

世界历史名人

思想家



NI

CAI

尼 采

金大业

新 蕾 出 版 社

思想家



NI

CAI

尼 采

金 大 业

图书在版编目(CIP)数据

尼采/金大业著. - 天津:新蕾出版社, 2000. 1

(世界历史名人丛书/杨生茂, 顾传菁主编)

ISBN 7-5307-2305-7

I. 尼...

II. 金...

III. 尼采, F. W. (1844 ~ 1900) - 生平事迹

IV. K835.165.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 54652 号

出版发行:新蕾出版社

E-mail: newbuds@public. tpt. tj. cn

http: //www. newbuds. com

地 址:天津市张自忠路 189 号(300020)

电 话:总编办(022)27301675

发行部(022)27221133 27221150

传 真:(022)27301675

经 销:全国新华书店

印 刷:天津新华印刷三厂

开 本:880×1230 毫米 1/64

字 数:58 千字

插 页:2

印 张:2.25

版 次:2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:340 元(全套一百册)

序

尼采

当时光脚步迈入 21 世纪门槛的时候,新蕾出版社向全国少年读者推出这套内容丰富、文采绚丽、装帧精美的《世界历史名人》丛书(百人百册)。这的确是件令人喜幸的事情。现今我们正大力提倡和开展素质教育,这一具有大气派的出版举措正应答了时代的要求。

这部丛书生动而翔实地勾勒了世界历史上 100 位出类拔萃的英豪人物。他们的事迹像熠熠生辉的点点繁星,照耀着我们仰望的无垠长空。他们中有胸怀韬略、驰骋沙场的伟大统帅,有献身民族解放大业、争取国家独立的革命志士,有叱咤政坛、创造时势的杰出政治家,有思想深邃、追求世理的哲学家,有虔笃济世的宗教

FUT/50

家,有探究自然奥秘的科学家,有以宏大精妙的声响抒发情怀的音乐大师,有以睿智的观察力描绘社会众生相的文学家。他们把高尚理想和为理想奋斗的坚忍不拔的精神洒向人间,注入青史。他们都是摆在我们面前的活生生的学习榜样。

书中人物犹如历史长河中的大川巨泊和胜地奇观。阅读这套丛书固然会增加我们的历史知识,开阔我们的视野,借古达今,做一个有见地的人。但更重要的目的是:效法英雄豪杰、先知哲人的高尚理想和情操,用他们的言行濡沫我们的思想,激励我们的行动。今天的少年朋友们,希望你们好好学习,以便将来为国家的建设事业贡献自己的青春和智慧。这样,方不愧于我们的时代、不愧于我们的社会,方能追随先哲的脚步,去完成历史赋予我们的使命。

最后,我们还要感谢新蕾出版社出版这套丛书所持的友爱厚意和高瞻远瞩的创新精神。

杨生茂

1999年11月15日

新 蕾 出 版 社

丛书学术指导委员会

杨生茂 刘家 and

马克垚 张弘毅

于 可 张 象

曹仲平 傅希春

策 划/纪秀荣

主 编/杨生茂 顾传菁

副主编/郑秀桂 陈德军

编 委/国荣洲 王文婷

张殿英 张 访

目 录

尼
采

6	梦幻童年
11	“小牧师”
14	十岁神童
18	二十岁才子
23	皈依叔本华
28	当了一年兵
31	结识瓦格纳
36	二十五岁的教授



40	崇敬瓦格纳
47	对希腊悲剧的思考
56	《悲剧的诞生》出版
65	病中写《不合时宜的 考察》
70	与瓦格纳决裂
77	《人性的，太人性的》 三部曲
84	痛苦中出《曙光》
93	《查拉斯图拉如是说》 诞生记
99	查拉斯图拉——尼 采的化身
110	还有一个寓言
114	超人——查拉斯图拉
119	最后的孤独
125	尼采哲学的四大主题
133	尼采著作的风格
139	编后记



