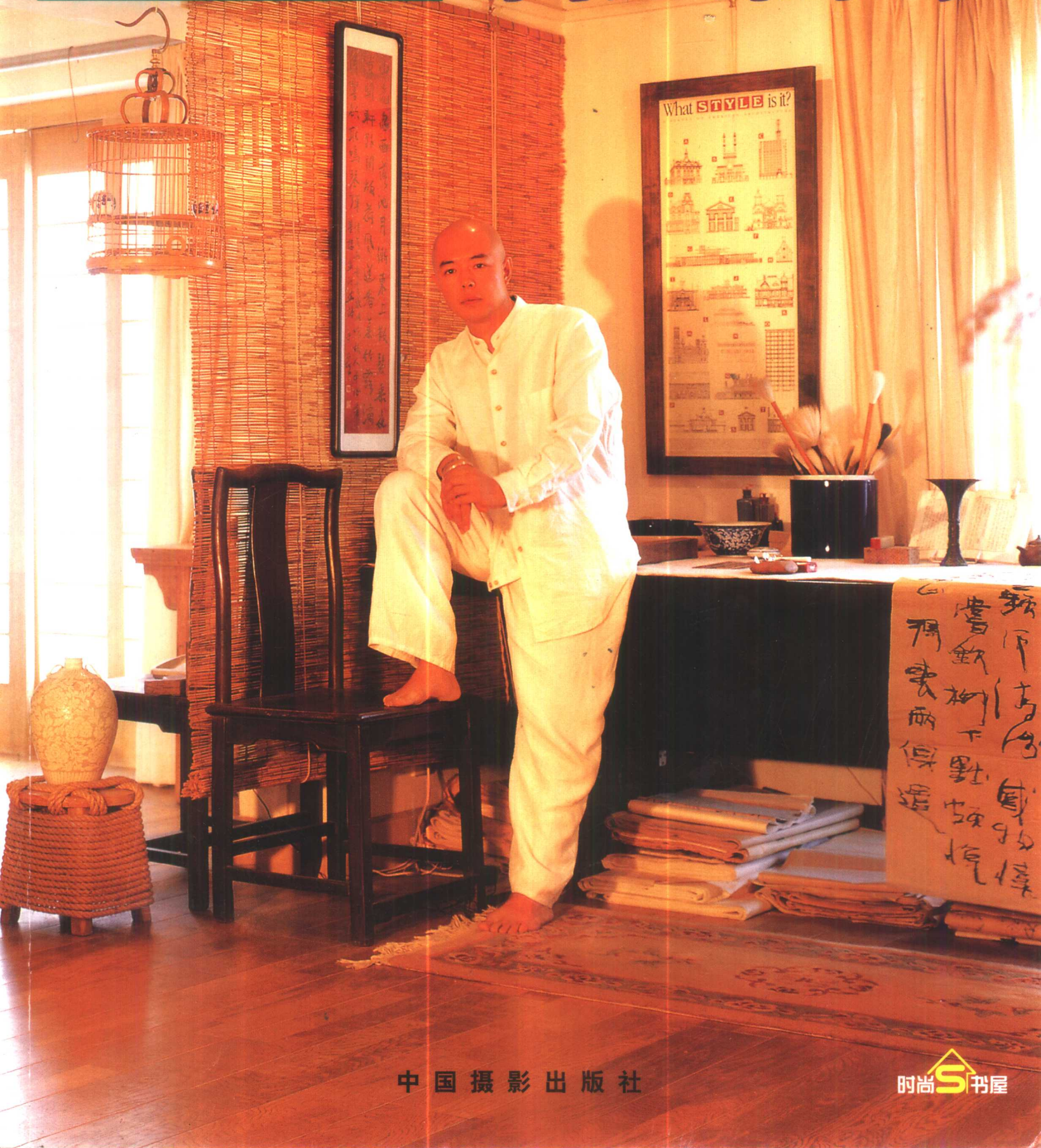


时尚

时尚杂志社编

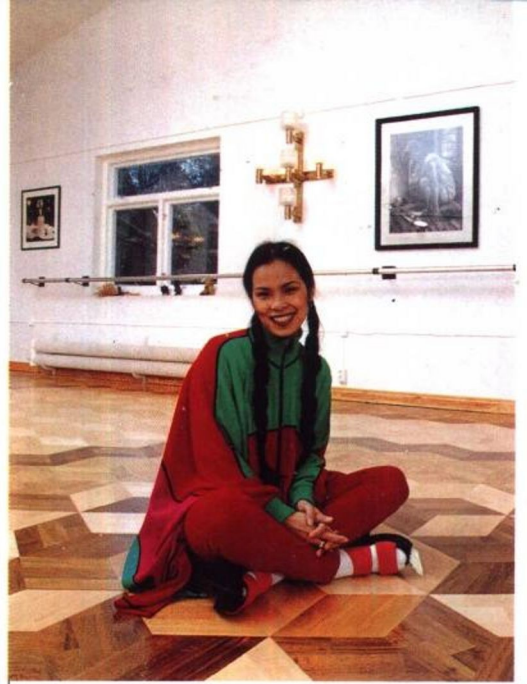
精典家居 1

名人的家



中国摄影出版社

时尚S书屋



名人的家

时尚杂志社编
江苏工业学院图书馆
藏书章

中国摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

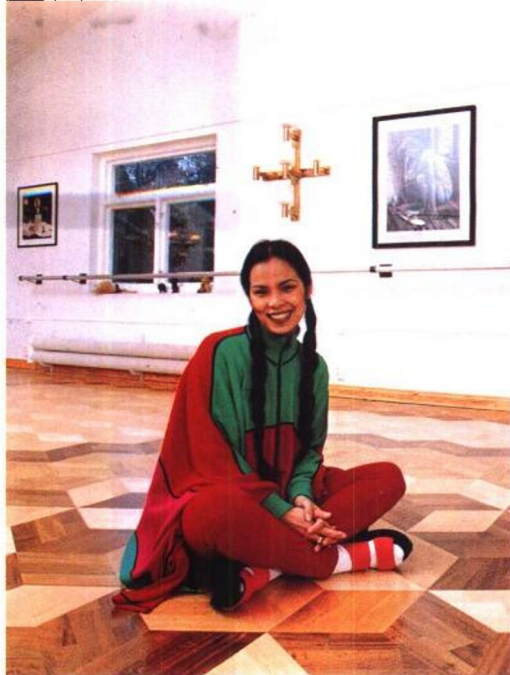
名人的家 / 时尚杂志社编. - 北京: 中国摄影出版社,
2001.4

ISBN 7-80007-444-7

I. 名… II. 时… III. 住宅 - 室内装饰 - 摄影集
IV. TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 18185 号

书 名: 名人的家
编 著: 时尚杂志社
责任编辑: 李静
装帧设计: 欧阳毛子
出版发行: 中国摄影出版社 (东单红星胡同 61 号)
制版印刷: 深圳市佳信达印务有限公司
开 本: 889 x 1192 1/16
印 张: 5.5
字 数: 100 千字
版 次: 2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷
印 数: 1-10000
书 号: ISBN 7-80007-444-7/J · 444
定 价: 26.00 元



