

中华历史文化名人评传·改革家系列·

孙长江 主编

隋文帝评传

——沿革随时再统华夏的英主

施建中 著



隋文帝



中华历史文化名人评传

· 改革家系列 ·

孙长江 主编

隋文帝

评传

列入国家“八五”重点图书规划

—— 沿革随时再统华夏的英主

施建中 著

广西教育出版社

(桂)新登字 05 号

中华历史文化名人评传·改革家系列

隋文帝评传

——沿革随时再统华夏的英主

施建中 著



广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码: 530022 电话: 5850219

广西新华书店发行 广西柳州市印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 6.25 印张 插页 8 184 千字

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册

ISBN 7-5435-2412-0/K·68 定价: 10 元

《中华历史文化名人评传》

总 序

戴 逸

中国传统文化是一座宝库，为建设有中国特色的社会主义，我们可以从中获得无数有益的东西。这其中包括加深对国情的了解、培养爱国主义情操，也包括汲取有益的政治经验、治国方略、管理方法，至于其中所体现的民族精神、哲学智慧、科学思想则可以在更深层次上为我们提供借鉴和素材。

历史活动的主体是人，是广大人民群众。一切文化现象都在人民群众的活动中体现。在漫长的人类发展史上，随着社会分工不断扩大和社会分工的日益精细，形成了文化的不同门类。同时，随着社会的进步，文化的覆盖面更为拓展，文化的内涵日益深邃，在各门各类的文化活动中也涌现了各自杰出的代表人物。他们或者著书立说以成一家之言，或以自己的言论形成一种思想体系，或以自己的实践活动体现出一种文化精神。他们努力钻研，求实创新，把各个领域的思想文化步步推进，形成一个又一个高峰。这些文化名人如群星璀璨，闪烁着耀眼的光芒，其数量之多真如恒河沙数。我们把这些明星贯穿成线，就构成一部丰富多彩的中国文化史。

广西教育出版社倡议编写出版中华历史文化名人评传丛书，是一项有卓识有魄力之举，因此立即得到了各方面专家的响应，在几位著名学者主持下，分别组成各系列的写作队伍。由于作者大多长期从事有关方面的研究，因此很快完成了一批书稿。以作者队伍整齐，书稿质量高而言都是少见的。

本系列丛书没有采用学术著作的传统写法，也不对历史事实作子虚乌有的夸张演义，而是本着科学、严谨的学术态度，对传主的活动作尽量生动活泼的叙述。作者的观点或通过分析评论表述，或者寓于史实的叙述之中。对于学术界有关研究的最新成果则尽量融会吸收。

本丛书所拟定的传主选题，代表中国历史各个时期的各方面，虽然各位传主卓然成家，足以彪炳史册，但却并非一定是完人。在他们身上既有耀眼的光华，又或多或少地表现出历史和个人的局限，甚至不无糟粕。这与从整体上看中国传统文化是一致的。因此，我们在谈弘扬中华传统文化的时候要有清醒的头脑，“取其精华，去其糟粕”，在称颂、肯定中国历史文化名人时，也要取这样的态度。

最后，我要感谢广西教育出版社做了一件好事，感谢丛书的各位主编、作者和编辑付出的辛勤劳动。希望本丛书能在“两个文明”的建设中发挥作用。

是为序。

1994年5月

序

孙长江

《中华历史文化名人评传》丛书设改革家系列，这是很对的。历史是前进的。历史的前进，在于改革。几千年不断前进的中国历史长河中，积淀着丰厚的一代一代改革家的智慧和心血。改革家和他们所开创的事业，无论是成功的还是失败的，都是中国历史文化的重要篇章。

中华历史文化名人评传，应该有改革家系列，这个道理容易取得共识。要从漫长的历史长河中，选出十位改革家代表，作为评传系列的传主，这就复杂了。标准是什么？可能会仁者见仁，智者见智。不好强求一致，但求言之成理。

这里选出的十名代表，分别是：春秋时期的管仲，战国时期的商鞅、秦始皇，汉代的王莽，隋代的隋文帝，宋代的王安石，明代的张居正，清代的康熙，近代的康有为和现代的孙中山。