尼 采



弗里德里希·威廉·尼采(1844—1900)。他是德国著名哲学家、诗人。长期以来,由于他狂放不羁的秉性及作品的反传统的叛逆精神,使他成为一位最有争议的人物,但他对20世纪西方文化发展的影响是深刻而持久的。英国《大不列颠百科全书》的“尼采”条目,对这位哲学家做了这样的定评:“他对他那个时代的文化和道德,尤其对基督教、盲从主义、民族主义做了激烈的批判。几乎所有20世纪的德国哲学家以及最伟大的德国诗人、小说家和心理学家都曾深深地受惠于他。同样,在其他国家,尤其在法国,他被列为自康德和黑格尔以来最有影响的哲学家。”他是古典哲学的终

尼
采

结者，又是现代哲学的开创者。

尼采生于普鲁士的洛肯镇(在今莱比锡附近)的一个教士之家，祖父、外祖父和父亲都是牧师，祖母、外祖母和母亲都是虔诚的清教徒。他从小接受了基督教影响。1849年，父亲因患脑软化症去世。此后他在母亲抚养下，受的基督教教育更多。青年时代他曾先后就读于普夫达学校、波恩大学与莱比锡大学，专攻神学和古典语言学。在莱比锡大学求学期间，他开始阅读到前辈哲学家叔本华的《意志与表象的世界》等著作，这对于日后的尼采哲学思想体系的形成，产生了深刻的影响。

1869年，当时年仅25岁的尼采应聘出任瑞士巴塞尔大学副教授，曾荣获莱比锡大学博士学位。同年，他更改了自己的国籍，从此，由一个普鲁士人，变成了瑞士人。在巴塞尔大学，尼采边授课边从事学术研究，后因病于1879年4月辞去了教授职务，专心著作。

1879年4月，尼采还不到36岁，他肉体的生命力却达到最低点，尼采说：“我仍然活着，但是我看不见三步以外的东西。”可是他的思想生

命却开始向上创建。“血液完全冷了,而我仍然思索着许多的问题。”

从1879年4月至1889年1月尼采精神分裂,这段时光将近十年。这期间,病痛与孤独凶猛地侵袭着他,但他却能以卓绝的精神撑持着自己,奋力发挥高度的创作欲,直到视觉几乎失明,还在奋笔疾书。

在长期的学者生涯中,尼采先后完成了《悲剧的诞生》、《不合时宜的考察》、《查拉斯图拉如是说》、《权力意志》等十多种著作和不少诗作。

尼采

尼采的创作可分三个时期。

第一个时期:1870年—1876年,这时,他还未完全形成自己的思想,他崇尚叔本华和瓦格纳,对苏格拉底以来的西方理性主义进行批判,对基督教产生怀疑并进行攻击。其主要代表作是《悲剧的诞生》和《不合时宜的考察》。

第二个时期:1876年—1882年,是尼采思想的转变和逐渐形成时期。他在哲学上否定了叔本华的悲观主义,在音乐上否定了瓦格纳的浪漫主义,同时,他广泛批评了西方传统哲学。这一时期的主要作品有:《人性的,太人性的》、

《曙光》和《快乐的科学》等。

第三个时期:1883年—1889年,尼采独创了自己的哲学学说。他提出并广泛展开其“重估一切价值”的“伟大的形而上学”的设计。他还较为系统地阐述了他的道德学说和审美观。这一时期的作品有:《查拉斯图拉如是说》、《善与恶的彼岸》、《道德体系论》、《偶像的黄昏》以及未完成的著作《权力意志》等。

尼采在写作精力最旺盛时中断了思想,而成为精神错乱症缠身达十年之久的病人。1900年8月25日,56岁的尼采在魏玛去世。但是,不管他生命多么落寞孤寂,他的身影却在20世纪变得越来越高大,成为一位世界著名的哲学家,并给西方哲学带来震撼。西方20世纪一流的哲学家几乎都受其影响,如:狄尔泰、西美尔、斯宾格尔斯、马克斯·舍勒、弗洛伊德、海德格尔、德里达等;受到尼采影响的世界著名作家更多,如:茨威格、托马斯·曼、肖伯纳、黑塞、里尔克、纪德、杰克·伦敦、鲁迅等。

他的学说也包含着部分糟粕,存在着许多我们应加以批判的东西,如对西方文明采取全



盘否定的态度,他的英雄造时势的超人学说……这是我们在阅读尼采著作时应加以分析的。

尼
采

梦幻童年

弗里德里希·威廉·尼采于1844年10月15日生于普鲁士的洛肯镇。他出身于祖传教士之家。父亲路德维希·尼采是位牧师。他曾担任普鲁士国王四个公主的教师,因为与国王弗里德里希·威廉四世的关系非常,便定居在洛肯镇,不久便在这个区担任牧师之职。那大约是1840年的事。