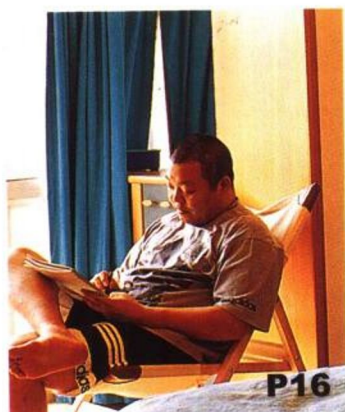
名人的家

时尚杂志社编

中国摄影出版社



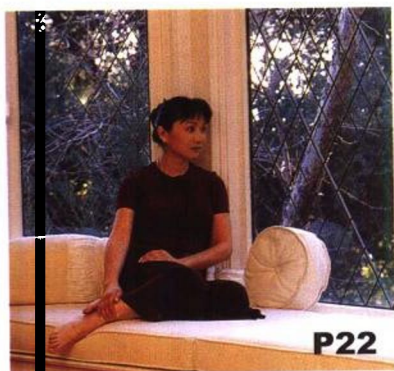
P4



P16



P10



P22



P28



P42



P32

目 录

张铁林

家如其人

程琳

营造简洁

臧天朔

我本清宁

罗燕

居于山林之间

成方圆

乱一些,才有人情味

陈逸飞

大富大雅

靳羽西

永远的精致

时间、宋飞

家中的年代跨越千年

韦唯

快乐的家是天堂

马未都

怀旧的家园

海岩

大隐隐于市

