

东方文化丛书

东方文化

——
两难中的抉择

著者 / 黄克剑



K103
J182/7

东方文化丛书

东方文化

——两难中的抉择
著者/黄克剑



江西人民出版社

65750

(赣)新登字第001号

书 名: 东方文化——两难中的抉择
作 者: 黄克剑 著
出 版: 江西省人民出版社(南昌市新魏路)
发 行:
经 销: 江西省新华书店
印 刷: 江西新华印刷厂
开 本: 850×1168mm 1/32
印 张: 11.875
字 数: 29万
版 次: 1992年9月第1版 第1次印刷
印 数: 1—3000
定 价: 8.70元

ISBN7—210—01029—7/G·54

邮政编码: 330002 电报挂号: 3652 电话: 331044

东方文化丛书编辑委员会

主 编 季羨林 周一良 庞 朴

副 主 编 熊向东 刘国藏 林学勤

执行副主编 林学勤

编 委 (依姓氏笔划为序)

方 鸣 乐黛云 刘国藏

李 铮 严绍璁 陈 融

季羨林 周一良 庞 朴

林学勤 钱文忠 唐建福

熊向东 魏常海

常 务 编 辑 唐建福

1992.11

总 序

一部人类的历史，证明了一个事实：文化交流促进了人类文化的发展，推动了人类社会前进。在整个人类历史上，国家不论大小，民族存在不论久暂，都或多或少，或前或后对人类文化宝库做出了自己的贡献。人类文化发展到了今天这个地步，是全世界已经不存在的和现在仍然存在的民族和国家共同努力的结果，而文化交流则在其中起了关键性的作用。

现时，我们不能否认，流行今天世界的文化是西方资本主义国家在过去几百年中创造并发展起来的。社会主义文化已经产生，并取得了令人瞩目的成就，但它仍需吸收、借鉴资本主义文化中有益的部分，以发展和创造出一种更高形态的社会文化。

欧美一些比较有远见的历史学家，比如英国的汤因比，从研究全部人类历史中发现，一种文化或者文明都有一个发生、发展、演变、衰退的过程。他们把过去的人类文化或者文明，分成了许多独立的个体。有的个体，比如美洲的玛雅文化，今天已经荡若云烟，不再存在了。有的至今仍然存在而且发展得如日中天。

一种文化或者文明，怎样才能继续发展，继续前进，继续洋溢着生气勃勃的活力呢？关键除了内因以外，外因也起重要的作用，外因中最重要的一个就是文化交流。哪一种文化或者文明，如果在发展到一定的水平以后，就自我欣赏，自我感觉良好，固步自封，墨守成规，这表示，它已经失掉了生命的活力，注定要衰微或者消亡了。这是一个不可否定的基本历史事实。

此外，根据我们的观察，在五花八门、纷然杂呈的众多的文化或文明中，显然有文化圈的存在。换句话说就是，在某一个比较广阔的地区内，某一个国家或民族的文化或者文明，由于内部和外部的原因，影响了周围的一些国家和民族，发挥了比较大的作用，积之既久，就形成了这样的文化圈。古希腊和罗马文化、从希伯来起一直到伊斯兰时期的闪族文化、印度文化和中国文化都形成了各自的文化圈，在非常辽阔的地区内，在相当长的历史时期中，对圈内的国家产生了或大或小或强或弱的影响。这影响不是单方向的，圈内的国家间有着文化交流，圈与圈之间也有文化交流，总起来看，是一个互相学习、互相渗透的过程。

这样四大文化圈，又约略可以分为两大文化体系：一个是西方文化体系，指的是从希腊、罗马一直到今天的欧美文化；一个是闪族、印度和中国的东方文化体系。在人类几千年的历史中，这两大文化体系表现出来的情况仍然是互相学习，互相渗透，交光互影，独立发展。这当然也是一种文化交流，是在最大的宏观的基础上的文化交流，而且这两大文化体系的关系是，哪一个文化体系也不是自一开始就占据着或者永远占据着关键地位、主导地位、支配地位、垄断地位。

在今天的世界上，正如我们上面已经谈到的那样，流行的是西方文化体系。我们东方国家——在这里，“东方”既有地理含义，也有政治含义，即所谓第三世界的国家——，中国也包含在内，近几百年以来就是向西方学习，向西方寻求真理。到了今