四年后,路德维希·尼采的妻子生下了第一个孩子,他出生于1844年10月15日,与国王生日相同。这一巧合给尼采牧师增添了欢乐。“啊,10月,神圣的月份!”他在教区的登记册上写道:“你总是以欢乐将我淹没。可是在你带给我的一切欢乐中,最深沉、最动人的莫过于我为我的第一个孩子洗礼。……我的儿子,弗里德里希·威廉,这将是你的名字,以纪念和你同日



诞生的高贵恩主。”

这个孩子不久就有了一个弟弟，然后又有了一个妹妹。弗里德里希学话很迟。他老是用严肃的目光注视着一切，默然无声。直到两岁半他才说了第一句话。牧师很喜欢这个沉静的小男孩，总是乐意带他一起散步。弗里德里希·尼采永远也不会忘记，当他拉着父亲有力的手和他一起漫步的时候，越过那布满小池塘的宽阔平原，听到从远处隐约传来的教堂钟声。那钟声仿佛是天堂传来的乐声，温暖着他幼小的心房！

尼采

灾难很快降临了。1848年8月，尼采的父亲从自己家门的石阶顶上摔下来，头部猛烈地撞在其中一块石阶的边上。这一撞击导致了一场可怕疾病的发作，或许只是加速了原有疾病的逼近，这个疾病被断定为脑软化症。一年以后，即1849年7月30日，父亲就去世了。尼采当时才5岁。在这段悲剧性的日子里所发生的各种事变：深夜报警、家里的哭泣声、密室的恐怖、死一般的寂静、悲哀的尽情发泄、丧钟声、赞美诗、葬礼时的布道、深埋在教堂石板底下的灵



■ 枢,都在他心里留下了深刻的印象。夜晚,他常常被梦幻搅得不得安宁,他对早年的某种灾难有一种预感。他做过许多梦——这是他在14岁时记录的一段朴实的描写:

当一个人掠去一棵树的花冠时,整棵树都枯萎了,鸟儿也不再栖息于枝头。我们家的花冠已经被夺走了,欢乐离开了我们的心房,深深的悲哀却成了我们的所有物。心灵的创伤尚未愈合就重又被痛苦地撕开了。大约这个时候,我做了一个梦,梦里我听到了凄婉的风琴声,如同在葬礼上一样。当我试着找出这一演奏的起因时,一座坟墓猛地裂开,出现了穿着寿衣的父亲。他穿过教堂,回来时怀里抱着一个小孩。坟墓再次敞开,父亲在里面消失了,墓石重新移回原处。风琴的哀诉随即停止,我惊醒了。第二天早上,我把这个梦告诉了亲爱的母亲。紧接着我的弟弟约瑟夫生病了,并且在几个小时的神经性危机之后去世



了。我们悲伤极了。我的梦则完全得到了应验，因为弟弟的小尸体就被安葬在父亲的怀里。在这场双重灾难之后，上帝成了我们的惟一安慰。这是在1850年的1月底发生的事情。

1850年春，尼采在母亲的怀抱里离开洛肯镇，全家迁往南堡。这时候，围绕在尼采身旁的全是女人：母亲、妹妹、祖母和两个姑姑。那个年月，整个欧洲在战火的动荡中喘息着，尼采却生活在一片祥和平静的气氛中。

尼采

南堡是一个高贵的城市。在那些长满绿草的土墙内，居住着一个由官吏和牧师组成的、包括一些官员家属和乡绅的资产阶级上流社会。他们由五个城门出入，这些城门每到夜晚都要关闭。他们的生活严谨而有规律。大主教区教堂里的钟乐声传遍整个小城，早晨唤醒它；晚上将它送进梦乡；还召集它庆贺国家和宗教的节日。作为一个孩子，尼采自己也是严谨而有规律的。他的好些天性都和南堡的习俗相一致，而他那活跃的心灵也敏于发现自己新生活的美。他对阅兵、带风琴伴奏与合唱的宗教仪式