刘香成

不解北京缘

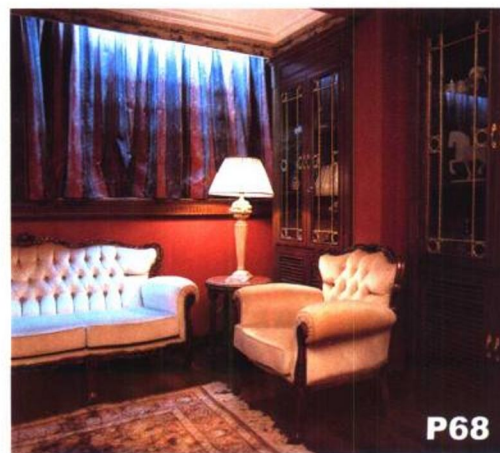
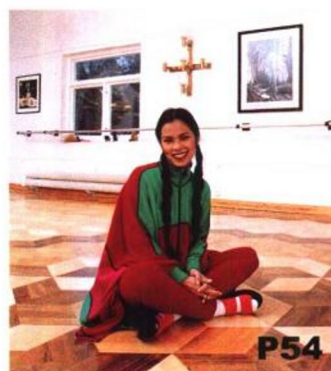
蔡国庆

三“H”风格

豆豆

走进我的童话世界

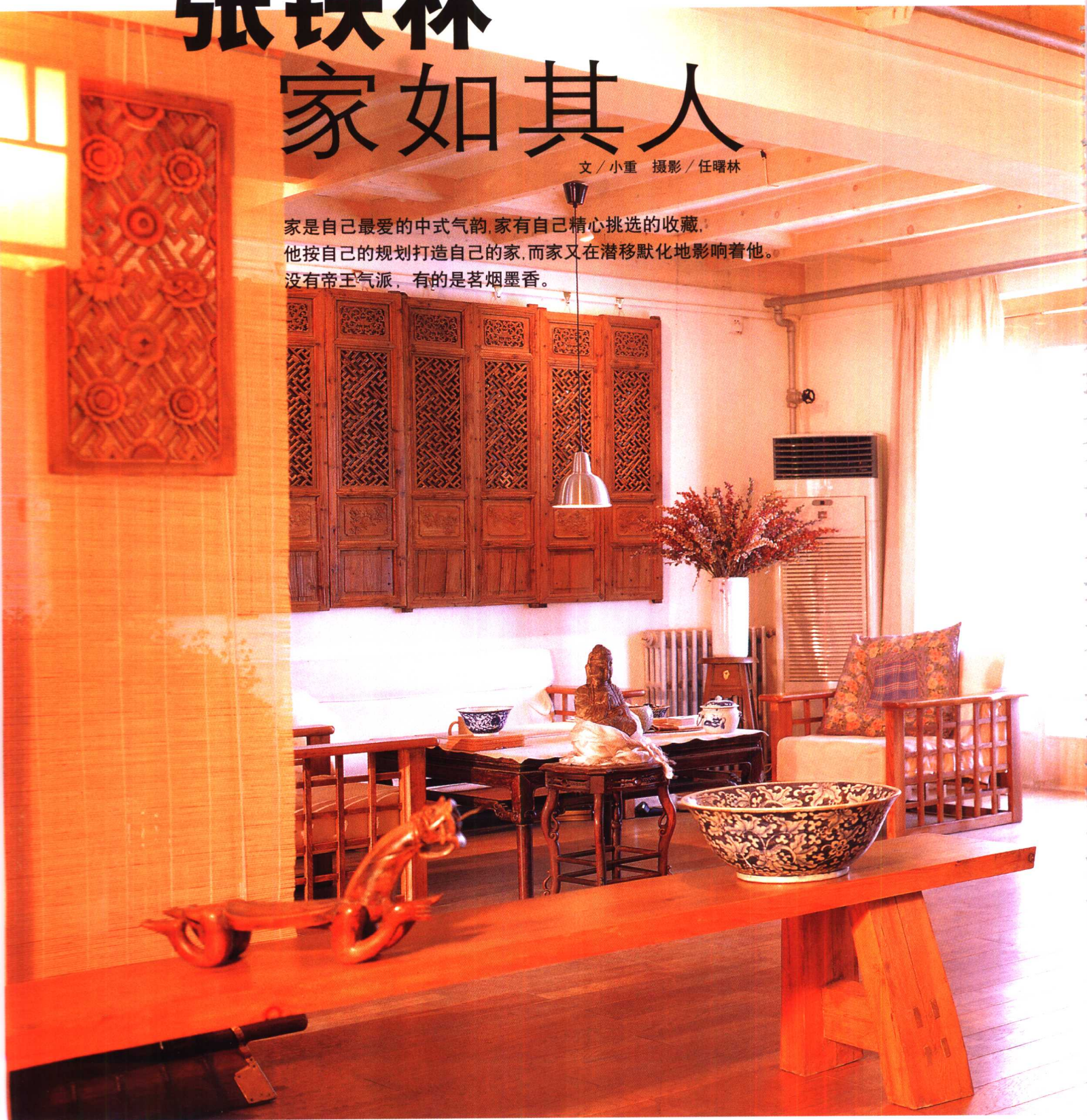
.....	4
.....	10
.....	16
.....	22
.....	28
.....	32
.....	42
.....	48
.....	54
.....	64
.....	68
.....	72
.....	78
.....	80