天，世界上西方以外的哪一个国家不向西方学习？哪一个国家没有受西方文化影响？专就中国而论，我们的衣、食、住、行，我们的文学艺术，甚至我们的风俗习惯和我们的思想意识，无不打上了西方的印记。这是一件极大的好事，不向西方学习，则无法发展我们的生产力，无法推动社会前进。这个学习我们一定要坚持下去，不但今天学习，明天仍然要学习，决不能稍稍放松。

但是，在努力向西方学习的同时，我们的头脑也必须清醒，我们的眼光也必须放远。我们必须上下几千年，纵横数万里，以人类全部历史和整个地球为背景，来观察东西方文化的关系，这样才能看出两大文化体系相对消长、互相学习的关系。最近几百年来所表现出来的情况，只代表最近几百年的发展。前于此者，情况有所不同，后于此者，情况也将会有所不同。只有放眼观宇宙，我们才能真正客观地、实事求是地观察问题。我们才能真正客观地、实事求是地了解西方文化，了解东方文化，了解中国文化。我们才能在错综复杂令人眼花缭乱的情况下，准确地给西方文化以应有的地位，准确地给东方文化以应有的地位，准确地确定我们文化发展的战略部署，准确地预见我们学习西方文化的结果。

我们这一套《东方文化》丛书，顾名思义，就是想给读者以有关东方文化的知识，帮助他们了解什么叫东方文化？中国文化在东方文化中占什么地位？东方文化当前的作用是什么？衡以西方文化，东方文化的发展前景如何？我国社会主义建设发展到今天这个地步，全国人民关心文化问题，是合乎规律的，是完全可以理解的。对我们在这里提出来的这几个问题，我们应该有自己的答案。近几年来，全国各地出版了大量的有关文化问题其中也包括东方文化的专著和论文，汗牛充栋，车载斗量，目迷五色，花团锦簇。我们想在这一面锦上再添上几朵鲜花，共庆升平。对目前注意东方文化很不够的情况，我们想加以矫正或者平衡。因为

是丛书，作者很多，探讨的方面也很多，观点就可能有不一致的地方。我们认为，这是好事，而不是坏事。我们编委会对此概不干预。每个人的观点由作者自己负责。只要持之有故，言之成理，文章达到一定高度的学术水平，材料又翔实可靠，我们就收入丛书中。我们希望真正能做到百家争鸣，而只有真正的百家争鸣才能促进学术的发展。这是我们的信念，也是我们的行动方针。

季羡林

周一良

庞 朴

CONTENTS

目 录

●总论 意义的失落和寻取·····	1
一、西方的发现·····	(1)
二、“天朝”的陷落：从秩序到意义·····	(4)
(一) “技”的自觉·····	(4)
(二) “政”的反省·····	(7)
(三) “教”的黯然失色·····	(10)
三、时代的双重脱序：参照系在变迁·····	(12)
(一) 西方的启蒙·····	(12)
(二) 个人主义同理性主义携手·····	(14)
(三) 现代西方思潮的兴起·····	(18)
四、两难中的挣扎：中国人的心灵·····	(21)
(一) 中国的文化难题·····	(21)
(二) 在启蒙和救亡之间·····	(25)
(三) 在不同坐标系的张力下·····	(31)

(四) 时代的和民族的：文化比较

的经与纬…………… (35)

●第一章 19世纪的遗嘱…………… (41)

一、“中学为体，西学为用”…………… (43)

(一) “尊朝廷卫社稷为第一义”…………… (45)

(二) “三纲”依然是纲…………… (47)

(三) “国权”和“民权”…………… (51)

(四) “格致”层面的中西“会通”…………… (52)

(五) 遏制变法的“变法”…………… (55)

二、“以群为体，以变为用”…………… (57)

(一) “元”——“仁”——“群”…………… (58)

(二) “以群为体”…………… (60)

(三) “以变为用”…………… (64)

(四) “群体变用”论中的中西融会…………… (66)

三、“以自由为体，以民主为用”…………… (69)

(一) “好古而忽今”与“力今以胜古”… (71)

(二) “自由不自由异耳”…………… (76)

(三) “君主”与“民主”…………… (81)

(四) “独获创知”与“述古循辙”…………… (85)

●第二章 时代转换中的启蒙之音…………… (89)

一、中西文化：“形质”、“精神”、“精神界

之生命”…………… (91)

(一) “形质”：政制进化的常则与变异… (92)

