，经过董仲舒的改革，应顺朝廷的需要因而被奉为官学。其后，经过儒家学者们的不断加工改造，发展成了封建社会的正统思想——孔孟之道，对上层建筑的各个领域有着深刻的影响。这种影响还超越本国的范围，在李朝朝鲜和德川幕府时期的日本都可以看到它的突出表现。随着尊孔的发展，孔子本人也由一位不得志的学者和教育家而被奉为“圣人”、“帝王师”，并加上了“大成至圣文宣王”、“至圣先师”等封号。孔子的故里曲阜成了儒家的圣地，他的故居扩大成为巍峨的庙堂；墓地经多次敕赐扩充，成了我国古代除帝王陵墓以外规模最大的墓园；“圣人”的后裔则备受朝廷厚遇，嫡系长孙享有封爵和食邑，专门负责孔子林庙的祀事。从而，围绕着“圣人”发展起来的建筑群——孔庙、孔林、孔府、及其弟子的祀所颜、孟、曾诸庙，也以其历史悠久、体制完备、布局严整、富有纪念性特征而在我国建筑史上占有特殊的地位。

孔子名丘，字仲尼，春秋末年鲁国陬邑人，(公元前551~前479年)。他的祖先是殷人，入周而为宋国贵族，到孔子的曾祖孔防叔时，为了逃避宋国贵族华氏的逼迫，来到鲁国定居<sup>②</sup>。防叔生伯夏，伯夏生叔梁纥，叔梁纥为鲁国陬邑大夫，娶颜氏女，生孔丘。丘三岁丧父，随母迁居鲁城，家贫。十九岁娶宋国并官氏为妻，生子孔鲤，有女嫁公冶长。

作为宋国贵族的后裔，孔子从小就以“知礼”闻名，青年时代曾做过鲁国的“委吏”和“乘田”(管理仓库和畜牧的小吏)，中年开始招收弟子讲学。他办学主张“有教无类”，即受教育者不分贵贱夷夏，只要交“束脩”(一束肉脯——十条干肉，是当时士人相见时所执礼

<sup>①</sup>匡亚明《孔子评传》认为，六艺有两种：一种是一般贵族必须掌握的高级“六艺”，即《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六种文献；另一种是贵族政治后备官吏“士”所必须掌握的六门基本功，即礼、乐、射、御、书、数。孔子对学生施教包括这两种六艺。见该书49、50页，齐鲁书社出版，1985年。

<sup>②</sup>一说为孔子五代祖木金父时迁鲁定居。



品中最菲薄的一种)作为进见礼,就可以入学,所以他的门人中有贵族出身的,如孟僖子之子南宫适、宋人司马耕;有身为大商人的端木赐;有生活贫穷的人,如颜回、曾参、闵损、原宪、冉雍。也有来自被称为“蛮夷之邦”的吴人、楚人。五十岁前后,他受鲁定公任用,做过鲁国的中都宰(中都,今汶上县。宰,县令)、小司空(掌管建设的副手)、大司寇(掌管刑法)。五十四岁去官出行,由一批弟子护卫,游说诸侯,希冀推行他的政治主张,先后到过卫、曹、宋、郑、陈、蔡、楚等国,历时十余年,到处碰壁,最后只得重返故国,当时已是六十八岁,年老体衰,于是不再出仕,专门从事学术研究,删《诗》、《书》、定《礼》、《乐》,修《春秋》,赞《易》,对六经作了大量整理、删订、注释等工作,对中国古代文化的发展起了极其重要的作用。孔子死后,门人根据他平日的言论,纂成一书,名曰《论语》<sup>①</sup>。

孔子去世后的儒家虽是当时六大学派之一(六大派是:儒、墨、道、法、名、阴阳),但除了本派门人之外,在社会上并未引起更多人对孔子的尊崇。战国时,儒家又分为八支,即子张之儒、子思之儒、颜氏之儒、孟氏之儒、漆雕氏之儒、仲良氏之儒、孙氏之儒、乐正氏之儒。秦始皇焚书坑儒,对儒家是一次沉重的打击。汉初崇尚黄老之术,儒家仍被视为不合时宜而遭到冷遇。直到汉武帝时,在削平藩王割据势力,打败强敌匈奴的侵扰,扩大了汉朝的疆域的形势下,为了稳定中央集权的大统一局面,采用董仲舒的建议,实行“罢黜百家,独尊儒术”的政策,设立五经博士,儒学被抬高到官学的地位。朝廷尊孔崇儒,使孔子的后裔也沾到了祖恩,汉武帝聘孔子十二代孙孔延年为五经博士。元帝赐十三代孙孔霸爵关内侯,食邑八百户,用以奉祀孔子。汉平帝时,追谥孔子为“褒成宣尼公”,开了朝廷封谥之端,十六代孙孔均被封为褒成侯,食邑增至二千户。

魏晋南北朝时,玄学泛滥,佛、道二教盛行,儒学地位下降,对孔子的尊崇也不及两汉时期。孔子的嫡长孙虽仍保持侯爵封号,但往往是“有封爵而无胙土”<sup>②</sup>,或仅有食邑一、二百户。阙里孔庙几经战乱,长期处于“庙貌荒残”,“庭宇倾颓”的状况。

隋唐是统一的中央集权国家,当时的思想阵地上存在着三大力量,即儒、道、佛三家,但对现实的政治、思想统治而言,无疑仍以儒家的学说最为有效,因此朝廷除利用佛、道二教外,大力提倡儒学,实行科举制度,设进士、明经两科,仕宦一途几乎成了儒家的专利,儒学的官学地位再次得到肯定,对孔子的尊崇也与日俱增。唐太宗贞观二年,尊为先圣;四年,诏各州县学皆立孔子庙、开创了各地普遍立庙的先声。唐玄宗开元二十七年,追谥孔子为“文宣王”,庙中塑像南面而坐,着王者衮冕。(先时,圣庙以周公南面而坐,孔子坐西牖下,面向东。贞观中废周公之祭,而孔子的位置未变。至此,天下孔庙中的孔子像始南面而坐)。又封孔子门人颜回为兖公,闵损等九人为侯,曾参等七十二人为伯。尊孔程度远过于汉。

