

成兆才評劇剧本選集

成兆才紀念委員會編



中國戲劇出版社

杭州才學居士著述年譜

清江才學居士著述年譜

上海古籍出版社

成兆才評劇劇本選集

成兆才紀念委員會編

成國楨校訂 王澤華校點

中國戲劇出版社

一九五七年·北京

中国戏剧出版社出版

(北京王府大街64号)

北京市书刊出版业营业登记证出字第096号

北京新中印刷厂印刷 新华书店发行

*

统一书号：84·字数246,000 开本850×1168毫米1/32 印张14

1957年11月北京第1版 1957年11月北京第1次印刷

印数 0001-1,200册

定价(7)1.80元

你爹，害了性命，尸首在那里，現在後院井面扔
 草後生白，巴了殺人的天那，重，母親領兒到後院
 急去風旋場翠頭，井口用子草炭，母女二人撒去
 了草，眼望井口起旋風，叫了声夫哇，你在此
 哭，了声丈夫死的苦情，板，撤
 路，看盤費雨手空
 怎老買雨布冲風
 怎樣討要怎行路
 你是几審陽地咁
 將到的

手稿

6067/26

成兆才先生評劇創作的成就

《成兆才評劇劇本選集》的出版，在評劇界是一件極為可喜的事，也是一件極有意義的事；為了紀念成先生，把他的重要劇作，在盡量保持原來面貌的情況下，介紹出來，既可供大家學習，又可作今後評劇界整理與繼續演出成先生劇本的參考。

成先生是評劇奠基人之一，他畢生為評劇事業嘔盡了心血。他是一個優秀的表演藝術家，他演過許多戲，如《桃花庵》的瞎子；《六月雪》的張母；《安安送米》的姜詩（小生）、姜母（老旦）；《洞房認父》中的王百萬（老生）等。同時，他也是一位評劇藝術教育家，他培養了許多優秀演員，如小金龍等。但拿這些和他在評劇劇本創作的成就比起來，還應該說後者貢獻更大。不但在整個評劇界他是一位最傑出的作家，就是在整個戲曲發展史中，也是很少有的一位傑出的農民出身的作家。

成先生是河北灤縣繩家庄人，幼年家貧，房地俱無，父親常給本村地主金子旭扛活，受盡壓迫和剝削，

不久父母双亡，他的生活就更苦了。十八岁以前，他大部分时间是出外给地主放猪，做短工。成先生从小就很喜欢民间文艺，在劳动之余总是学莲花落，或是到本村古槐堂（学坊）去听钱秀才讲《聊斋》和《今古奇观》的故事。也就在这个时期，他跟钱秀才学了一本《百家姓》。他最初曾随堂兄成兆文到喜峰口外唱莲花落，乞讨谋生；后来，又和本村成永玉出庄演出过。从一九〇一年（二十八岁）起，与王大脑袋、金鸽子等去塘沽、天津等地，演出了《拾枝梅》、《小借年》、《小姑贤》等戏。以后又和月明珠一起演过《六月雪》、《刘元谱双生贵子》、《义僕救主》、《赶亲孝祖》等剧；和金开芳在一起演过《保龙山》等戏，这些演出都博得了当时广大观众的赞赏与欢迎。

他的正式剧本创作生活，是从一九一〇年起到一九二九年十二月二十九日逝世为止。根据河北省文化局王乃和同志初步调查，在将近二十年期间，他创作、改编和整理的剧本有一百出左右。其中：

（1）根据皮影戏整理的有：《六月雪》、《薄命图》、《横霸杀楼》、《水露出阁》、《潘才巧计娶表妹》、《保龙山》、《岳霄醉酒》、《绿珠坠楼》、《桃花扇》、《凌飞镜》。

（2）根据《宣講拾遺》改编的有：《还阳自说》、《慈虐异报》、《爱女嫌媳》、《阴谋遭谴》、《孝感天》、《恶奴告主》、《异方教子》、《代女完婚》、

《海过愈疾》、《仙女化母》、《悍妇傳法》、《阻善毒兒》、《埋金全兄》。

(3) 根据《今古奇觀》改編的有：《占花魁》、《杜十娘》、《移花接木》、《巧断金釵鈿》、《珍珠衫》、《巧会芙蓉屏》、《二县令义婚孤女》、《百年長恨》、《乱点鴛鴦譜》、《刘小官雌兄雄弟》。