社会改革，要有改革思想，更要有把改革思想变成改革措施推行于实践的政治权力。在封建社会里，主要是皇帝和重臣丞相。这十位代表，一半是国家元首——皇帝和总统，其余是丞相和受皇帝信任的大臣。他们是最高执政者。他们的重大决策，改变了社会现状，影响甚至决定了历史进程。

改革社会，难度极大，至少有三个原因。首先，所谓“改革”，就是要改变现状。这就要冲击习惯势力，必然遭到

习惯势力的反抗和世俗的不解与非议。其次，改革要改变利益关系，必然会损害既得利益者，这些人是朝廷的权贵和地方上的豪绅。他们是阻碍社会前进的保守势力。改革面临的是这股强大势力的坚决抵抗。其三，改革要破旧立新。破旧不易，立新更难。所谓“新”与“旧”，既有观念层面，也有制度层面。而新制度的形成，往往要有一个由不完善到逐渐完善的过程。在这个过程中，所有不可避免的和可以避免的“不完善”，都是反对者攻击的缺口，有的可以发展为不可收拾的败局。

历史的种种因素，决定改革家们多是功劳很大，下场很惨。他们有的是生前被害，有的是死后挨骂。这历史的种种因素，不仅包括客观的环境，也包括个人的品性，包括好的品性，也包括不好的品性，历史上的改革家，都是了不起的历史人物，但并不都是也不可能是“高（最高级的）、大（最巨大的）、全（最全面的）”，只有这样看问题，历史才是真实的。

那么，作为改革家系列，为什么选王莽？

从《汉书·王莽传》中可以看到，王莽是进行了社会改革的。他征召天下异能之士，聚集朝廷，进行讨论，“正乖缪，壹异说”，一心想要依古制，使民欢乐。所谓“《易》不云乎，损上益下，民说无疆”。但是，王莽的改革失误，使他凭空构造的理想大厦，迅速土崩瓦解，他自己也身败名裂。一人为治，落差如此之大，在中国历史上，实属罕见。王莽失误的改革，有其历史经验的价值。最突出的有三点：一、“专会稽古之事”，想复古；二、没有得力的措施，只凭一纸诏书；三、“好空言”，搞形式主义。《汉书·王莽传》特别描绘王莽如何“造歌谣、颂功德”，“天下喁喁，引领而叹；颂声洋洋，满耳而入”，加上他“好鬼神，用符命”，一大批弄神弄鬼的骗子，都成了朝廷命官。王莽的失败是必然的，但过去太看重他的“篡汉”，则是统治者的偏见。王莽作为一个改革家放在系列

里介绍是有根据的。

改革家应该具备一些特殊素质。首先，改革家必须具备敏锐的眼光，看到社会存在的主要问题；其次，改革家必须有改造旧世界的胆略和信心，敢于向阻碍社会前进的强大势力挑战；其三，改革家要有实践的精神，不是坐而论道，而是起而力行。作为改革家，他们有其一般的普遍性格，也有其个别的特殊性格。这些性格，对于改革的成败，改革的深度，改革的影响以及个人的命运，都有直接的或间接的关系。这是不可忽略的。春秋时代的管仲原是毛病很多的人，打仗当过逃兵，做官受过罢黜，合伙经商，自己又多分钱，在齐国的斗争中，他又射了后来成为齐桓公的小白一箭。齐桓公不计一箭之仇，接受鲍叔的推荐，重用了管仲。齐桓公的宽容，使管仲有了用武之地。齐桓公也因此得到管仲的帮助，成就了霸业。连孔子都称道“民到于今受其赐”（《论语·宪问》）。管仲恐怕是改革家中最幸运的了。他遇到宽容的齐桓公，自己也待人以宽容，得以善终，扬名后世。相比之下，有些改革家如商鞅等，虽坚决、彻底，但方法极端而少宽容，策略不当，过多过早地激化矛盾，事业受阻，自己也遭迫害。改革家的不同命运，有其历史的必然，也有其历史的偶然，个人的因素。

