

武

松



王少堂口述
扬州评话研究小组整理



武松

上

江苏人民出版社

王少堂口述
扬州评话研究小组整理



王少堂评话本

武松

下

江苏人民出版社

封面设计 柯 明

扬州评话水滸

武 松

(全二册)

王少堂口述

扬州评话研究小组整理

*

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行

江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 35 5/8 字数 857,000
1959年9月第1版 1979年1月南京第5次印刷
印数 79,700—129,700册

统一书号：10160·893 定价：3.00元

责任编辑：茅以春 顾关荣

重印说明

清乾隆年间著名艺人王德生的扬州评话《水浒传》，流传二百多年，经过历代艺人的不断加工，内容也不断得到丰富和发展。其中负有盛誉的是《武(松)十回》。著名的扬州评话艺人王少堂在历代流传的基础上，在自己的表演过程中，对《武(松)十回》作了创造性的加工，在人物刻画、情节安排、细节描写、语言运用等各方面，都有较大的发展，增加了许多新的艺术特色。建国以来，王少堂的《武十回》在书场演出，在电台播送，受到了广大人民群众的热烈赞赏。一九五九年，曾由本社出版。

多年来，不少读者希望我们再版这部作品，但在“四人帮”推行文化专制主义的情况下，难以实现。

粉碎“四人帮”，文艺得解放。为了进一步贯彻执行“百花齐放，百家争鸣”的方针，保存这部宝贵的民间口头文学遗产，丰富人民群众的文化生活，并给今天创作评话的作者在艺术上有所借鉴，现将这部书重印出版。

由于原书的口述者王少堂同志已经逝世，此书重印时未加修改。

江苏人民出版社

一九七八年十月

前 言

揚州評話在历史上一向是很有名的。据考：評話盛于南宋，而揚州評話，則盛于清乾隆年間。“揚州画舫录”介紹乾隆时揚州的評話人材說：“郡中称絕技者：吳天緒‘三国志’，徐广如‘东汉’，王德山‘水滸記’……”可見当时的人材济济，盛况空前。直至現在，經常在上海、鎮江、南京及苏北一带开講揚州評話的，也还有四十多人。单在揚州市正式登記的就有三十一位。能开講：“三国”、“水滸”、“岳传”、“隋唐”、“西游記”等书。其中最負盛名的要数說“水滸”的王少堂。

王少堂七岁从他的父亲王玉堂学艺起，到今年已有六十四年艺龄了。他父亲玉堂先生受业于张慧堂，张的艺术則是学的一百多年前揚州杰出的評話家邓光斗的。王少堂虽然間接得到了邓光斗的衣鉢真传，但他并不以此为滿足，觉得父亲的艺术着重于表，固然能把人物的动作、姿勢托出，但在书中要演的地方演得淡，總是美中不足。因此在年輕时即曾向說“三国”的名家康国华和最善于演的刘春山学习过。除此，他还不断地向其他有一技之长的艺人以及群众学习。他說：“除了本身钻研以外，还要多听旁人的东西，多看旁人的东西。人都各有所长，他的声望是不如你，你只要用心去听他的东西，他那里也照常会有好的

60/11/4/07

• 1 •

东西是你沒有的，你可以把它拿过来用。要想艺术上有进步，还有一个窍门：你这一場书說完了，下台时，可以和一般的老听众多談談。有許多书迷和老听客，听的书一多了，他就曉得好和坏，听你的书，当然知道你哪里有优点，哪里有缺点。有的缺点，自己說了一輩子还不曉得，老听众他們会曉得，会向你提出来的。”

正因为他能这样的苦学苦练，在“口、手、身、步、神^①”上下功夫，能够虚心求教，所以不但“他的一抬手，一揚眉，都能紧密的配合他口中所說的，不多不少，恰到好处，使人听到他的叙述，馬上就看到形象。……^②”在表演艺术上达到了很高的境地，而且在书詞的内容上也有了相当大的創造和丰富。

例如：原来最早的前輩艺人讲“武十回”，只能讲二十天，就是在王少堂学艺时頂多也只能說四十天，經過不断的創造，他把这十回书发展到能够說七十五天。解放后，經過党的教育和启发，自动砍去旧社会遗留下来的糟粕部分后，也还能說上六十天。