(4) 根据《聊齋》改編的有：《花为媒》、《王少安赶船》、《因果美报》、《夜审周子琴》。

(5) 根据傳說改編和自己創作的有：《刘善人》、《洞房認父》、《張小鳳过年》、《丑开店》、《惡虎灘》、《老娶少妻》。

(6) 根据时事新聞、小說創作的有：《楊三姐告狀》、《黑猫告狀》、《槍斃駝龙》、《安重根刺伊藤博文》、《槍斃閻瑞生》、《槍斃駝虎》、《冤怨緣》。

他的創作、改編与整理工作，都遇到过許多困难：当时反动統治者对他施行种种殘酷压迫与摧殘，使他备受凌侮，生活困苦；又由于小时家貧未能上学，文化水平不高，这也使他在創作中遇到不少困难。另外使他异常痛苦的就是常犯腹痛病，每次病發，疼痛难忍。但这一切都征服不了成兆才先生忠于人民、忠于評剧事業的坚强意志，他常常在演完了戏，深夜編剧。夏天一面打蚊子，一面写；腹痛病犯了，就一手按着肚子，一手写作。文化不够用，就多方請教老先生，写出后总是亲自参加指导排演、整理。在演出中，也并不是一帆風順

的，例如《花为媒》、《杜十娘》、《占花魁》等八出戏就惨遭禁演过。但是，由于广大群众的欢迎与支持，由于成先生和广大艺人坚定不屈地斗争，他的作品不但未被窒息，反而更顽强、更广泛地流传各地。如：《杜十娘》、《楊三姐告状》、《保龙山》、《王少安赶船》、《移花接木》、《三节烈》、《二县令义婚孤女》、《黑猫告状》等，不但当时红极一时，直到今天还在舞台上流行着。不仅如此，评剧演员学戏，也多是以学《杜十娘》、《花为媒》、《珍珠衫》、《占花魁》、《三节烈》、《王少安赶船》等戏来打基础。

为什么成先生的剧本这样受欢迎呢？首先就是它具有强烈的人民性和战斗性。成先生一生正处在我国沦为半封建半殖民地的时期，也是我国人民向帝国主义和封建势力展开了剧烈斗争的时期，这些影响唤起了成先生向帝国主义及封建势力战斗的意志，如他的《安重根刺伊藤博文》、《楊三姐告状》、《黑猫告状》等剧本就是在这种意志支配下写出的。虽然由于种种局限，在他的作品中，直接取材于当时的斗争的还不多，但在他的整理、改编和创作的作品中，通过历史题材、家庭故事、恋爱故事也直接或曲折地表现出人民反侵略反封建的战斗意志，争取民族独立自主的爱国主义思想，与追求自由幸福的乐观主义精神。如《保龙山》就揭露了奸臣沈恒茂勾通异族入侵的罪恶，同时也歌颂了曹克让、张全忠等忠心保国的品质。至于时装戏《楊三姐告状》，更

有力地揭露了封建迫害与封建官府的黑暗。

其次，他的作品的艺术特点与风格，也是为广大人民，首先是北方人民所喜闻乐见的。除了它和其它戏曲剧种共同具有的在结构上为人民所喜爱的传奇性以外，在风格上是豪放、泼辣、健康、明快的。

在塑造人物上，他也是长于塑造激昂、慷慨、刚烈、明快的人物。如杜十娘、杨三姐、《黑猫告状》中的刘振太，《王少安赶船》中的张翠娥、张德等刻画地都很成功，但刻画文质彬彬的公子的形象时，则不免有些逊色。

在人物的生活习惯的描写上也和其他剧种描写人物有所不同。例如，同是写男女恋爱，他所写的很少是缠绵含蓄，一般都是直截了当、健康、爽快的。如《王少安赶船》中王少安和张翠娥就是如此。这些与北方人，特别是河北、东北一带人民性格、生活习惯、是完全一致的。事实上，这也不难理解：成兆才先生一生就是在这样环境中生活、成长起来的，他所见所闻的多是这种性格的人物，所服务的对象又是这些观众，这些因素，使他在艺术上渐渐形成了独特的风格。

突出地表现出他的风格的另一方面，就是：处理情节比较集中，次要场子，用于襯托主要场子；次要人物，用于襯托主要人物。在唱词方面也不平均安排，一般的是女的唱词比男的多，中心人物比一般人物多；而大排唱词往往是按排在重点场子的中心人物身上。再

加以評劇腔調的高亢、豪放，所以也就更适于集中地強烈地表达主要人物的思想、感情，同时也就使他的風格更加突出，而观众往往也就深受感动。如《杜十娘》的《归舟》中拋宝投江那一大排唱，《楊三姐告狀》中《灵堂》那一大排唱，《保龙山》中《全家团聚》一場，沈冰潔与曹克讓那一大排唱都是如此。