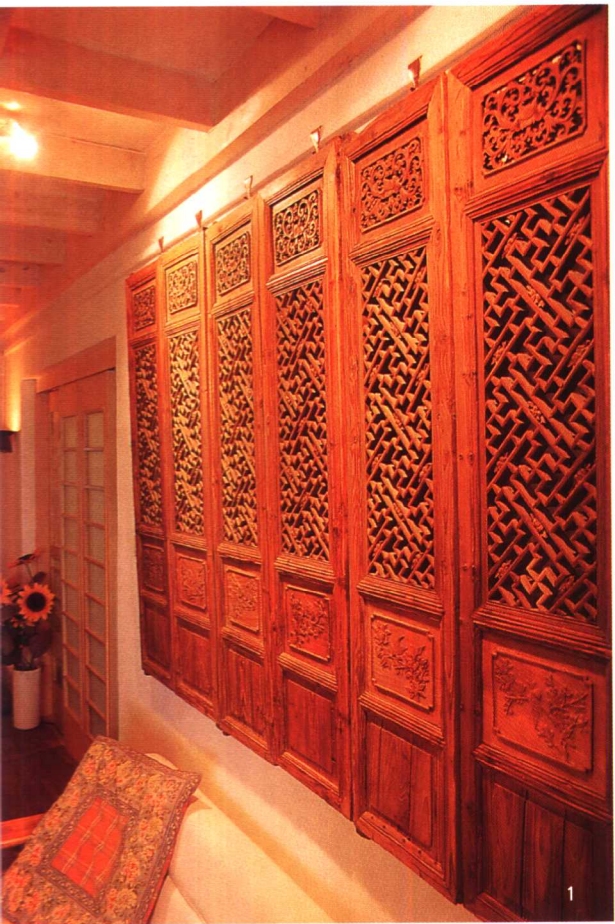
张铁林 家如其人

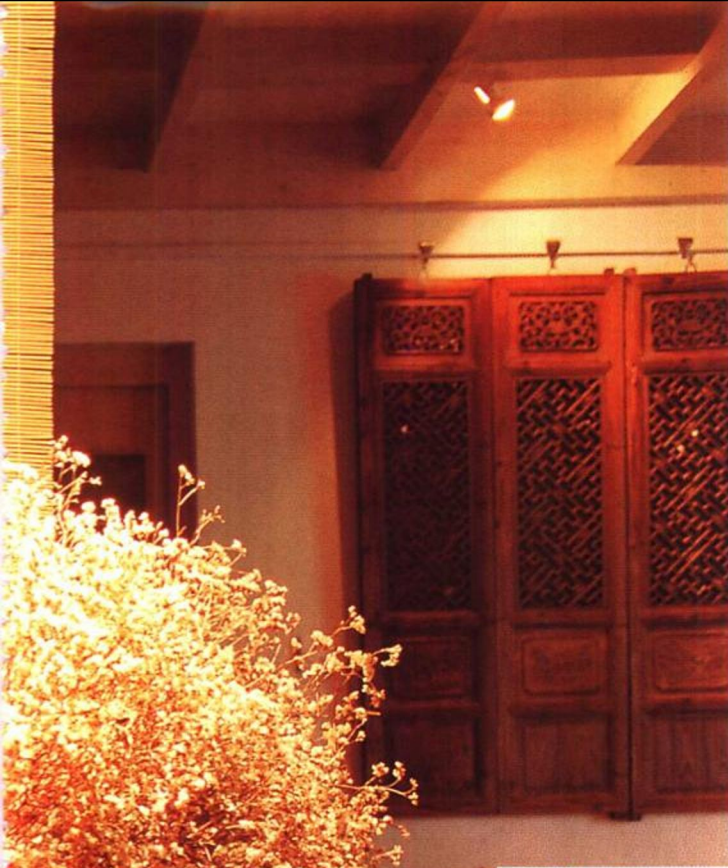
文 / 小重 摄影 / 任曙林

家是自己最爱的中式气韵,家有自己精心挑选的收藏,
他按自己的规划打造自己的家,而家又在潜移默化地影响着他。
没有帝王气派,有的是茗烟墨香。





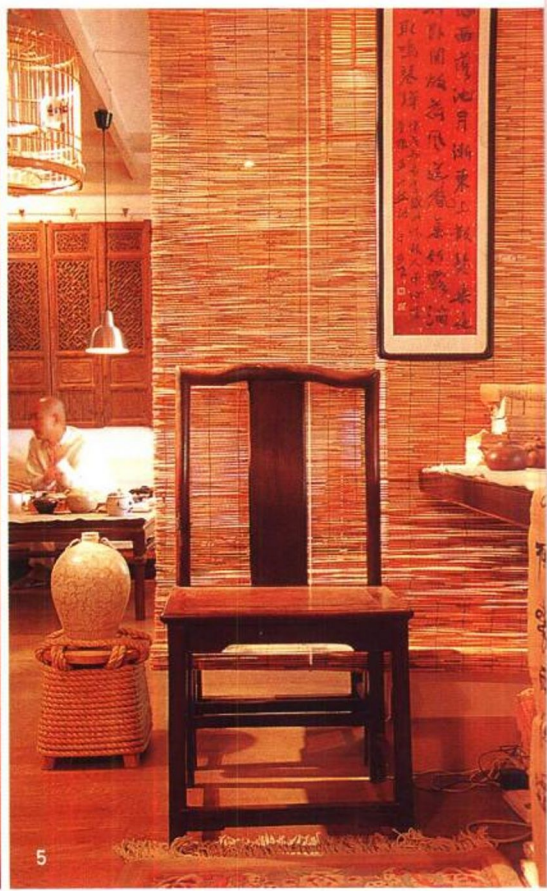




张铁林一身舒适的白衣白裤，在他的家中悠闲地招待着我们。他的文人气质与这个家中的木质地板、悬垂的门帘、宽大的画台格调一致，形成一种舒服的通透感。

他的家位于京城北郊，是一所由顶楼的3套公寓打通的大房子。客厅虽然敞亮宽阔，却并没有简单地一通到底，而是用两幅对称的竹帘子在横梁处分割了空间，有了一种时隐时现的意境。在客厅的一侧，两级木制台阶游转出的小茶室静而雅致，得闲时，主人在此品茗练字，浮华的演艺生活悄然隐退。