經過历代艺人不断加工和丰富了的揚州評話“水滸”——王少堂述的“武(松)十回”、“宋(江)十回”、“石(秀)十回”、“卢(俊义)十回”有四百余万字。其內容：除保存了原著全部主要人物、基本情节以及特色而外，無論在人物性格的刻划、次要人物的增添方面，在情节的补充、安排、渲染方面，在細節的描写方面，在語言的通俗、生动方面，都有了很大程度的发展；且更多的使近百年來旧中国，特别是揚州一帶的城市生活的风貌，清晰地呈现在听众的眼前。說书人又通过某些恰当的表白，評論人物，解說情节，以古喻今，点明主题，帮助广大听众来理解这部古典名著的社会意义，并使之和当时的现实生活发生比較密切的联系，發揮了一定的評的作用，也就是通过“談今論古、醒世良言^③”，發揮了一定的“醒世”的作用。

解放后，党对如此丰富多彩的口头文学，一直是非常关怀的。中国曲艺工作者协会对扬州评话的整理也很关心。江苏省文化局直接领导了王少堂同志的水滸评话的记录工作。先于一九五三年，把王少堂同志请到南京，在夫子庙面临秦淮河的一个大茶楼上，辟出一个书场，让他说书。由南京市文化局，花了一年多时间，一面用笔，一面用录音机记录下除“石十回”最后几段的全部书词，后又慎重地将记录稿全部移交給扬州市，再由扬州市文化处在中共扬州市委领导下，把王少堂的学艺经过和表演经验記了下来，又和他逐字逐句核对了以前记录下来的书词。一九五九年春天，在市委书记亲自挂帅，宣传部长参加研究下，派了两位在语言和文学上有相当修养的同志专门与文化处、文联负责同志和王少堂同志一起研究，把“武十回”整理成现在的八十多万字的“武松”。在整理过程中，中国曲艺工作者协会不但细致地审阅了整理稿的前三回，还特地召开了座谈会，对整理的原则和具体细节，提出了许多宝贵意见。这里，謹向中国曲艺工作者协会、江苏省文化局、南京市文化局表示深切的感谢。

“武松”出版后，扬州市还将继续把扬州评话“水滸”的其余部分逐步加以整理、出版，让这样一部民间口头文学的宝贵遗产，全部保留下来，广泛流传，以丰富现在及后世人民的文化生活。

张青萍

1959年7月于扬州市文化处

注① 口词、手势、身段、步法、眼神(情)在表演时要恰当地連在一起。例如說到“天空一輪明月”，眼光就要抬起来，手随着就要指着天空，使听众感到似乎真有一輪明月挂在天上。

② 引自老舍：“听曲感言”，原載一九五八年八月十二日“人民日报”副刊。

③ 从前鎮江、扬州一带书场在营业时，門首悬一小木牌，一面写“談今論古”，一面写“醒世良言”。

目 录

(上册)

第一回 景阳岗打虎

- 一、景阳岗打虎.....1
- 二、游街寻兄..... 26
- 三、参任都头..... 50
- 四、金莲戏叔..... 58

第二回 杀嫂祭兄

- 一、挑帘裁衣..... 71
- 二、王婆勾串谋奸..... 96
- 三、郓哥敬鲜.....122
- 四、武大捉奸.....133
- 五、武大遭害.....151
- 六、何九焚柩.....170
- 七、月下传刀.....179
- 八、武松回家.....189
- 九、王婆表功.....206
- 一〇、土兵群梦.....219
- 一一、访弄郓哥.....234

一二、抓何九	249
一三、陈洪拟状	258
一四、当堂鸣冤	278
一五、备帖请邻	283
一六、杀嫂祭兄	307

第三回 斗杀西門庆

一、斗杀西門庆	331
二、武松投案	360
三、捉西門兴	383
四、陈洪辯罪	400
五、武松起解	417

第四回 十字坡打店

一、母夜叉卖药酒	429
二、十字坡打店	445

第五回 醉打蔣門神

一、孟州落驛	467
二、天王堂举鼎	490
三、施武結拜	508
四、大鬧快活林	521
五、醉打蔣門神	562

(下册)

第六回 大鬧飞云浦

一、賺进都监府	601
二、暗施美人計	620
三、殺脏冤盜	635

四、火烧快活林·····	648
五、施恩探监·····	659
六、拜訪康文·····	680
七、施蔣斗手·····	695
八、康文辯罪·····	707
九、官司定案·····	744
一〇、二次起解·····	768
一一、松林別友·····	790
一二、大鬧飛雲浦·····	810

第七回 夜杀都监府

一、月夜入孟州·····	845
二、夜杀都监府·····	855
三、血濺鴛鴦樓·····	875
四、巧遇韓玉兰·····	892
五、二到十字坡·····	900