最后一点还应提到的，成先生在詞藻方面，也有極高的成就；以致在刻画人物、表达人物的思想感情上，都放出輝煌的异彩。《杜十娘》中《归舟》那場，当杜十娘听說她本来衷心相爱的丈夫李甲將她卖了，她的一切希望与理想完全破灭了，抑止不住的悲忿怒火，冲口而出：“聞听此言大吃一惊，好如同凉水澆头怀抱着冰，木雕泥塑說不出話，云矇遮眼兩耳鳴，心如刀扎渾身得得得得战，扑簌簌兩眼落下泪痕。一片心机使尽終何用，从头思想更伤情，只想着跳出烟花归李姓，一归良門后世留美名，从他千里無悔意，还想着作賢孝夫妇長情，显一显我这秦楼出身更尊重，不料路遇这無情的雨和風，难为我呀瞎了兩眼把他看的那么重，毫無悔意把他从，可嘆我一片冰心成画餅，恨死个人哪他这样薄情把我擲。”

这样簡練动人、通俗易懂、奔放有力、淋漓尽致的唱詞，确非旧社会一般文人雅士所能写出。从这些唱詞中，我們不仅可以看出成先生对被压迫被凌辱的善良的杜十娘如何火热地同情；同时，也可看出他不仅拥有劳

动农民丰富的語言宝藏，更从北方說唱、戏曲中吸收了丰富的文学語彙。也可看出，他把賦、比、兴的古詩傳統写作方法也精湛地溶化在評戏剧詞的写作中了。

总之，成兆才先生的創作，不但給評剧奠定了文学基础，同时，对評剧風格的形成与發展也起了極重要的作用，这一切，都是值得我們向他學習的。

这部选集只是他全部作品的一部分。在这当中，有的地方也还有些糟粕，如循环报应之类；在文字上也有不够通順之处。但从他的全部作品来看，这不是主要的，主要的还是它具有强烈的人民性、战斗性，和它的现实主义精神，动人的形象和朴素有力而动人心弦的詩的語言。这些都是永远像明珠一般在放着燦爛的光彩，活躍在人民的舞台上，生長在广大人民的心灵中。

江 風

目 次

成兆才先生評劇劇本的成就(代序)	(1)
愛女嫌媳(又名《安安送米》)	(1)
劉成殺婿(又名《劉翠屏哭井》)	(67)
孝感天(又名《羅愛蓮喪身》)	(109)
杜十娘(又名《怒沉百寶箱》)	(169)
王少安趕船(又名《玉鐲記》)	(227)
楊三姐告狀(又名《槍斃高占英》)	(273)
后 記	(428)

爱女嫌媳

又名《安安送米》

人 物

陈 氏	老 母	轎 夫	姜邱姑
四神童	狗 剩	姜 老	普 真
雷 公	姜 詩	丑 生	神 仙
龐三春	帮忙人	車 夫	安 安

第 一 場

陈氏、姜邱姑上。

陈 氏 （念）你父得病床上倒，

姜邱姑 （念）我忙褲子你忙襖。

二人归座。

陈 氏 老身陈氏。

姜邱姑 奴家邱姑。

陈 氏 莫看我人物不怎的，有好命。我是进士的夫人。养了一兒一女：兒子姜詩，女兒邱姑。兒子是秀才，娶龐三春为妻。又添了一个小孙孙，都会說話咧。兒子是孝子，媳妇是孝媳。

姜邱姑 就是我不好罢咧！

陈 氏 閨女更是好閨女。我是有福的人兒啦！

姜邱姑 你有福我可沒福呢。

陈 氏 你怎沒福？

姜邱姑 我嫂子看不上我。我爹向着兒媳婦兒，看兒媳婦像寶貝似的，看閨女像狗糞似的。惜罕兒子媳婦，他可是啥心思？

陈 氏 对呀，这老东西可惡，怪不的他有病。

姜邱姑 他是恨咱們看的紧，好事不得手，愁的心病。

陈 氏 你說这个老掏灰箒，真正可惡！咱們問問他。

姜邱姑 問問他，他尽說咱們不好。

陈 氏 問問他。老爷子起床来！（下。）

姜 老 （內）扶我来。

陈氏扶姜老上。

姜 老 （唱）悶悠悠一陣頭發暈，（長鍾。归座）

床前坐穩叫声夫人。

哎呀，罢了我了！（軟脆头。）

陈 氏 你覺着好了好不了呢？

姜 老 哎，好不了！

陈 氏 好不了，有話說沒有？

姜 老 有件挂心之事。

陈 氏 何事挂心哪？

姜 老 所挂腸的就是龐氏媳婦。

姜邱姑 要不然怎得病呢！