(二) “精神”：学术思想变迁的民族

风致.....	(99)
(三) “自由者，亦精神界之生命也”	(109)
二、“别求新声于异邦”	(116)
(一) “国民精神之发扬与世界识见 之广博有所属”	(117)
(二) “比较既周；爱生自觉”	(122)
(三) “声发自心，朕归于我”	(127)
(四) “取今复古，别立新宗”	(133)

●第三章 五四：启蒙和救亡张力下的人的主题..... (137)

一、东西文化比较中的“人”的眼光.....	(144)
(一) “吾人最后之觉悟”	(147)
(二) “以个人为本位”与“以家族 为本位”	(150)
(三) 以“法治”、“实利”为本位与以 “感情”、“虚文”为本位	(154)
(四) “以战争为本位”与“以安息 为本位”	(157)
(五) 个人主义的人本主义	(160)
二、两种思趣的东西文明调和论	(164)
(一) “静的文明”与“动的文明”	(166)
(二) “调和”：一种走出文明危机 的企盼	(170)
(三) 不同价值定向下的“调和”	(175)
(四) 不应被轻忽的历史价值	(180)
三、“反传统”？“西化”？抑或在“人”的 等高线上？	(185)

- (一) “重新估定一切价值” …………… (186)
- (二) “真的人”：“单位是个我，总数是个人” …………… (190)
- (三) “自由”：新价值观的辐辏 …………… (195)
- (四) “西化”？——并不要“以夷变夏” …………… (199)

●第四章 在时代和民族精神的十字架前…………… (204)

一、佛光烛照下的一代儒宗…………… (209)

- (一) 在“究元决疑”的生命进路上…………… (210)
- (二) 一个以“意欲”为原点的文化坐标系…………… (213)
- (三) “批评的把中国原来态度重新拿出来”…………… (219)
- (四) 结语：一份问题的遗产…………… (225)

二、一个“全盘西化”论者的抉择…………… (230)

- (一) “人的问题”的哲学…………… (231)
- (二) 东西文化的界线：一种灵与肉的统合观察…………… (237)
- (三) “全盘西化”——“充分世界化” …… (244)

三、“于人类文化交流之中求一灯塔”…………… (249)

- (一) 到“我”的“饿乡”去！…………… (251)
- (二) 一种“唯物史观”的文化界说…………… (254)
- (三) “东西文化的差异，其实不过是时间上的”…………… (260)
- (四) 未来属于“社会主义的艺术文明” …… (263)

●第五章 寻找融会的努力：在东西文化的深微处……(267)

- 一、返本体仁的玄览之路……(271)
 - (一) 耿耿孤心：真情、诗情、悲情……(271)
 - (二) 宇宙论：“体用不二”……(275)
 - (三) 人生论：“天人不二”……(280)
 - (四) 治化论：“道器不二”……(284)
- 二、一种时空对应的文化寻绎……(289)
 - (一) 一种坐标式的文化观察
……(290)
 - (二) 东西比较：宗教的、哲学的
和科学的……(295)
 - (三) 中国的出路——“南方文化运动”…(301)
- 三、在东西文明的源头处……(304)
 - (一) “亚细亚的古典的”古代……(304)
 - (二) “维新”与“革命”……(308)
 - (三) “君子的世界”与“市民的世界”…(312)
- 四、在时代的“共”与民族的“殊”之间……(316)
 - (一) 宇宙的“真际”与“实际”……(317)
 - (二) 文化的“共相”与“殊相”……(321)
 - (三) 一种勘正过的“中体西用”论……(325)
- 五、在“化西”祈向下贞认“西化”……(330)
 - (一) 本体与宇宙：“心为物之体，物为
心之用”……(331)
 - (二) 人生与文化：“以天为体，以物
为用”……(336)

(三) “西化”与“化西”：“以民族精神 为体，以西洋文化为用”	(340)
六、“民主主义”：东方文化的现代转轨	(345)
(一) 两种“文化基型”：哲学、语言和 逻辑	(346)
(二) “中国的道统”与“西洋的道统”	(352)
(三) 两难中的中国文化前景	(360)

●后 记	(367)
---------------	-------

●总论●

意义的失落和寻取

一、西方的发现

在黑格尔讲授《历史哲学》的时代，中国——正如哲学家在这部讲稿中所说——“还在世界历史的局外，而只是预期着、等待着若干因素的结合，然后才能够得到活泼生动的进步”^①。此后，差不多过了10年，“预期”和“等待”终于有了一个结果，——继鸦片贸易之后，英国人开始用铁舰和大炮探询中国。东方雾霭中的“天朝”之谜很快就失了先前的神秘，龙庭震动的大清帝国终于惊愕地发现，在偌大的中华之外，还有一个低估不得的住