<sup>①</sup>据司马迁《史记·孔子世家》等。

<sup>②</sup>清乾隆孔继汾《阙里文献考》卷二十六,户田第七:“魏晋以降,有封爵而无胙土”。

宋代吸取唐王朝覆灭的教训，大力加强对国内的控制。对外妥协投降和对内实行高压，是宋王朝的突出特点。在思想统治方面，则是继续利用儒、道、佛三者，其中特别重视对儒学的扶植。宋代的儒学经周敦颐、程颢、程颐、朱熹等人的改造，吸收了道家 and 佛学的某些内容，创造了一种新儒学——道学（或称理学），形成一个更为缜密的孔孟之道的思想体系，并把“三纲五常”提高到必须绝对服从的“天理”的程度。他们把《礼记》中的《大学》和《中庸》两篇抽出来，和《论语》、《孟子》合称“四书”，并由朱熹作《四书集注》，从此，“四书”和《集注》成了封建士人学习孔孟学说的基本教材。朝廷对孔孟的尊崇比唐代更加隆重，宋太祖赵匡胤除多次亲谒国子监孔庙外，又诏孔庙用一品仪，门列十六戟，宋徽宗时更增为二十四戟，和天子宫殿、宗庙的规格相等<sup>①</sup>。宋真宗到曲阜亲谒孔庙，行再拜之礼，加谥“玄圣文宣王”的封号，并下令扩建阙里孔庙。宋仁宗至和二年（1055年），封孔子嫡裔为衍圣公，赐田百顷，许其自行招租。南宋初，四十八代衍圣公孔端友，随宋高宗南迁，定居浙江衢州，遂于该地设家庙奉祠（图1-2）。

孟子的名声原来并不显赫，自从韩愈加以颂扬之后，地位逐步提高，北宋二程（程颢、程颐）把《孟子》列入“四书”，成了儒家经典。孟子本人也在元丰六年（1083年）被追封为邹国公。次年，在他的故乡邹县立庙。



图1-1 孔子像  
（一）曲阜孔庙“先师孔子行教像”拓片（左下侧款：“唐吴道子笔”）  
（二）浙江衢州宋刻“先圣遗像”拓片（右下侧款：“扈跸南渡四十七世孙兵部尚书传、四十八世袭封衍圣公孔端友立”）。（浙江省文物考古研究所提供）。



图1-2 浙江衢州孔庙大成殿。清道光三年重建（浙江省文物考古研究所）

<sup>①</sup>《宋史》卷一百五十，门戟之制：“木为之而无刃，门设架而列之，谓之荣戟。天子宫殿门左右各十二，应天数也。宗庙门亦如之。国学、文宣王庙、武成王庙亦赐焉。臣下则诸州公门设焉，私门则府第恩赐者许之。神宗元丰之制，凡门列戟者，官司则开封、河南、应天、大名、大都督府，皆十四、中都督皆十二，下都督皆十。品官恩赐者，正一品十六，二品以上十四。”



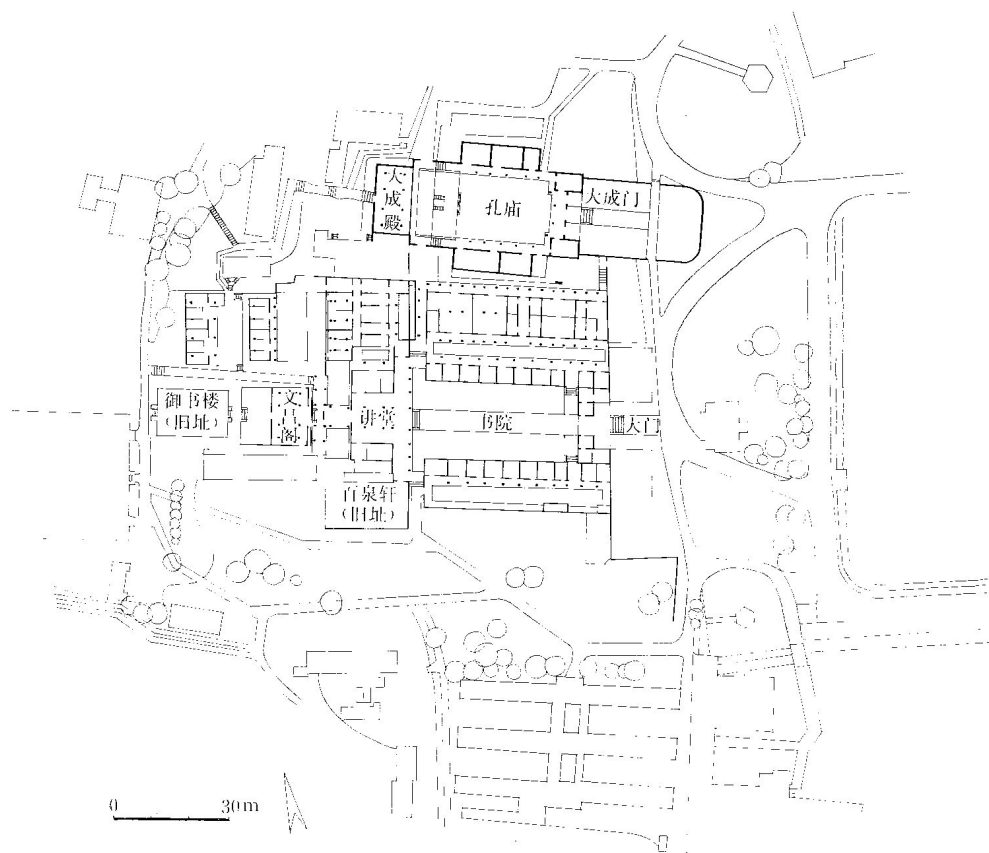


图1-3 湖南长沙岳麓书院孔庙平面(《岳麓书院通讯》)