无论哪一种改革家，在历史上的功绩，对后世的贡献，都是不可抹煞的。管仲的业迹，使后世人民“受其赐”。商鞅变法，秦历六世而“履至尊”。秦始皇并六国，一天下，书同文，车同轨，统一度量衡，为统一帝国的建立和巩固打下坚实基础。王莽重视文化教育，所制嘉量，集度量衡于一器，留传至今。隋文帝举进士，改吏制，科举取士制度和中央六部官制，相沿千年，到清朝末年。王安石变法，名震四方，梁启超称之“完人”，列宁说他是“中国11世纪时的改革家”。康熙以大国之君，开放心态，审视中西文化，吸取西学科学。张居正、康有为、孙中山都能理性地总结历史经验，吸收外来

主要是西方的文化。尤其是孙中山先生的改革思想，使他无愧于民主主义先行者的称号，为中国文化走向世界，与世界接轨铺设了基本思路。

选择改革家系列传主有一些考虑。主要是注意代表性，避免重复。例如秦、隋相似，都是经几百年动乱分裂之后的统一时代，又都是改革最多、稳定较短的时代，秦、隋两代对中国历史进程都起了重大作用。韩非写了很多文章，是改革理论家，他的思想为秦始皇采用加以实现，选秦始皇而没有选韩非。隋文帝进行改革，隋炀帝进行更大的改革，隋文帝是开创者，选隋文帝而不选隋炀帝。隋炀帝是改革的失败者，由王莽代表。在战国时代，诸侯国改革家很多，有的很出名如吴起，由商鞅代表而不选吴起。曹操也是一位很突出的改革家，已列入兵家系列，就不再选他了。康有为也是改革思想家，他想由光绪皇帝来实现他的理想，但光绪没有做到，所以选康有为而不选光绪。孙中山是必然要入选改革家系列传主的，道理十分明了，不必多说了。当然，这只是“言之有理”的一家“理”，未必正确，只好待有识之士的指正。

往事如烟，数千年来改革家们的沧桑所凝结的历史经验，可以成为后人借鉴的宝贵财富。后人当然要比前人聪明。后人的聪明，就包括善于学习前人的聪明以及避免由于历史的局限所表现出来的前人的不聪明。这是历史研究工作的一项重要任务。

前言

隋唐王朝，是中国封建社会繁荣昌盛的时期，也是不断改革和对外采取进攻型主动开放的时期，是中华民族文明史上值得自豪的历史时期。隋唐时期的中国是当时世界上最富庶、最文明、最先进、最强大的国家。隋唐时期的中国人民对世界文明史的发展作出了伟大而有益的贡献，中华文明对周边各国以至全世界产生了巨大的影响。东亚各国人民十分向往隋唐帝国人民文明繁荣的生活，他们如饥似渴地学习、吸收隋唐中华文化，陆上和海上的丝绸之路，则将中华文明传播到世界各地。这个气势宏大的历史时期，是由本书所要写的主人公隋文帝杨坚揭开其序幕的。

隋文帝杨坚被唐初政治家、史学家誉为“近代之良主”（《隋书·高祖纪下》）、“励精之主”（《贞观政要·政体》）。隋文帝顺势应时，取北周而代之，他任贤用能，大刀阔斧改革弊政，创立适应时代需要的新制度、新法规，他北抗突厥，南平陈国，完成了结束400年分裂，统一全国的伟大任务。隋文帝不仅是伟大的改革家，而且也是一位对古代中国文明的

弘扬、对中华民族统一事业的发展和巩固有着巨大功勋的历史人物。长期以来我们对他研究得很少，介绍也不够，其知名度大大逊于他那个以暴虐亡国著称的儿子——隋炀帝杨广。对一代创业开国之君的研介远不如亡国之君，一位“良主”的名声比之于暴君又是如此之低，实在让人难于理解，岂不应予适当纠正吗？

笔者曾经想试着这样做，可是心有余而力不足。现在承蒙海峡两岸的出版社约稿，有了机会，但是，对这样一位伟大的改革家、有大功于国家、有大勋于中华民族的古代帝王，要在篇幅有限（仅15万字左右）的小书之中为他争得相应的地位，是不大可能的，笔者也不敢抱此奢望。写这本书只想告诉人们，在隋代，不仅有暴君隋炀帝，还有一位比暴君更值得我们去了解的英主隋文帝。