第八回 夜走蜈蚣岭

一、夜走蜈蚣岭·····	927
二、搭救武金定·····	951

第九回 吊打白虎山

一、怒打孔亮·····	973
二、吊打白虎山·····	998
三、宋江設計解冤仇·····	1020

第十回 智取二龙山

一、叙旧生誤会·····	1037
二、定計造假信·····	1053
三、深入宝珠寺·····	1066
四、智取二龙山·····	1086

第一回 景阳崗打虎

一、景阳崗打虎

武二英雄胆气強，
挺身直上景阳崗，
精拳打死山中虎，
从此威名天下揚！

这四句詩是后人贊美打虎英雄武松的。今日我讲武松的英雄故事，就从景阳崗打虎开始。

武松是“水滸”书中一个重要人物。他是北直广平府清河县人氏。因他排行第二，相貌出众，武艺惊人，江湖上有个美号，人都称他“灌口二郎神”。因鎮守灌江口的二郎神，神通广大，是个美男子，排行也是第二，所以武松有了这个美号。他有个胞兄武植，卖炊餅为生，兄弟同居，十分义气。武松在家行俠仗义，慣打不平。因二年前在家乡打死一个恶霸，离家避祸，投奔河北滄州，躲在小梁王柴进府中。柴进最爱交結江湖上的英雄好汉，門招天下客，樽中酒不空，江湖上有小孟尝之称。武松既慕名相投，柴进也非常器重。武松在柴庄一住二載，只是时刻挂念胞

兄。古來交通不便，又沒有便人可以帶信。就在那年九月間，山東濟州鄆城縣宋江，因在家殺死閻惜姣，也到柴進庄上避禍。宋江路過陽谷縣，巧遇武大郎，武大郎即托宋江帶一口信給武松。說是清河縣的命案，因無人作証，官府已不再追究，要武松即來陽谷縣，以圖兄弟團聚。宋江到了柴庄，和武松一見如故，就把武大郎的話，告訴武松。次日武松辭別柴進，趕奔陽谷縣尋兄。宋江送他一程，在路上撮土為香，兩人結拜金蘭。

武松在路上走了二十餘天，這一日已抵山東陽谷縣地界，離城二十餘里。其時十月中旬天氣，太陽已經大偏西，英雄腹中飢餒，意欲打尖，抬頭一望，只見前面烏醅醅一座鎮市。英雄左肩背着黃布包裹，右手提着哨棒，大踏步前進。到了鎮門口，見扁磚直砌到頂，一座圓圈鎮門，額上嵌有一塊白硯石，上面三個紅字：“景陽鎮”。進了鎮門，街道寬闊，兩旁店面整齊。走了五、六家店面，只看見右邊有一家三間簇嶄新草房，檐下插了一根簇嶄新青竹竿，青竹竿上挂了一方簇嶄新藍布酒旗，藍布酒旗上貼了一方簇嶄新梅紅紙，梅紅紙上寫了五個大字：“三碗不過崗”。再朝店里一望，只見簇嶄新鍋灶，簇嶄新案板，簇嶄新桌凳，簇嶄新櫃檯，簇嶄新的人。——啊！旁的東西有新的，人哪裡有新的？有。櫃台里头坐了個小老板，二十外歲，櫃台外頭站了個跑堂的，十八九歲。俗語云：“長江後浪推前浪，世上新人趕舊人。”這也要算得一新。

武松望望小二站在店堂里头，圍裙頭几系得俏波波的，面帶笑容。小二看見武松站下來不走，曉得是來打尖的，走到店門口，手一抬：“啊喲！爺！在小店打尖吧，粟黍粥、高粱飯、鷄子、饅首、薄餅，東西又好，價錢又巧！”“小二！你店中可有好酒？”武松未曾進店，先問好酒何來？英雄是俠腸傲骨，與眾不同。過去的人，酒、色、財、氣這四個字難免，唯有武松只好兩個字，好食杯，好動不平氣，財色二字無他之份。他看鎮市小，酒店小，恐其

沒有好酒，倘是摻水的酒沒得吃頭，莫若就不打尖了。小二見問，連聲回答：“有！有！小店旁的東西不敢說好，小店的酒身份怪高。只因酒好，外面人還送了小店八句：

造成玉液流霞，
香甜美味堪夸，
開壇隔壁醉三家，
過客停車住馬。
洞賓曾留寶劍，
太白當過烏紗，
神仙愛酒不歸家，

他到哪里去啦？

醉倒西江月下！”