金据中国北方，尊孔不减于宋。除制定太学、州县释奠仪制，并修葺各地孔庙外，天德初定礼仪，凡职官到任，必先诣孔庙，然后再及他庙。明昌间(1191—1194年)又大事崇饰曲阜孔庙，使其规制比之北宋更为恢廓华美。

蒙古贵族入主中原后也毫不放松尊孔，力图利用儒学收揽汉族人士。窝阔台(太宗)封孔子后人孔元用、孔之全、孔元措等为衍圣公，敕修孔庙。忽必烈(元世祖)令

州县各立孔子庙。朝廷又大力提倡程朱道学，科举考试，以“四书”和朱熹的《集注》为准则。孔子的封号被尊崇为“大成至圣文宣王”，孟子则封为“邹国亚圣公”。

明清是我国封建社会的末期，君主专制发展到了顶点。为了加强对人民的思想控制，当权者极力宣扬孔孟之道，提倡程朱道学，科举命题不出“四书”、“五经”，八股文是法定的行文格式，“三纲五常”被奉为不可变易的法度。孔孟故乡的庙宇(包括孔庙、颜庙、孟庙、曾庙)在明成化至正德年间大事增扩，达到了最终布局。明初创建的衍圣公府，也一再扩建，到弘治年间，基本上形成了今天所见的规模。清朝为了加强思想禁锢，不遗余力地提倡孔孟之道和程朱道学，尊孔达到无以复加的地步。康熙和乾隆先后亲谒曲阜孔庙达十次，祭时行三跪九叩礼。雍正时，封孔子五代祖先为王，并亲自督理曲阜孔庙的修缮事宜。工程完成后，又派皇子去曲阜祭告。自从康熙为孔庙手书“万世师表”匾额以后，每朝皇帝都循例手书匾额(雍正书“生民未有”，乾隆书“与天地参”、“时中立极”、“化成悠久”，嘉庆书“圣集大成”，道光书“圣协时中”，咸丰书“德齐畴载”，同治书“圣神天纵”，光绪书“斯文在兹”)。光绪时清



图1-4 河北正定县孔庙正殿斗拱



图 1—5 山西平遥县孔庙大成殿



图 1—6 山西平遥县孔庙大成殿

朝已处于风雨飘摇之中，仍不忘利用孔子来延长其寿命，光绪三十二年，经慈禧授意，把孔庙祀典由中祀升为大祀，曲阜孔庙一批门坊亭阁都改为黄色琉璃瓦顶，这是二千年尊孔活动中的最后一次升级。

随着尊孔活动的升级，全国各地的孔庙也相应地发展起来。京师建立孔庙，始于北魏孝文帝太和十三年(492年)<sup>①</sup>，随后，北周静帝大象二年(580年)也于长安设孔子庙<sup>②</sup>。唐高祖武德二年，诏国子学立孔子庙，这是国学立庙之始<sup>③</sup>。唐太宗贞观四年，令州县学皆立孔子庙<sup>④</sup>，孔庙遂遍于全国各地。庙、学相结合，亦成定制。迨及明代，全国府、州、县三级孔庙，总数约1560所<sup>⑤</sup>，清代应比此数有所增加<sup>⑥</sup>。若府县同处一城，则城内孔子庙可有二、三处，如苏州城内既有府学文庙，又有吴县县学文庙及长洲、元和县学文庙。某些书院也单独设立孔庙，如长沙岳麓书院即是一例(图1-3)。

宋以前的州、县孔庙，仅存少数孤立的殿宇。如河北正定县文庙正殿，是一座唐末至宋初的木结构殿堂(图1-4)；山西平遥县文庙大成殿，是一座金代遗构(图1-5、1-6)，可惜二庙的全貌都已难于查考。南宋《景定建康志》所录府学图，则为我们提供了一个了解宋代府文庙布局的机会(图1-7)。图示建康府文庙的形制是前庙后学；庙的部分由棂星门、仪门、大成殿、从祀所等几部分组成；学的部分有明德堂、议道堂、书楼(在议道堂楼上)、教授厅和射圃等。南宋《平江图》中所示府学是左庙右学的格局(图1-8)，庙前设棂星门，门北由仪门、两庑和大成殿组成殿庭。明清二代留有较多府、州、县文庙遗

①北齐魏收《魏书》卷七下：太和十三年“立孔子庙于京师”。此时北魏都于平城，即今大同。

②周静帝大象二年诏曰：“孔子可追封为邹国公，别于京师置庙，以时祭享”。见金孔元措《孔氏祖庭广记》卷二。

③唐高祖武德二年诏曰：“宜令有司于国子学立周公、孔子庙各一所，四时致祭”。见金孔元措《孔氏祖庭广记》卷二，《丛书集成初编》卷3316，商务印书馆版，1936。

④《新唐书·礼乐志》。

⑤明吕善《圣门志》卷一上：“天下庙祀，凡一千五百六十余处”。

⑥据《明史》及《清史稿》所记，二朝府、州、县总数分别为：明代1471，清代1867，府、州、县学所设文庙数也应与之相当。

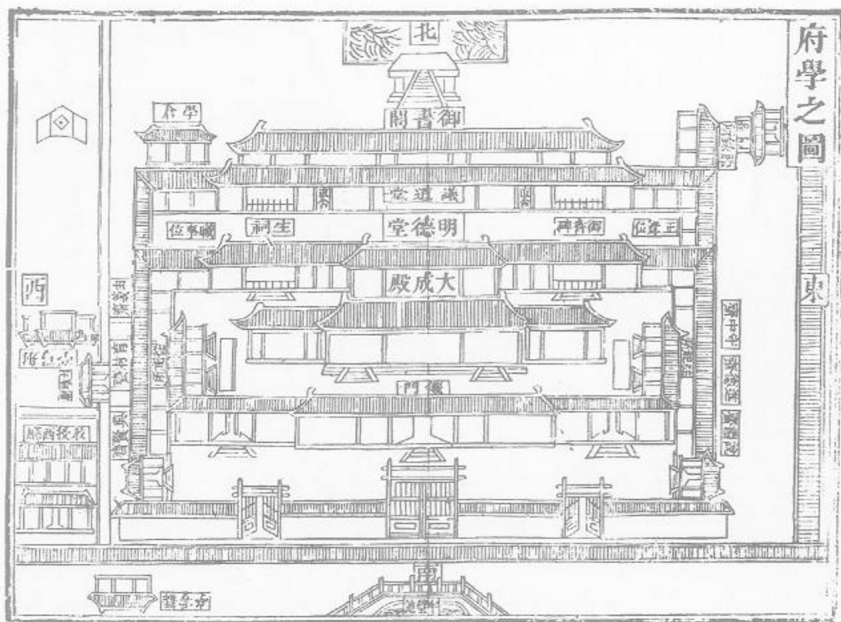


图 1-7 南宋建康府学图(《景定建康志》)