笔者虽有志对隋文帝作些研讨，但限于功力，书中挂一漏百，差错之处在所难免，恭请同仁和读者不吝指正。

施建中

1994年元月于北京师范大学

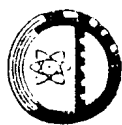
励耘五楼中芬斋

证



书

广西教育出版社出版的《中华历史名人评传丛书》一书，在第八届全国图书“金钥匙”奖评选活动中，荣获一等奖，特颁此证。



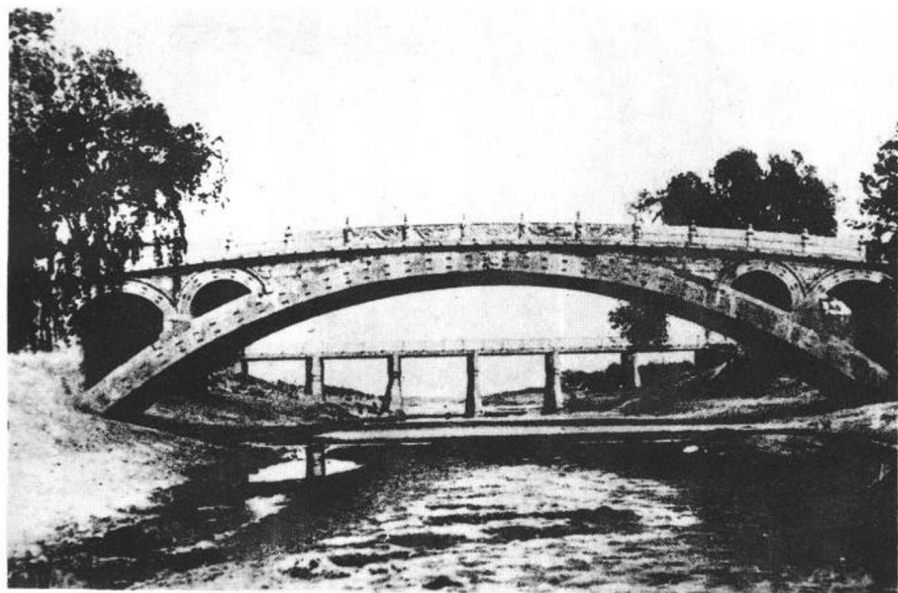
全国图书“金钥匙”奖评选委员会
一九八四年四月



隋文帝像(阎立本《历代帝王图》)



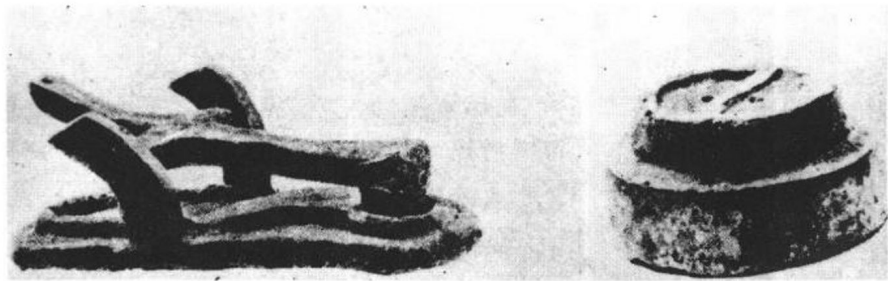
隋炀帝像(阎立本《历代帝王图》)



赵州桥(河北省赵县)



王薄长白山起义遗址



陶磨、陶碓(1957年陕西西安李静训墓出土)

总序	(1)
序	(1)
前言	(1)
一、显贵家世	(1)
1. 关陇杨家	(1)
2. 诞于佛寺	(3)
3. 步入仕途	(5)
二、辅国夺权	(8)
1. 遭忌求出	(8)
2. 矫诏辅政	(13)
3. 平三叛制诸王	(16)
4. 称帝建隋	(25)
三、再统华夏	(28)
1. 一统成势	(28)
2. 北制突厥南收后梁	(37)