学表演出身的张铁林从电影学院毕业后，于1984年飞往英国皇家国立电影学院攻读导演系。此后10余年间，他的家就安在英国，直至1995年他自己编导的电影《椅子》回国拍摄，张铁林才在北京安置了这个新家。房子购买之初，张铁林兴致勃勃地亲自设计，规划这个全新的环境。虽然有在国外生活的经历，受传统文化熏陶的张铁林偏好的仍是中式的风格与气韵。这气韵里亦融入了他多年来浸淫书、画之中的体悟，简洁大气，居室中既有大环境的协调，又有小氛围的营造，用“家如其人”来比喻他与这个环境的融合再贴切不过了。



1. 古老的窗扇成为客厅墙壁上的装饰。
2. 与卧室相通的起居室一隅。
3. 木斗、古瓷、自然风干的植物，一切都显得协调一致。
- 4、5. 用竹帘隔开过大的空间，既划分了区域，又形成了隐蔽的小空间，竹帘两侧各以明式坐椅装饰。



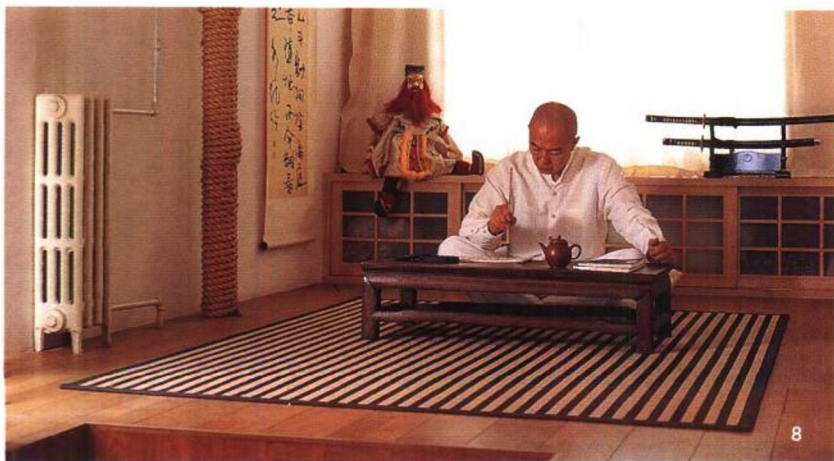


张铁林说他当年在考大学时面临两种选择：一种是按照理想考入美术学院，从此得以做一个写字、画画的人；一种是听从“虚荣心的召唤”考入电影学院，从此既可“出名”又可自由地画画。时隔经年，张铁林成功地“出了名”，而他多年以来从未放弃过的字画，对他的个人修养及演艺生涯都产生了很大的影响。

在过去的一年里，大家问张铁林最多的问题就是关于《还珠格格》，关于乾隆皇帝，而他明显觉得有些不耐烦了。他拿出厚厚的一摞刚刚拍完的新片《蒲松龄》的剧照，在这部戏里他饰演蒲松龄，一个真正的文人，他把这种体验称之为“过瘾”。作为一个有名气的演员，他无可避免地要回答记者们提出的、在某一阶段里显得有些千篇一律的问题。人们容易忽略他的过去，他曾经有过的辉煌以及他最真实的内涵，以至于有记者在到张铁林家采访时，曾经“好心好意”地指着他桌上画画、写字用的毡子提醒他：张铁林，您这桌布可太简陋了，该换块新的了……

张铁林怒而失笑。

他爱那些古老的器具，在他的家中，你可以看到那些他兴之所至收藏来的桌椅、摆件、老式窗扇。曾经有段时间，张铁林对明式的椅子着了迷，到了日思夜想的地步。着迷的结果，是他以椅子作为隐寓的道具，完成了个讨论现代社会价值观念混乱的黑色幽默故事——《椅子》，并获得了台湾的优良电影剧本奖。在拍摄这部电影时，张铁林走访了山西、陕西许多旧时的宅院，去体会明朝生活的场景以及历史遗风对现在生活的影响。他的房子就是在那时购买、装饰完成的，可见兴趣、事业及居所，在某种程度上也是息息相关的。