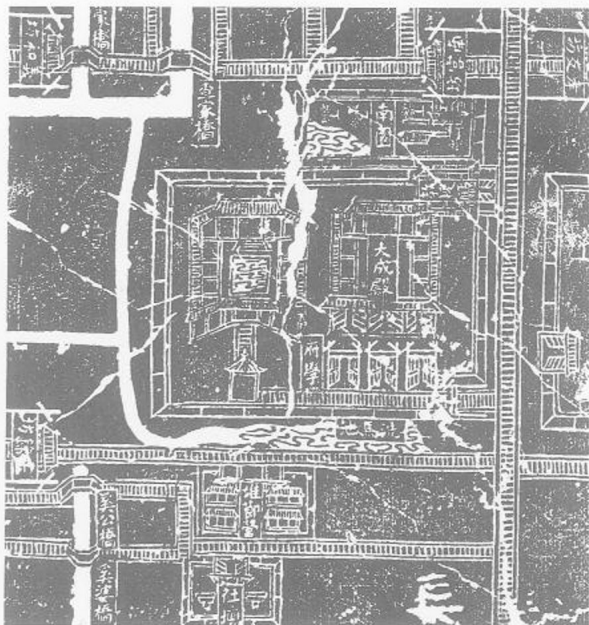


图 1-8 南宋平江府学图(《平江图》碑)

例(图 1-9、1-10), 其布局仍沿袭旧制。各地还往往设有孔门弟子的祠所, 如苏州有颜子庙, 常熟有颜子祠等。

明以前京师太学孔庙的規制已无遗例可供研究。明初在南京鸡鸣山(今北极阁)前建立了规模宏大的国子监, 常有学生数千人。孔庙位于监东后侧(今南京市政府院内), 前立棂星门三间, 内为大成门三间, 门内东西列戟。大成门前东侧有神厨七间、宰牲亭一座, 井一口, 西侧有神库七间。大成门的两掖各有挟屋五间, 北向, 与东西庑转角相接。两庑共计六十二间, 分设诸贤儒神位。两庑北端有东西斜廊各五间与大成殿相接。大成殿五间重檐, 前有露台高九尺余, 内设孔子及四配十哲木主。殿庭内有洪武碑亭一座, 永乐碑亭一座, 嘉靖碑亭二座。庙内遍植杉桧桂柏及棕榈(图 1-11)<sup>①</sup>。

北京国子监孔庙在安定门内成贤街之北, 创建于元大德十年, 永乐间重建, 万历二十八年庙宇易以琉璃瓦<sup>②</sup>, 乾隆二年易黄琉璃瓦<sup>③</sup>, 光绪三十二年升孔子为大祀, 正殿改七间为九间。其制为东庙西学: 庙前设街门三门, 门内东有碑亭一座, 省牲亭三间, 井亭一座, 神厨五间; 西有碑亭二座, 致斋所三间, 持敬门一座(可通国子监), 神厨五间。街门



图 1-9 甘肃天水县文庙大成殿



图 1-10 南通县文庙祭孔乐舞场面(南通市文管会)

①明黄佐等《南雍志》, 嘉靖二十三年纂, 万历间增补。

②清孙承泽《天府广记》卷九, 文庙。北京古籍出版社, 1982。

③清吴长元《宸垣识略》卷六, 国学。北京古籍出版社, 1982。清于敏中等《日下归闻考》卷六十六, 先师庙。北京古籍出版社, 1981。



之北为大成门五间，门内左右列戟二十四枝，石鼓十枚。向北直上为大成殿，九间重檐，歇山顶，黄琉璃瓦。殿前左右分列碑亭十一座。崇圣祠位于大成殿后，另成一院。国子监在庙西，以乾隆四十九年所建辟雍殿为中心，环以太学门三间、琉璃牌坊一座、彝伦堂七间、东西庑七十二间。辟雍殿平面为方形，坐落于圆形池中，取古代辟雍圆水如璧之意，这是一种象征天子所立太学为全国最高学府的建筑物。太学北有敬一亭，西有射圃。成贤街路南另有南学一区(图1-12)<sup>①</sup>。

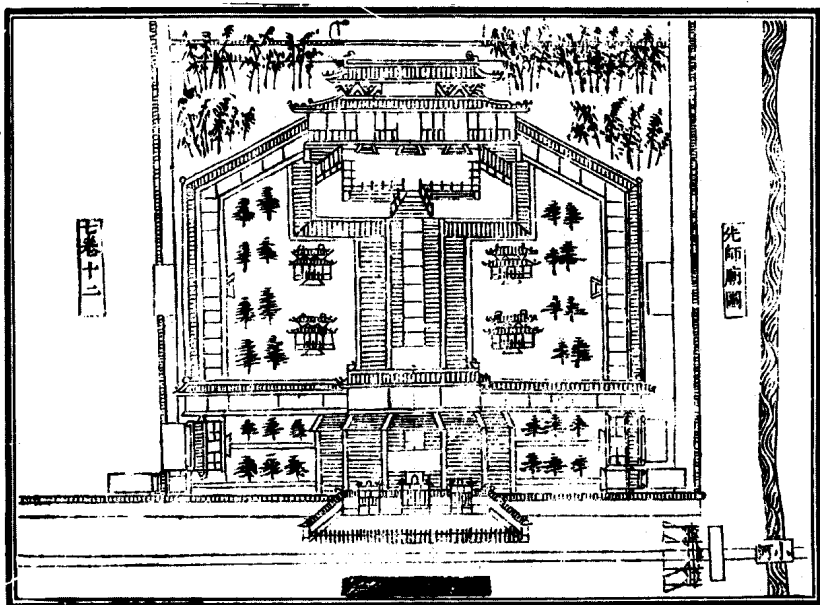


图1-11 明南京国子监孔庙图(《南雍志》)