^①黑格尔：《历史哲学》，商务印书馆1963年3月版，第161页。

着“夷人”的“泰西”。

19世纪中叶,在西方人发现中国近300年后,近代西方这块文化的新大陆,开始进入中国人的视野。

从纯粹道德——孔孟的或基督的——眼光看去,傲慢而轻率动用战争的英国人无论如何都是谴责和诅咒的对象,一般用侵略和反侵略的概念规定战争的性质,也完全合情合理。但这也也许并不妨碍别具慧心的人们作另一种反省:战争以粗鄙的口吻吐露给东方的,可能是意味更深长些的中西文化的冲突。

西方文化的信息来得并不晚,只是这个自大的天朝不屑睁开它的眼睛。早在16世纪中叶,天主教传教士们便一手捧着圣经,一手挟着天算舆地之学来到中国。这是近世西方造访中国的第一批文化使者。从1552年西班牙传教士方济各·沙勿略(Francis Xavier)第一个莅临中国的海岛,到1720年康熙皇帝颁布禁教命令,耶稣会士们在中国留下了数以百计的汉文著述和译作^①。西方的天文、数学、舆地、历法等知识,就这样托庇于基督的福音奇迹般地出现在中国。

然而,远涉重洋的西学在东方的际遇是窘迫的。那些在虔诚的基督徒们看来足以引动中国人兴趣、可指望作传教媒介的东西,都像飘进一沟死水的些许水沫,并没有带来多少涟漪的消息。著名的传教士利玛窦(Matteo Ricci)确曾受封于明神宗,在康熙年间造过大炮的南怀仁(Ferdinand Verbiest)也曾蒙宠于清圣祖,但这大抵是对投合皇上兴味的“技艺”的一种奖赏,或者也在于炫示天朝抚慰臣夷的上国风度。晚明的徐光启、李之藻,也许可算是最早接纳西方自然科学的士大夫,他们推重西方历算,荐举传教士汤若望等成就了中国近世的历法变革,但即使

^① 参见王韬:《西学辑存六种·泰西著述考》。

是一种历法，而且要精密得多，却因着沾惹了“洋”味，终不免为自许正统的中国人所攻讦。依着这些恪守祖宗成例的人的见识，那就是“宁可使中国无好历法，不可使中国有西洋人”（杨光先）。在康熙、雍正、乾隆三世的130多年中，西方使者纷至沓来，清廷却不曾一次遣使西欧，单是这极不平衡的东西往来，也足以给人以这样的提示：西方文化在这里遇到的，是一个很早就取得了它的完成态而愈到后来愈趋于固结的人文格局。这定格了的文化，在16世纪以后，无从回应欧西文明的世界性刺激，甚或已经失了容纳以至融摄异质文化的敏感。

意想不到的承受，由微茫的希望引出太多的不幸。在地球开始被航海家最终证实的时候，地球上不同种族或地区的文化也开始为正在发生着的“世界文化”所笼罩；古久的东方，尽力把愈来愈贯通的空间重新隔绝，却再也无法扼止来自西方的扩张、侵扰和渗透。一切只取决于无可推诿的双方：东方帝国对自己的境遇会有多大可能的自觉，暴发的西方对被定位在攫夺目光下的东方可能采取怎样的手段？事实是，宗法的东方社会的维系者不可能有更多的自知之明，他们借重传统的威仪抵制来自泰西的夷人，也以此拒绝了从西方开始的那个时代。而另一方，处在殖民和掠劫势头上的西方冒险家们，则又不可能对任何一个孱弱的对手施以友善或怜悯；当着他们摸清中华帝国这个庞然大物的最后底细时，直接了当的征服便会取代明商暗盗的贸易。于是，一切都已顺理成章。东西交通后觅路而行的历史，终究在直观的政治舞台上安排了陷东方于难堪的战争。

这是怎样的矛盾，怎样的令人困惑不解？——文明的西方人给予中国以近代文明直观的，是刺刀、火枪和大炮。它让中国人结识它的方式，是高效率的掠夺和高水平的屠戮，在中国刚刚懂得什么是谦逊的时候，它已经陷入了自卑，当中国刚刚意识到，它不是一脉单传的天之骄子，却只是世俗世界的一个世俗成员