6.长条古案，每个细微的装饰物都融合生动。

7.不拍戏的时候，张铁林就窝在家里练习字画。

8.偷得浮生半日闲。



宽敞的客厅里，高亮度的白墙，沙发，与几件老式家具协调地搭配在一起，有种新古典的意境。



程琳 营造简洁

文 / 可意 摄影 / 圣云风 · 刘展耘

对程琳总有一种很特殊的感觉，总想起天际间的悠唱。从她的早年出道，到这之后的风风雨雨，然而就在这种风雨感中，我们看到了程琳的家，同我们的感觉不一样的是那一片平和的安宁。



程琳的家有着开阔的庭院，而这庭院中的花花草草一如她小时候的家，是妈妈亲自打理的。

走进程琳的家，是在一个烈日炎炎的夏日午后。

而早在一个多月前，在电话里，她就爽快地答应了我们要去探访她的生活。她的家的请求，但由于接连不断的演出和参加活动，我们相约的日期一次又一次推后。导致我一直追踪和未曾想过放弃的原因，是程琳语气上的那份直爽和认真。她没有时下一些歌星们的扭捏和作态，只是认真地道歉和约定时间，这令我对她先就多了一分好感。对于一个十二、三岁就已成名，而后又沉寂多年的歌手，我多少是怀有一丝好奇心的。而对她的印象，除了她当红时候的少女形象，之后的生活和经历却是模糊不清的。她现在的生活又是什么样的呢？

走进程琳的家，有一种清新爽目的感觉。四壁的白墙，反衬着深咖啡色的实木地板，家中几件恰到好处的老式家具和搭配得体的线条简洁的现代家具并置，相互协调，相互补充，有种清雅自然的气息。客厅里，那位身材娇小的女子，就是久违了的程琳了。

做自己喜欢做的事，与挚爱的家人生活在一起，这看似简单的愿望对经历不简单的程琳来讲却弥足珍贵。

说起前尘往事，程琳的语调淡然，而说起自己一手营造的家，程琳有种幸福女人的坦然。

程琳的家位于京郊机场路附近，是她回国后不久就选中的房子。几年前程琳买下这座房子的时候，由于小区内居住的用户不多，缺少人气儿，所以房子一直空闲。及至近两年小区内的住户增加了，邻居多起来，程琳才搬到里面来住。

程琳说，当初买这座房子的时候，程妈妈并不同意，她觉得房子离市区太远，不方便出入。而对在美国生活了5年多的程琳来说，驾车十几分钟就到市区的路程是很正常的。

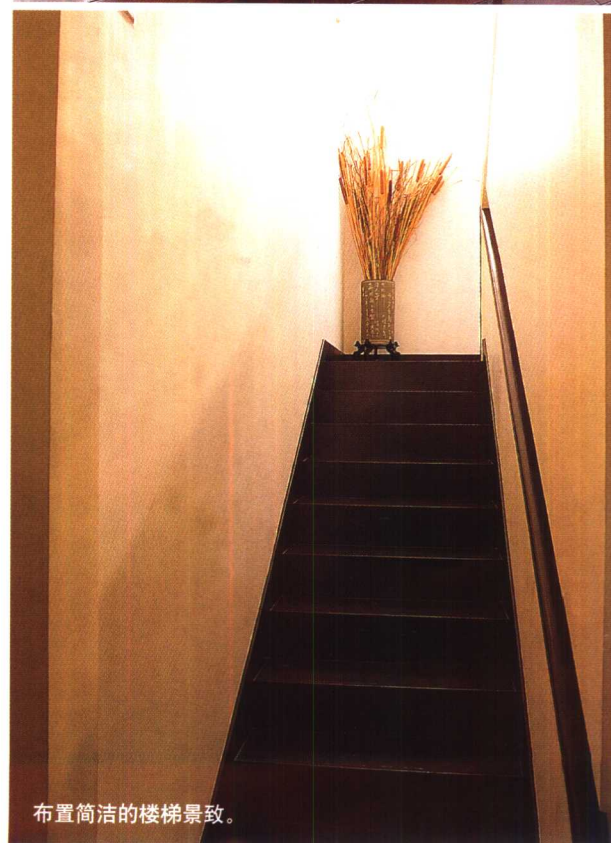
当初看中这座房子，除了它在户型上的优势外，还有一点，就是它在面积上够大。它的庭院就有大约100多平方米的面积。