作为儒家先圣的纪念建筑，其主要功能是举行祀典。自唐迄清，京师及州县孔子庙每年春秋二季季中上丁日举行“释奠”祀仪(详见本书第二章)。祭祀对象包括孔子、孔子门人及历代贤儒。

早在东汉永平十五年(72年)，明帝过鲁祀孔子时，就兼祀了七十二弟子。魏晋至唐初

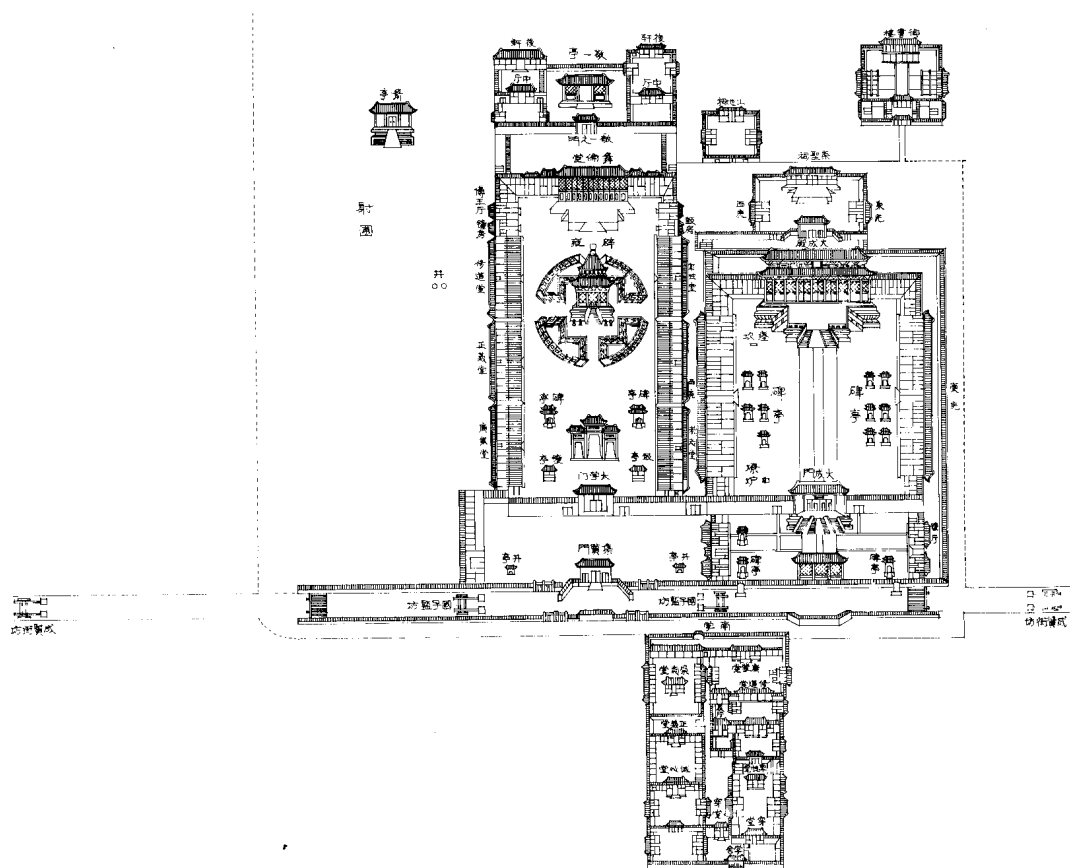


图1-12 清北京国子监孔庙图(《钦定大清会典图》)

①清光绪《钦定大清会典图》卷十六，先师庙，辟雍。

祀孔子，仅以颜回配享。唐开元间，规定孔庙正殿以颜回配享，以“十哲”从祀<sup>①</sup>；东西两庑以六十六贤从祀，奠定了全国各地孔庙祀位的基本格局。南宋以颜回、曾参、孔伋、孟轲四人配享，位于正殿内孔子神位东侧，正殿从祀仍为“十哲”，两庑从祀添入历代贤儒而增至103人<sup>②</sup>。至明代，正殿四配、十哲仍宋之旧，但两庑从祀时有增减，弘治间为110人，而明末则为95人<sup>③</sup>，清代增正殿十哲为十二哲，把孔子门人有若和宋儒朱熹提升到正殿内，和孔子同受祭祀，又大事增添两庑先贤，先儒的人数，同治间达142人，光绪末为147人<sup>④</sup>，至民国八年，两庑祀位已增至156人<sup>⑤</sup>。（参见附录三）。

中国文化的东渐，使儒学随之而传入日本和朝鲜。

日本在应神天皇时期(270~310年)，儒家学说就随《论语》东渡而传入<sup>⑥</sup>，其后经历朝的尊崇与提倡，儒家思想对日本各方面产生了极其深刻的影响。到江户时期，德川幕府更是大力尊孔崇儒，把儒学奉为圣教，在各地兴办学校，有官立(幕府所办)、藩立(诸侯所办)、乡立三种。学校内设立孔子庙。在日本，通常把孔子庙称为“圣堂”，也称“文庙”、“大成殿”、“先圣庙”。最早的圣庙设在江户上野忍冈的书院内，由尾张藩主德川义直在1632年营建，后遭火灾，元禄三年(1690年)五代将军德川纲吉将该庙连同书院迁至神田汤岛重建，名为昌平坂学问所，又称昌平黉，后曾三次遭灾，1923年日本关东大地震时，庙毁于灾火，仅存入德门，1932年至36年重建仰高门、杏坛门、东西庑、大成殿及斯文会、讲堂、书库等建筑。新建的大成殿为五间单檐歇山顶建筑。内安孔子及四配像，东西庑有孔子诸弟子木主。殿顶正吻颇为别致，垂兽作虎形，在日