“好酒！”英雄心里得意：他家這個酒象個好的哩！開壇打酒隔壁就醉倒了三家，還要怎么好法！

英雄走進店內，穿店堂，過屏風，進腰門。第二進是一間草廡，起坐很好，一個酒客沒得。什麼道理？已過中飯市了。英雄走進來，包裹放在旁邊桌上，哨棒戧在一旁，正當中入了座。小二倒了杯茶，擰了把手巾：“爺駕，用什麼酒看？”“好酒好看多拿這麼一點！”“噉！”小二到前頭拿了一塊咸牛肉，有二斤多重，切成消消薄片，大盤子一裝，老鹵子一澆；又剝了十幾個鷄子兒，打了一壺酒，裝了兩盤饅首，帶了幾塊薄餅，拿了杯箸，一托盤托到後面，把酒肴、點心、杯箸一起放下。托盤一撤，站在旁廂侍候。英雄看見酒肴來，酒壺一把抓，唵——斟滿了一杯酒。再朝杯內一望，咦喂！這個酒不怎麼好，顏色也不對，香味全無。吃到嘴里望望看。一杯吃下去，不見得好，不但沒得香味，吃到嘴里頭松懈懈的，一點勁也沒得。奇怪啦！他說他家的酒好得很哩，何嘗好吃？我來問問看：“小二！”“爺駕！”“這就是你店中的好酒？”“不是的，這是小店的中等酒。”“你因何不拿好酒？”“爺駕！再要

好酒有哩，那就是‘三碗不过岗’！”“好！”武二爷心中得意，不错，我未曾进店，就看见他家酒旗子上有五个字：“三碗不过岗”，原来是酒名。但还不知道怎么讲。英雄便问：“怎么样叫‘三碗不过岗’？”“因为我们这个镇市叫景阳镇，离镇西首七里多路，有座高大的山岗叫景阳岗。岗东西是通行的大路，每逢行人要向西，必由此地翻岗而过。如吃小店三盅酒，就不能翻过前面那座岗了。所以外面人送小店一个酒名，叫‘三碗不过岗’。”“好！拿一壶来，给爷尝尝！”“且慢，你老人家还是在小店住宿，还是预备赶路？要是赶路，你老人家这酒就不能吃了。”“怎么着？”“这个酒吃下去，只要吃三杯，就不能过前面那一座景阳岗。”“你混讲的什么？——笑天下人没有酒量！爷吃三十碗，挺身过岗！拿酒！”“哦！”小二把他望望，只看他眼露威光，拳头跟铁锤相似。心想：这个客人不好说话，免得淘气，认狠，拿一壶打发他走路。小二跑到前头换了一壶三碗不过岗，朝英雄面前一放，把原来的一壶撤走了。武二爷抓起来又斟了一杯，“嗯！”再望望酒是好，绿澄澄颜色，香味扑鼻，酒凝都巴碗边子。“哎——儿”，喝了一杯，喷香，口力是滚圆，是好。可是再好死了，也不过三杯。他壶小杯子大，三杯就算三碗了。壶里倒干了，没有了。武二爷望望：酒虽好，吃的不过瘾，到嘴不到肚。哎，再叫他添一壶。“小二！添酒！”“喂！不能玩了！”“怎么着？”“这个酒，旁的人一杯都不能吃，你老人家能够吃一壶，总算酒量不错了，再吃恐怕就要醉了！”“你混讲的什么？笑天下人没有酒量！爷吃三十碗，挺身过岗！拿酒！”“哦！拿酒。”小二又拿了一壶。擘——一下子又倒完啦。“小二！”“爷！”“添酒！”“来了！”“拿酒！”“到了！”富贵不断头，一连吃了五壶。不但吃酒，牛肉、饅首、薄饼、鸡蛋，吃了也不在少数。哪里是人吃，直接狼吞虎咽。这五壶吃下去，武松怎么样？要论武二爷的酒量嘛，吃五壶正好。这一说可以不吃了？哎！武二爷想想：不能玩，我刚才有句大话哩：“笑天下人