小时候，程琳在洛阳老家的生活让她久久难忘。那时候，她们一家人住在有院子的平房里，妈妈总是将小院打理得→得很舒适，在小院中种满了花草，还养了几只小鸡和小鸭子。她的童年生活充满了乡村生活的自然与乐趣。到国外生活后，程琳有许多次住在朋友家的经历。每次外出旅游，她一般都住在朋友家。在国外，人们的房子一般很大，家里有客人时，会有客人房供朋友居住。这样，也方便朋友之间尽情地畅谈。及至有一天回到国内安家，程琳中意的房子是一定要有客人房，家中要可以容得下朋友们聚会。现在，程琳自己的家中不仅经常有朋友们光顾还介绍了几个朋友买了她所在小区内的房子，把朋友们的家也安在自己身边做了邻居。

对于成名较早，此后又经历了风风雨雨的程琳来说，做喜欢做的事，与最挚爱的家人在一起生活，这看似简单的心愿却是如此的珍贵。房子装修前，正值陈妈妈住院动手



绿意葱茏的室外。



术，心焦的程琳只有一个愿望，那就是让妈妈一出院就住进有着庭院的大房子。在房子装修期间，程琳在房子和医院之间两头跑，两边都牵动着她的心，她期望着房子快快完工，期待着妈妈快快出院……

用式样简洁的老式家具搭配高调色彩的新式家具，房间的装饰少到简洁，是程琳装饰居室的成功尝试。

提到装修，程琳开玩笑地说：“如果你对谁有意见，就可以鼓动他去装修。”可见装修之艰难和曲折给程琳留下了深刻的印象。这所房子的设计师是程琳的一位英国朋友，他们认识已有几年的时间。程琳记得第一次去这位设计师朋友在北京的家时，就被他们房间中那种简洁的美感所吸引：房间里没有常见的装修的痕迹，墙壁和家具的线条简单，但很高雅。等到自己装修房子时，程琳一下子就想到这位朋友的家，她委托他来设计，并且提出简单而又明确的要求：我不要复杂的装饰，只想要一个简单、具有高雅气质的家。

找好了自己的格调，在装修时，她却遇到了许多好心人的规劝。给她的家负责施工的工程队对程琳说，你的家根本就没有装修嘛！除了铺铺地板，做一些小小的改造外，没有可干的活了！结果，装修的第一步，就变成了先与施工单位的磨合。

因为程琳明白，简洁并不意味着没有品位。

多年在美国生活的经历，程琳的气质里融入了西方的豪爽和果断，但也并未忘记中国的优雅与文化渊源，她喜欢的生活方式，是中西合璧的。

由于地板的颜色选择了深咖啡色，所以在有些家具的选择上就应采取较轻的颜色与之相配，比如客厅里的白沙发，就是很好的选择。在家具的搭配上，基本上都是程琳偕同妈妈一起去挑选的。起初，程妈妈并不喜欢老式家具，但程琳告诉妈妈，她们的房间明亮简洁，且没有复杂的装饰，所以老家具在房间里不会造成压抑的感觉。并且，程琳所选择的其它家具多以白色、黄色等高亮度的颜色为主，与老家具搭配起来，有种明快中又不失内涵的感觉。

与一般爱老式家具的人不同，程琳家中的老式家具都是仿造的新产品，不是老家具。程琳喜欢老式家具的“精气神”，喜欢那简练的线条，但她认为，仿制的新家具使用起来更加干净、方便。“更何况，等我老了，这些家具不就成为我们家中的古董了吗？”程琳笑着说。

几年在国外生活的经历，让曾经时刻生活在鲜花和掌声中的程琳变得更加成熟，她不再认为所有的一切都是自己应得的，变得更加珍惜别人给予自己的一切。因此，精心打造自己的家居生活，淡化对物质的倾心与追求，长大了的程琳，如同她的新家一样，给久未谋面的朋友们带来一次舒适的会面。



宽大舒适的卧室。