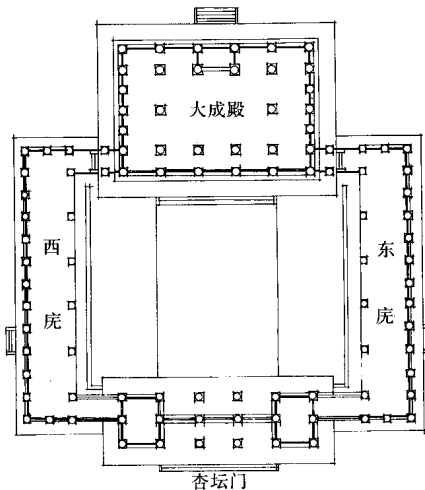


图1-13 日本汤岛圣堂殿庭平面图(《日本之建筑与艺术》)

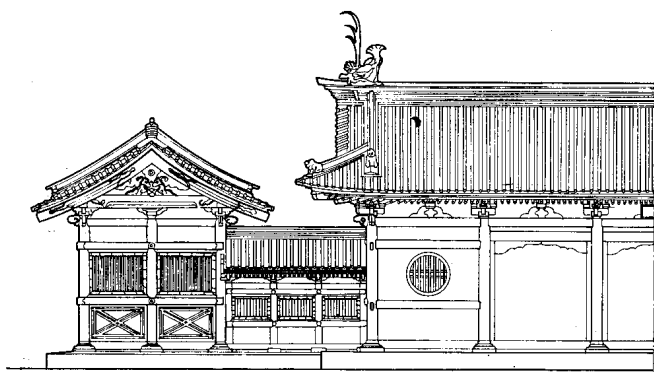


图1-14 日本汤岛圣堂杏坛门立面(《日本建筑史》)

①唐开元八年所定十哲为：闵损、冉雍、端木赐、仲由、卜商、冉耕、宰予、冉求、言偃、曾参。据清郎廷极《文庙从祀先贤先儒考》。清应宝时《直省释奠礼乐记》。

②宋朱熹《绍熙州县释奠仪图》，《丛书集成初编》卷1049。

③正德本《阙里志》卷五及《圣门志》卷一、二。参见附录三。

④光绪三十四年《钦定大清会典事例》卷436。

⑤民国二十三年《续修曲阜县志》卷一。参见附录三。

⑥(日)木宫泰彦《中日文化交流史》中译本，18页。商务印书馆，1980。

(日)津田敬武《日本的孔子圣庙》认为儒教传入日本的时间是应神天皇十六年(东汉建安二十一年)。

本古代建筑中较为罕见(图1-13~18)<sup>①</sup>。

诸侯效法幕府,为培养藩府所需属士,纷纷兴办学校,教学内容以儒学为主,兼学武艺。其中尾张名古屋的明伦堂是最早出现的藩学,内设孔子堂。至今保存较完整的藩学是冈山市冈山藩主池田光政所立闲谷黉,内有圣堂、闲谷神社、讲堂、小斋、习艺斋、文库等<sup>②</sup>。其他还有栃木县足利市的足利学校,水户市的旧弘道馆,九州佐贺县的多久圣庙等处的圣堂(图1-19~22)<sup>③</sup>。

明清时期,琉球曾归属中国,长期受儒学浸濡。明洪武间,琉球派学生到南京国子监受学,居于光哲堂,学成遣回<sup>④</sup>。万历间,琉球紫金大夫蔡坚与乡里士大夫共祀孔子及四配像。康熙十年(1671年),得琉球国主尚贞王许可,在那霸建孔子庙,康熙五十七年,又在庙侧建明伦堂。首府首里的孔庙是清嘉庆六年琉球国主尚温王所创,其后在庙东设国学(图1-23)。

那霸孔子庙沿轴线布置头门、二门、大成殿,殿前有宽广的露台,院内设“惜字炉”,明伦堂内设启圣祠,形制一如中国内地(图1-24~28)。头门三间三门,歇山顶,盖以筒瓦,门上匾曰“至圣庙”。大成殿面阔五间,单檐歇山顶,檐下无斗,仅以替木横穿柱顶托于檐檩之下,殿内设孔子及四配神主,有朱漆绘金龙柱二根,匾曰“万世师表”。庙门前有康熙五十五年所立“中山孔子庙碑”<sup>⑤</sup>,庙东明伦堂,设门屋一间,悬山顶,匾曰“儒学”。堂面阔九间,进深六间,歇山顶。堂前门西有康熙五十八年“琉球建儒学碑”,门东有乾隆二十一年“大清琉球国夫子庙

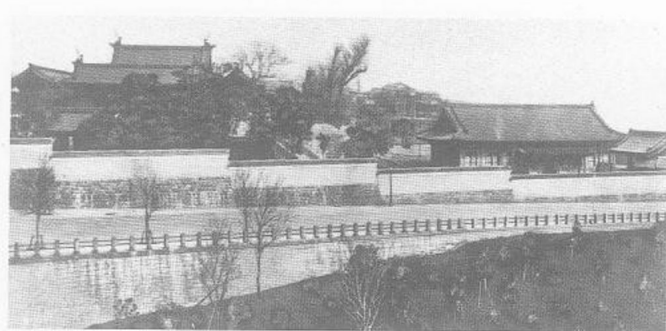


图1-15 日本汤岛圣堂全景(《至圣文宣王》)



图1-16 日本汤岛圣堂仰高门(《至圣文宣王》)



图1-17 日本汤岛圣堂杏坛门(《至圣文宣王》)