沒有酒量，吃三十碗挺身過崗”。我說吃三十碗的，這塊才吃了五壺，每壺三碗只有十五碗。我才吃了一半，我何能不吃呢？我如不吃，豈不為他人耻笑？他這個人性格跟人不同。其實你就是認真的不吃，小二也不見得來質問你；他却是說到哪塊，做到哪塊，說吃多少，就吃多少，說三十碗，差一點就不行。“小二！”“爺駕！”“添酒！”“來了！”“拿酒！”“到了！”接着又是五壺。噫！不過這五壺吃着吃着不對了：臉上和大紅緞子一樣，把這五壺吃完了，眼睛都定了光，舌头都添了滾邊，說話也不靈便了。“小二！”“爺駕！”“添酒！”“啊喂喂！你老人家不能再吃了。”“你混講的什麼？笑天下人沒有酒量，爺吃三十碗，挺身過崗！”“有了三十碗了！”“有了嗎？”“有啦！你老人家不相信，你數數酒壺，那一边桌角上九把酒壺，這一边一把酒壺，十壺酒是共計三十碗。”“哈哈！”“你笑什麼事？”“笑天下人沒有酒量，爺吃三十碗，又把爺怎麼着啊？——算帳！”“噫！請到前頭櫃台上會吧！”小二擰了把手巾，把英雄擦了手臉。武二爺起身，把包裹一背，哨棒一提，就跌跌冲冲，踉踉跄跄奔向前邊。

小二跟隨背後報帳：“喂！前頭櫃台上听着啊！來客會四錢五分銀子啊！”“噫！”小老板在前頭答應。武二爺到櫃台面前把包裹朝櫃台上一擺，哨棒也戳在櫃台前，包裹打開，伸手到包裹里把銀袱子取出，里头有二三兩散碎銀子，極大的塊頭有二兩上下，小的塊頭有四五錢重。隨手捻了一塊，有一兩五錢有零，就朝櫃台上一放，望着小老板：“秤來算！”“噫！就是了。”小老板伸手把帳桌上一把戥子拿過來，銀子朝戥盤里一擺，右手兩個指頭捻住戥毫，左手就把戥花一理，一抬平。銀子秤過了，低頭望望銀子，抬頭望望武松的臉色：“爺駕！你老人家這個銀子是個一兩——還欠一分呢！”這種什麼報相啊？這個小老板起心不良，看見來人酒意大了，他想吞吃來人的銀子，以多報少。這塊銀子究竟多少呢？實數是一兩五錢四分。他哩，這顆心黑呢，

只报了九錢九。他要把“一两还欠一分”这句话分两截子說做啥？哎！非这个样子不可。你如单地說个九錢九，这就不好带舵了，恐其来人有数，就吵起来：“嘎，我这块銀子何止九錢九啊？嘎！你家錯我的銀子，你家好混帐！”那一来被人罵了沒嘴回。他所以做两截子說，先弄个一两探下子路。你老人家这块銀子是个一两——这个一两摆在嘴里拖长，眼睛就望着武二爷的脸色，心里估量着：他如其有数，就要喊了：“我这块銀子不止一两啊！”如說到不止一两，他这块底下就好轉弯了：“你老人家不要忙，还有五錢四分呢！”“一两”两个字出了口，見来人若无其事，就知他銀子沒得数；既沒得数，一时再来带个舵：“还欠一分呢！”究竟武松銀子有数沒有数呢？他这銀子哪块有数呢！原来走河北滄州柴庄动身，小梁王柴进送了他的路費五十两，一路差不多用掉了一半，这块还有一半。莫說武松銀子沒有数，即便有数，这一刻都沒有数。何以呢？酒意大了。他只問：“这块銀子多还是少？”“你老人家这块銀子算酒帐稍微多些。”“多了就算了，賞了給小二吧！”小二聞听好欢喜：“啊噢喂！多謝爷駕！不送爷駕，明日請早些来啊！”武二爷拿起包裹向肩头上一背，哨棒提起，走出店門，看看月亮已經从东方升上来，就匆匆忙忙向西而去。

小老板看他走了，銀子沒敢动，两个眼睛望着他，等他出門向西走远了，伸手就拿銀子，拿了想朝銀扁子里头放了。哪晓得这个小二老早的站在柜台外面，两个眼睛眨都不眨，也就望着这块銀子。看他拈了要朝銀扁子里头撿：“哎！小老板，这銀子莫慌撿嘛！客家說的，余多的賞了把我哩。你这个东家不派領賞，該派我們小二領賞呀！客人剛才吃了四錢五，这块銀子九錢九嘛，你把这块銀子直接給我，我呐，就把四錢五分銀子酒帐給你。”“你这个太嚙苏了！我告訴你，嗯，这块銀子九錢九，客人吃了四錢五，余多了賞給你。嗯，我找个五錢四賞給你，不是