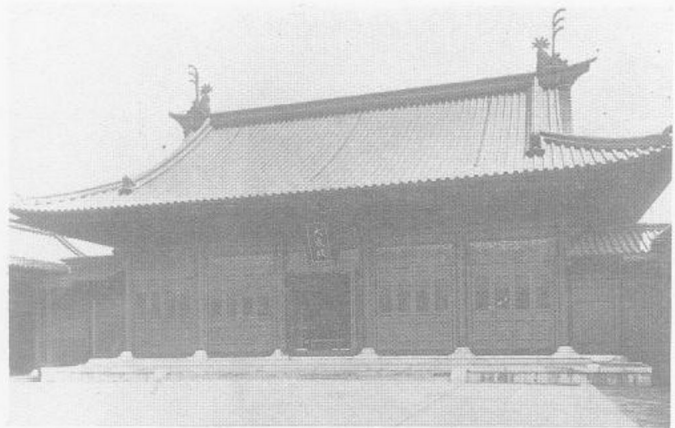


图1-18 日本汤岛圣堂大成殿(《日本的孔子圣庙》)

①斯文会《至圣文宣王》,(日)东方文化会,1940;关野贞《日本之建筑与艺术》上册,(日)岩波书店,1942;太田博太郎等《日本建筑史》,(日)彰国社,1979。

②山本祐弘《日本建筑史》,(日)彰国社,1972。

③(日)津田敬武《日本的孔子圣庙》,中译本,1941。

④明黄佐等《南雍志》卷一及卷七,洪武二十四年,二十六年,二十七年均有琉球官生的记载。

⑤据伊东忠太《琉球》,此碑题为“琉球国新建至圣庙碑记”,此处从田边泰《琉球建筑》。



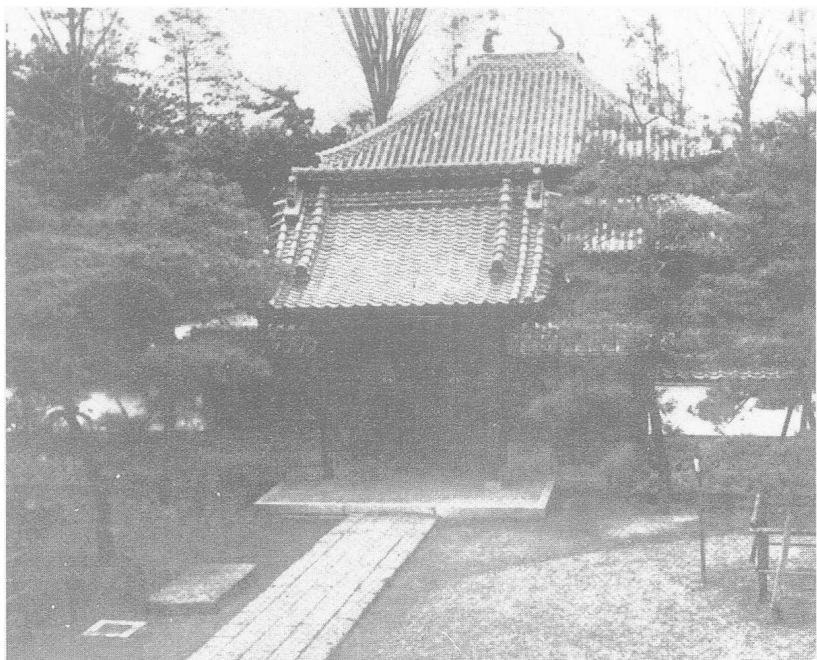


图1—19 日本栃木县足利市足利学校孔子庙(《日本的孔子圣庙》)



图1—21 日本茨木县水户市弘道馆孔子庙(《日本的孔子圣堂》)

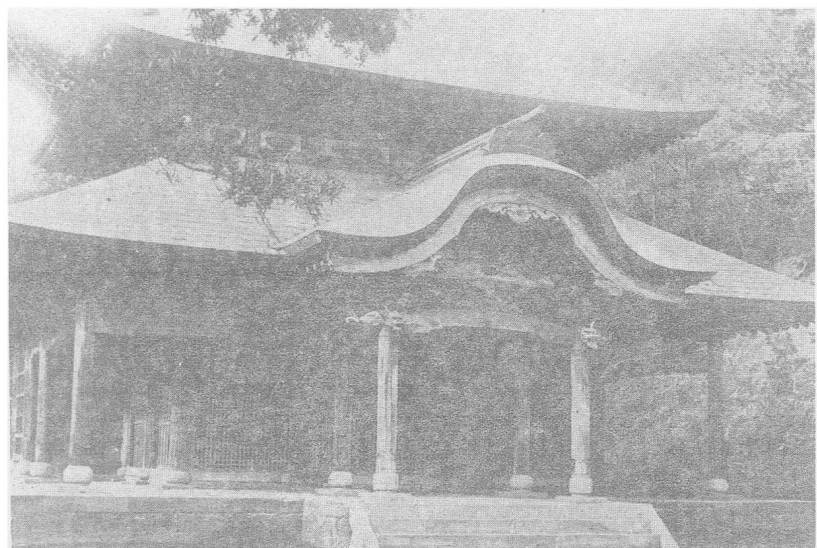


图1—22 日本佐贺县多久村多久孔子庙(《日本的孔子圣庙》)



图1—20 日本足利市足利学校孔子庙孔子像(木雕)(《日本的孔子圣庙》)碑”<sup>①</sup>。

朝鲜历史上曾长期受中国文化的影响。早在公元前三世纪箕子时期,孔子思想就随汉字的传播而进入这个国家。以后,中国各时期的儒家学说都曾影响过朝鲜的思想与政治领域。高丽朝统一朝鲜半岛后,曾推行儒家教化,实行科举取士,除扩大国学,建夫子庙外,各州县也建立学校,使儒家思想得到更广泛而深入的传播。1393年建立李氏朝鲜后,进一步提倡儒学<sup>②</sup>,设读书堂、弘文馆,建孔子庙、尊经阁,编辑出版各种书籍,颁“四书”、“五经”及诸史于各道,文风大盛。早在李朝开国之初,太祖李成桂奠都汉城时(1395年),就在新建的都城内建立了孔子庙。经“壬辰之乱”(1592年)的火灾焚毁后,1602年又予重建(图1-29)<sup>③</sup>。

十七世纪末至十八世纪初,以渡海东来的法国传教师为媒介,中国精美的工艺品和一贯占正宗地位的儒家思想,一并被

①有关琉球建筑,资料选自田边泰《琉球建筑》,(日)座右宝刊行会;伊东忠太《琉球》,(日)东峰书房,1942。

②朝鲜民主主义人民共和国科学院历史研究所著,贺剑城译《朝鲜通史》上卷,三联书店,1962。

③《东洋文化史大系·明之兴亡及西力东渐》10,李想白《朝鲜半岛》,(日)诚文堂新光社。

带到了欧洲。教士们撰写的大量有关中国社会和孔孟学说的报告以及清帝传记在本国出版之后，使欧洲社会产生了极大兴趣，引起思想界的热烈讨论和教会派别之间激烈争论。中国的文化和孔子的学说在他们面前展示了一个非基督的新的精神世界和物质世界，使许多法国资产阶级启蒙运动的思想家为之倾倒，尤其是启蒙学者伏尔泰，对孔子的学说更是推崇备至，曾在自己住宅的礼拜堂内挂起孔子像，像的左边写着一首颂扬孔子、讽刺耶稣的诗<sup>①</sup>。东方哲人的思想光辉，曾为西方思想家们反对教会黑暗和君主专制的斗争提供了精神支援，这是东西文化交流史上一件很有意义的事。

曲阜是我国东部地区的古代文化发源地之一。据史籍所记传说，这里曾是炎帝和少昊氏建都之处。至商代，曲阜属于奄国。周武王姬发封其弟周公姬旦于曲阜，是为鲁国，因姬旦为武王辅政，成王时由其子伯禽至鲁受封。自周初立鲁国至战国末年（公元前249年）鲁被楚灭，其间建都约八百余年。据近年考古发掘，周代鲁城平面略成长方形<sup>②</sup>，东西约3.7公里，南北约2.7公里，面积10平方公里左右。城墙用夯土筑成，南面有二座城门，其余三面各有三座城门。宫城居中，直对南城中门，宫城以北有大片

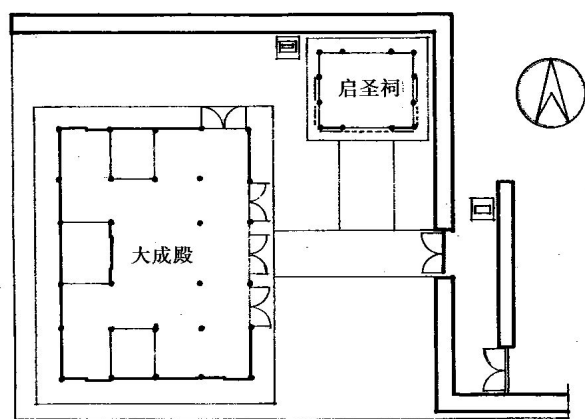
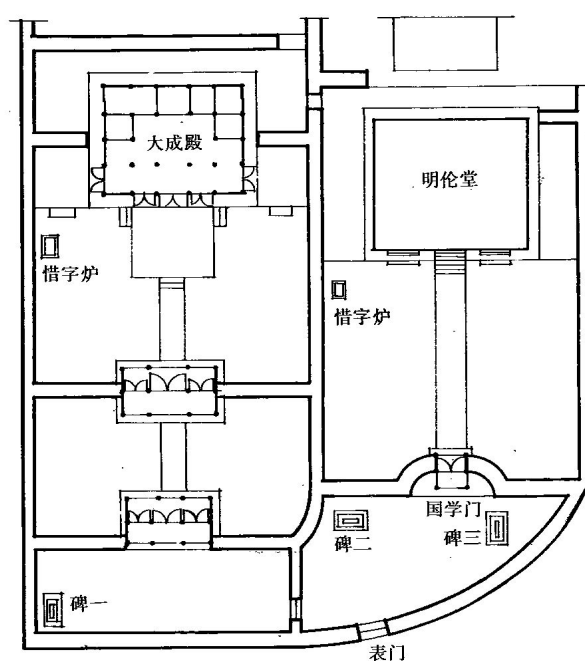


图 1—23 琉球首里孔子庙平面(《琉球建筑》)



碑一、康熙五十五年 中山孔子庙碑  
碑二、康熙五十八年 琉球建儒学碑  
碑三、乾隆二十一年 大清琉球国夫子庙碑

图 1—24 琉球那霸孔子庙平面(《琉球建筑》)



图 1—25 琉球那霸孔子庙头门(《琉球建筑》)

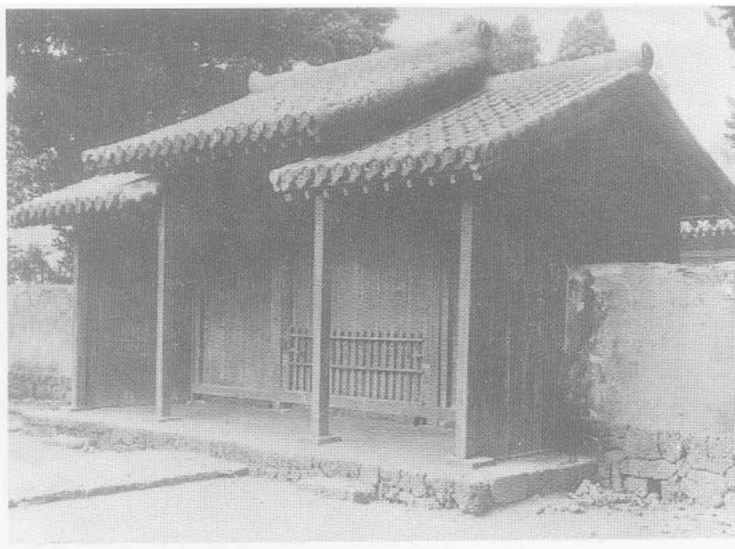


图 1—26 琉球那霸孔子庙二门(《琉球建筑》)

①后藤末雄《儒教大观》译本序。(日)第一书房,1935。又见匡亚明《孔子评传》第九章。

②山东省文物考古研究所《曲阜鲁国故城》、图三,齐鲁书社,1982。